

**МБУК «Глинковская Библиотека»
филиал №7 «Дубосищенская библиотека»**

Певец природы и души



**к 130-летию со дня рождения
Константина Георгиевича
Паустовского**

2022

«Для полного овладения русским языком необходимо общение с природой».

К. Г. Паустовский

Константин Георгиевич Паустовский – советский писатель, классик русской литературы 20 века. Член Союза писателей СССР.

Константин Паустовский работал на заводах, был вожатым трамвая, санитаром, журналистом и даже рыбаком... Чем бы писатель ни занимался, куда бы ни ехал, с кем бы ни знакомился — все события его жизни рано или поздно становились темами его литературных произведений.





**Родился в 1892 году в
Москве. Рос в православной
мещанской многодетной
семье: помимо маленького
Константина подрастали
еще два брата и сестра. Так
как отец служил
железнодорожником, то
семья была вынуждена
менять место жительства.**

(31.05.1892 – 14.07.1968)

С самого детства его родители прививали сыну любовь к искусству. Мать любила заниматься музыкой и играла на рояле, а отец увлекался театром.



В детстве с сестрой

В детстве Паустовского увлекали мечты о дальних странах. Он подолгу рассматривал географические карты, выискивая на них места, где бы ему хотелось побывать. Любимым предметом была география.



19 Марта 1906 г.

Ц. 10 к.

ОГНИ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ
ПОЛИТИЧЕСКИЙ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ
и
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОБНАГО НОМЕРА:

- 1) ДЪЛО ГЕОРГІЯ ГАПОНА.
- 2) „Гапоповцы“.
- 3) Письмо Г. Гапона.
- 4) Кто такой Матюшенский?
- 5) Разныя извѣстія.
- 6) Объявленія.

Требованія и корреспонденцію на имя редакціи адресовать
въ складъ изданія: С.-Петербургъ, Караванная 7.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ:
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, КАРАВАННАЯ 7.
1906.

Auction.ru

В первые годы своей жизни Паустовский много переезжал вместе с родителями. Образование получил в классической гимназии Киева. Во времена учебы в гимназии Паустовский пишет свой первый рассказ «На воде» и публикует в киевском журнале «Огни».

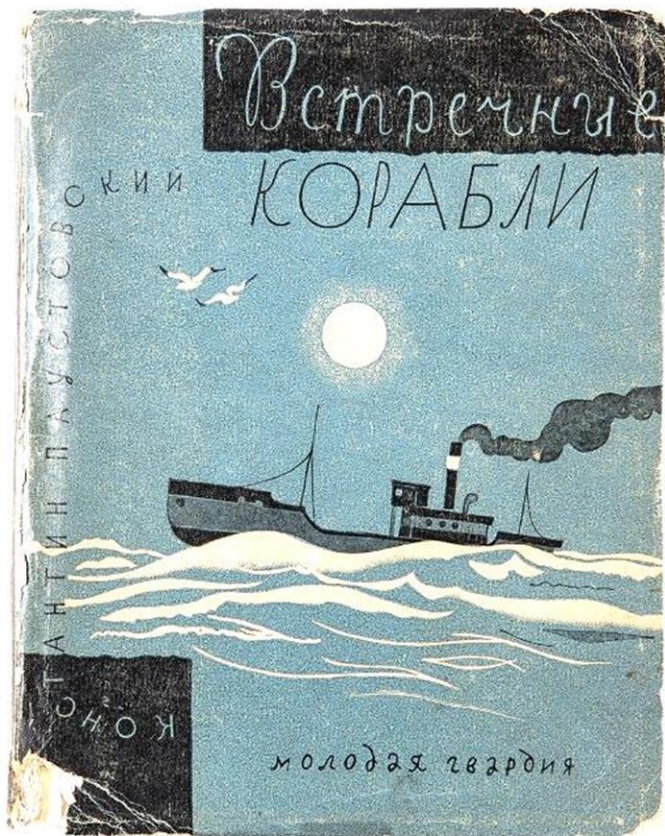
В 1912 году поступил в Киевский университет, но вскоре продолжил обучение в университете Москвы. Там Паустовский учился на юридическом факультете. Однако завершить образование ему не удалось: из-за войны он покинул университет.



Паустовский с друзьями во время учебы

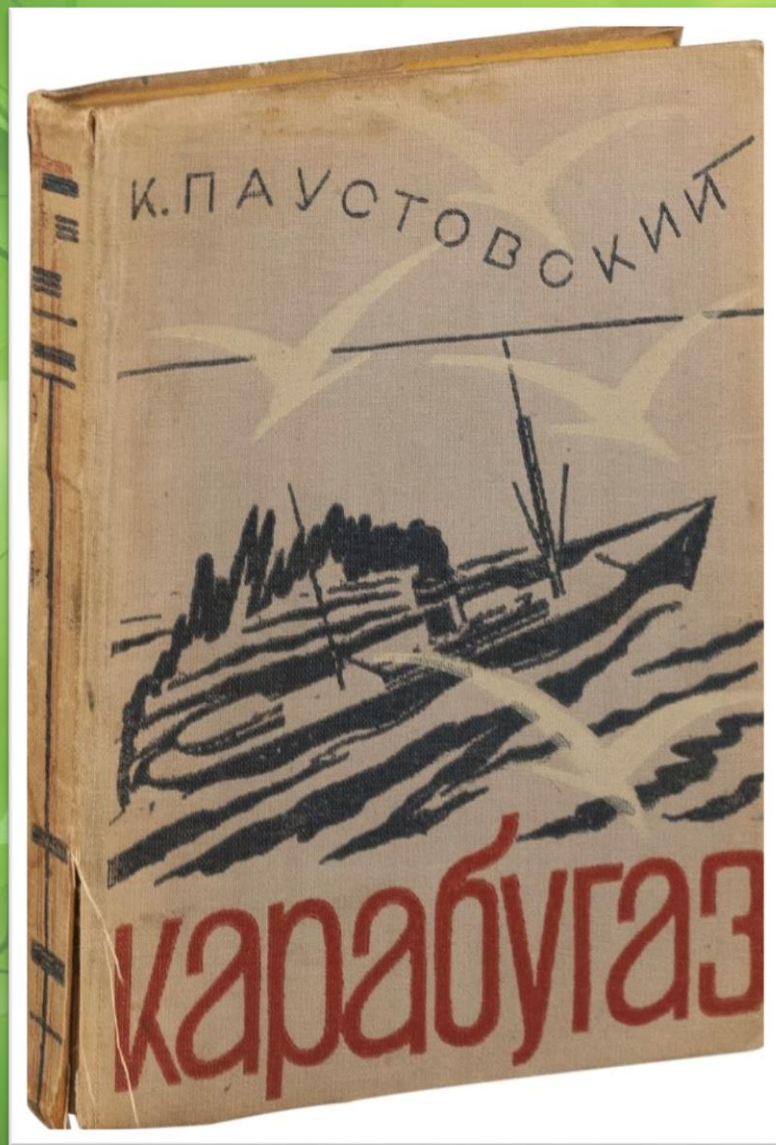


После службы в санитарном отряде много работал на различных заводах. А переехав в Москву в 1917 году, сменил работу на более интеллектуальную – стал репортером. Если рассматривать краткую биографию Паустовского, в 1916 году было начато его первое произведение «Романтики». Работа над этим романом продолжалась целых семь лет и была окончена в 1923 году, а напечатан роман был лишь в 1935 году.



Когда гражданская война закончилась, Паустовский обосновался в Киеве, но и там не задержался надолго. Много путешествовал по России. Во время поездок старался свои впечатления переносить на бумагу. Но в биографии Константина Георгиевича Паустовского стоит отметить, что произведения его стали печататься лишь в 1920-х годах.

Первый сборник «Встречные корабли» вышел в свет в 1928 году.



Популярность писателю приносит повесть «Карабугаз», напечатанная в 1932 году в издательстве «Молодая гвардия». Она была хорошо принята критиками, и они сразу выделили Паустовского среди прочих советских писателей.

Особое место в творчестве писателя занимают рассказы и сказки о природе и животных для детей. Среди них: «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот Ворюга» и многие другие.



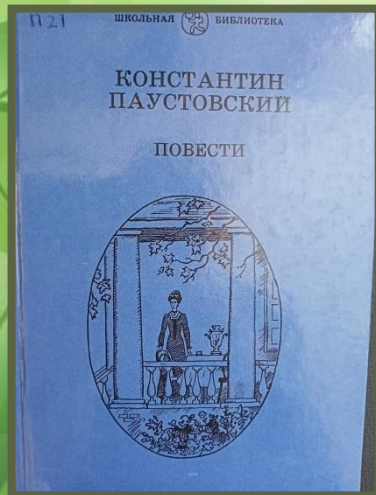
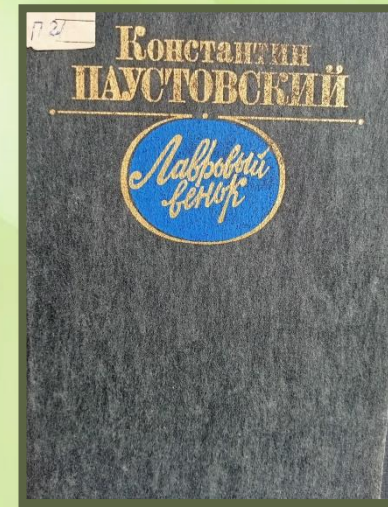
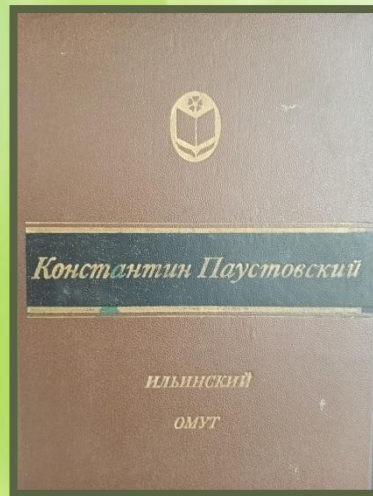
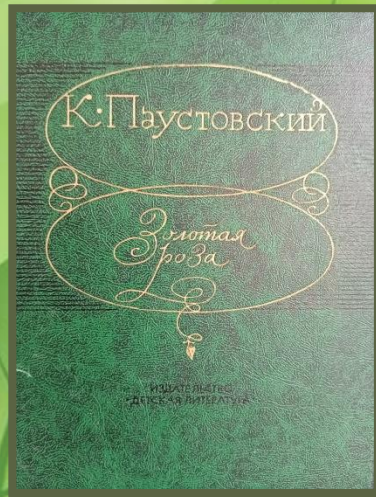
Последние годы жизни

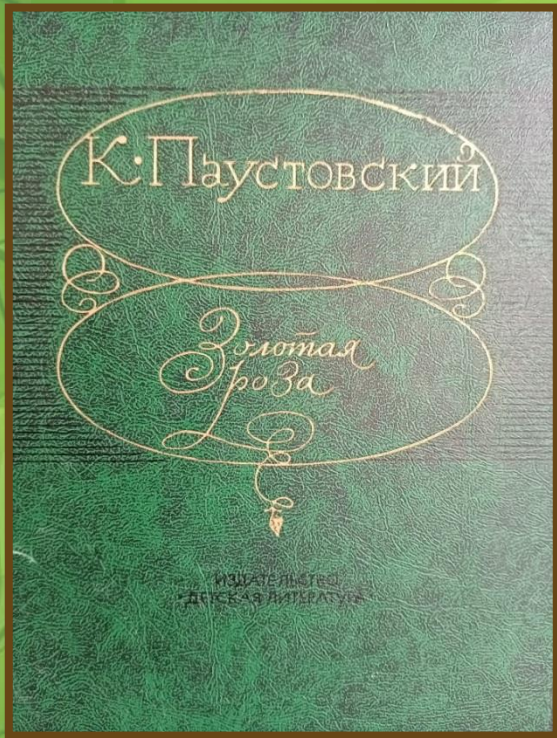
С началом Великой Отечественной войны Паустовский стал работать военным корреспондентом. В 1956, а также в 1961 годах вышли сборники с демократическим содержанием, («Литературная Москва», «Тарусские страницы»), в которых также были напечатаны произведения Паустовского. К писателю приходит мировое признание в середине 1950-х годов. В это время он много путешествует по Европе. В 1965 был номинирован на Нобелевскую премию по литературе, но ее не получил.

Константин Георгиевич Паустовский длительное время болел астмой, пережил несколько инфарктов.

Скончался писатель 4 июля 1968 года в Москве и был похоронен на кладбище Тарусы.

Мы предлагаем нашим читателям к прочтению книги К. Г. Паустовского, которые имеются в книжном фонде Филиала №7 «Дубосищенская библиотека»:



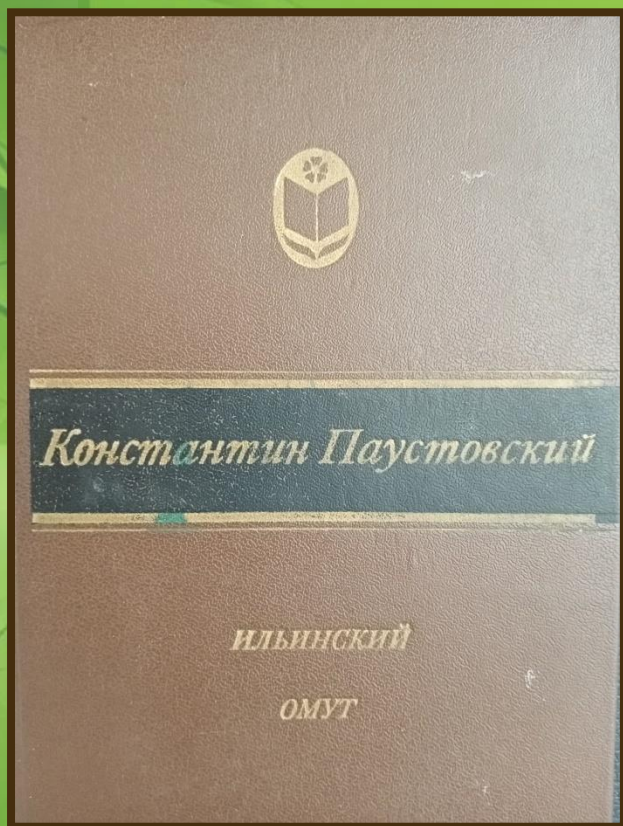


Паустовский, К. Г. Золотая роза: повесть: [для старшего возраста] / К. Паустовский .— М. : Детская литература, 1983 .— 303 с. : портр.

«Золотая роза» — книга очерков и рассказов К. Г. Паустовского. Впервые опубликована в журнале «Октябрь» (1955, №10). Отдельным изданием вышла в 1955 г.

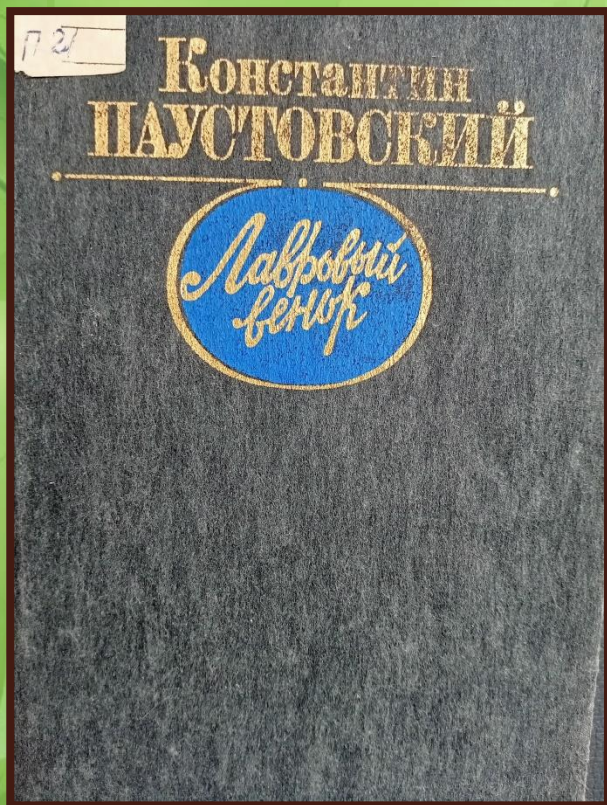
«Золотая роза», по словам самого Паустовского, «книга о том, как пишется книги». Лейтмотив ее наиболее полно воплощен в рассказе, которым начинается «Золотая роза». История о «драгоценной пыли», которую собирал парижский мусорщик Жан Шамет, чтобы, собрав драгоценные крупинки, заказать у ювелира золотую розу, является метафорой творчества.

Условно книгу можно разделить на две части. Если в первой автор вводит читателя в «тайное тайных» — в свою творческую лабораторию, то другую ее половину составили этюды о писателях: Чехове, Бунине, Блоке, Мопассане, Гюго, Олеше, Пришвине, Грине. Рассказам свойствен тонкий лиризм: как правило, это повествование о пережитом, об опыте общения — очном или заочном — с тем или иным из мастеров художественного слова.



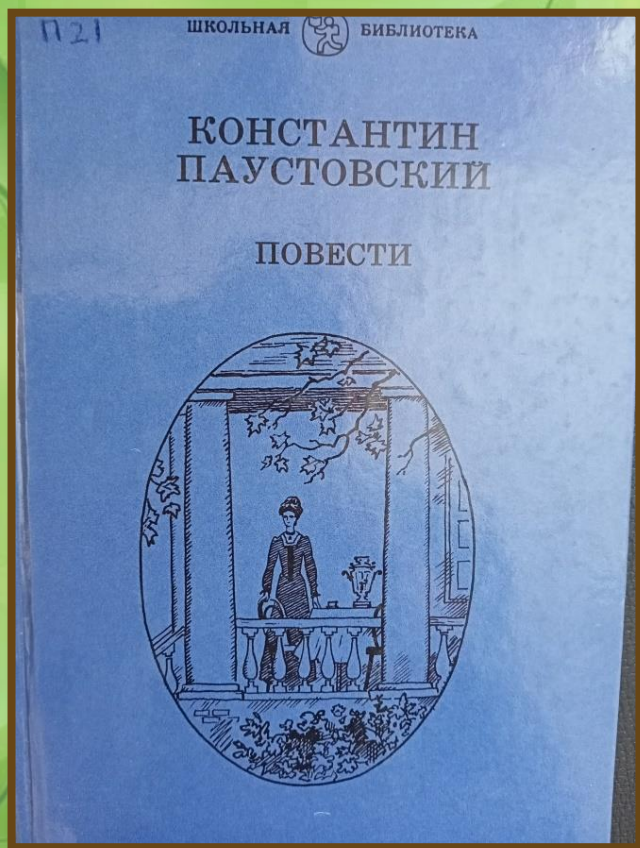
Очень жаль, что далеко не в каждой современной книге встретишь такой язык, как в потрясающей красоты сборнике рассказов Константина Паустовского «Ильинский омут». В этой книге все прекрасно. Мало какой писатель способен изобразить природу настолько явственно. В книгу вошли: повесть «Мещорская сторона», главы из «Повести о лесах» и рассказы разнообразной тематики - о красоте русской природы, о людях удивительного таланта, большой мечты, о сердечной щедрости русского человека.

Паустовский, К. Г. Ильинский омут / К. Паустовский ; [послесл. Г. П. Трефиловой; ил. А. К. Яцкевича] .— М. : Советская Россия, 1984 .— 367 с. : ил .

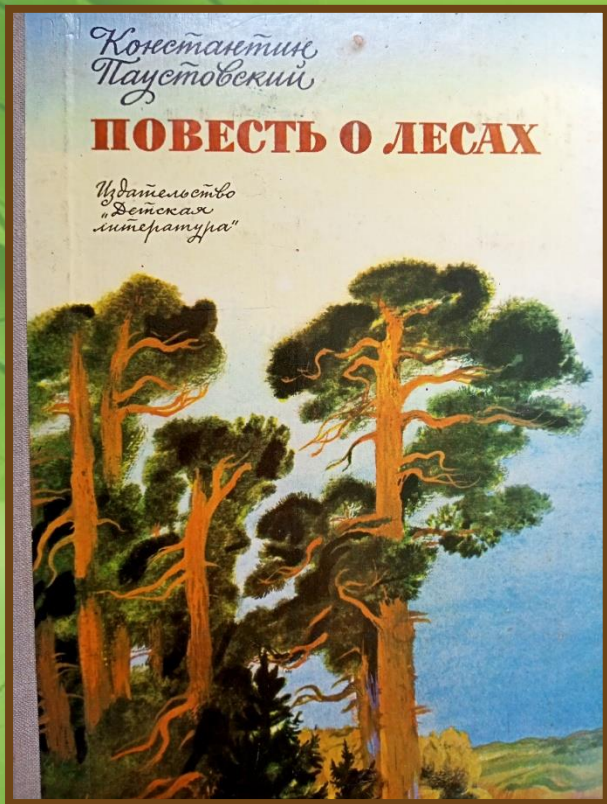


В этот сборник входят широко известные повести о русских писателях и художниках, а также литературные портреты русских деятелей культуры как прошлого, так и современников и друзей Константина Георгиевича Паустовского.

Паустовский, К. Г. Лавровый венок: [сборник] / К. Паустовский .— М. : Молодая гвардия, 1985 .— 478 с.



Произведения К. Г. Паустовского учат добру, отзывчивости. Он очень тонко чувствовал природу, поэтому ее описание у него было всегда необычно красивым. Все до мельчайших деталей, до легкого дуновения ветерка, все дышит любовью и теплотой. В своих произведениях автор вспоминает о своем детстве, о своих мечтах, которыми он жил тогда. В книгу входят повести: "Далекие годы", "Северная повесть", "Повесть о лесах", "Мещерская сторона".



Паустовский, К.Г. Повесть о лесах: повести, рассказы: [для среднего и старшего школьного возраста] / К. Паустовский.— Переизд.— Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1987.— 222 с. : ил.

«Повесть о лесах», написанная в 1948 году, непосредственно продолжает линию творчества, начатую перед войной рассказами о Центральной России. В ней тема прекрасной природы слита с темой хозяйственного использования леса. Начиная с первой главы, где показан П. И. Чайковский за работой, с большим лиризмом показано, как сливается в душе человека представление о родной природе с представлением о родине, о судьбе народа. Восстановление уничтоженных войной лесов – тема последних глав повести. Леса в повести существуют не только как защита полей, рек, не только как источник сырья, но, прежде всего, как поэтический образ России.



В книгу вошли «Северная повесть», главы из первой повести автобиографического цикла – «Далекие годы», в которой рассказывается о гимназических годах писателя, главы из книги о писательском труде – «Золотая роза». Раздел «Во глубине России» включает в себя цикл рассказов о природе и людях. Впервые в этой книге публикуются письма молодого Паустовского. Публикация писем подготовлена В. К. Паустовским.

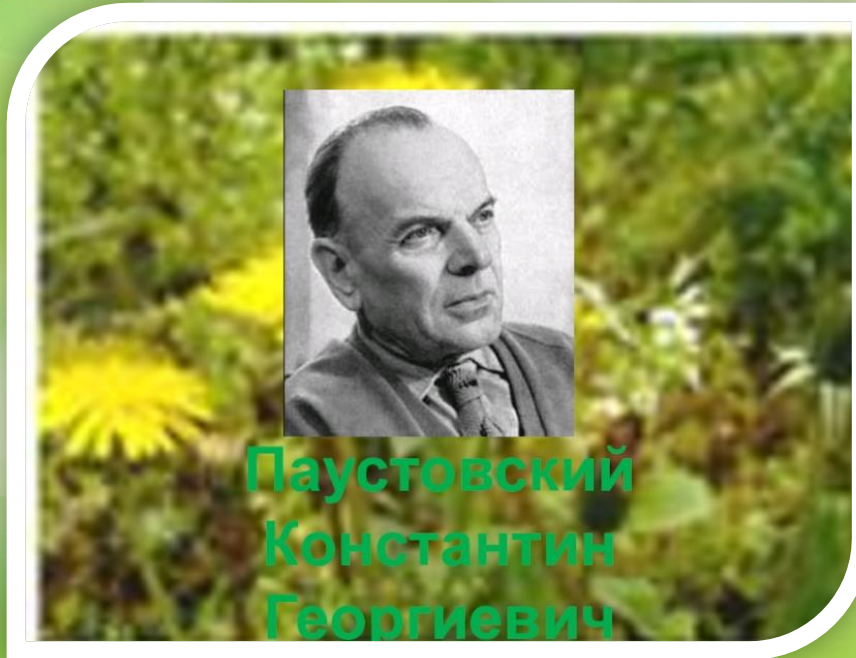
Паустовский, К. Г. Поэтическое излучение: Повести, рассказы, письма. - М: Издательство "Молодая гвардия", 1976. – 432 стр.

Проанализировав творчество Константина Георгиевича Паустовского, можно сказать, что в своих произведениях он был романтиком, уходил от суровости жизни, от проявлений жестокости и лишений. Его романтичность приподнималась над действительностью, и заставляла читателя это почувствовать.



Константин Георгиевич Паустовский

«Жизнь должна строиться по законам красоты, которая открывает человеку доброе в нем самом, делает людей светлее и лучше».



Паустовский
Константин
Георгиевич

«Все хорошее на земле от доброты людской, от щедрости сердечной...»

**ПОДГОТОВИЛА: БИБЛИОТЕКАРЬ ФИЛИАЛА
№7 «ДУБОСИЩЕНСКАЯ БИБЛИОТЕКА»
ШУМЯКИНА ВИТАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА**