

14+



Михаил Егорович Сосенков

(15.01.1939 г.- 06.02.2001г.)

ПОЭТ

с. Глинка
2024

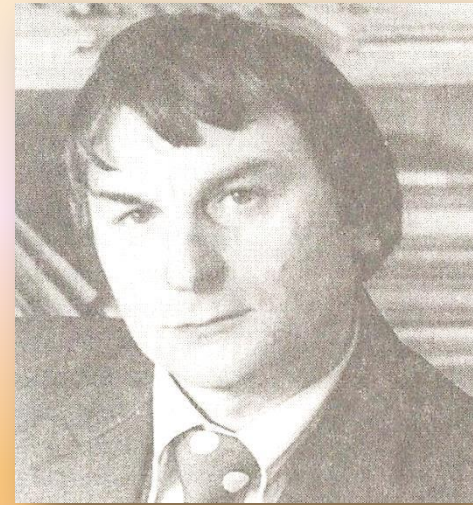
Мы знаем: на свете есть доброе имя,
И нам без него на земле не прожить.
Его повторяют дороги лесные.
Его повторяют морские пути,
Широкое вольное имя - Россия,
Напевней и звонче его не найти.

М. Сосенков

Михаил Егорович - смоленский поэт, член Союза писателей России (1997). По профессии зубной врач. Автора 6 поэтических сборников: «Земля нечёрная моя» (1981), «Второй укус» (1995), «Вечерешний удой» (1997), «Земная песня» (1999), «Заявка на счастье» (2000), «Лучи закатные» (2001), лауреат литературной премии имени А.Т. Твардовского (1999), почетный гражданин Дорогобужского района (2001).

Пока часы земные длятся,
Пока Господь их дарит мне,
Не перестану удивляться
Всему, что вижу на земле.

Каждый миг был полон смысла,
Успеть сказать, успеть запеть,
Понять, почувствовать, увидеть -
И всё в стихах запечатлеть.



М.Е. Сосенков

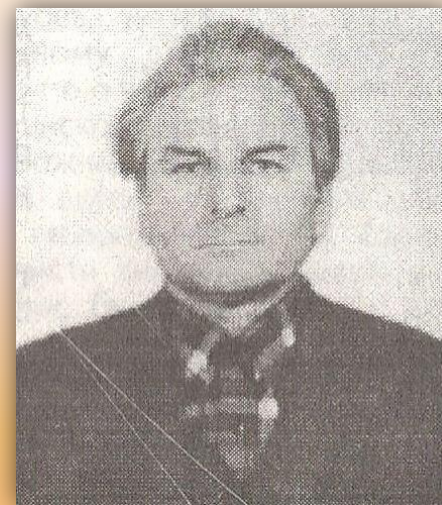
Родился 15 января 1939 года в деревне Чахлово Дорогобужского района. С шестого класса он начал писать стихи о своей любви к родному краю, к отчому дому, к природе, к России. Окончил Алексинскую школу. После службы в армии Михаил Сосенков закончил медицинского училище и стал зубным врачом в поликлинике г. Дорогобужа. О поэзии тоже не забывал. Появлялись всё новые стихи. В каждую строчку своих стихотворений он вкладывал частичку своей души, писал с особой любовью. Его стихи поначалу печатались, в основном, в районной газете.

В своём творчестве поэт затрагивает проблемы нашего общества. Очень переживал за судьбы престарелых людей, переживших войну, за судьбы друзей-земляков. «Мне от людских несчастий больно», - писал поэт. Михаил Егорович очень переживал из-за того, что исчезли и продолжают исчезать русские деревни, а вместе с ними народные традиции, песни, культура.

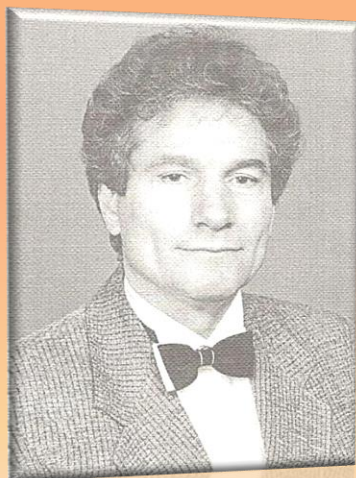
Стихи Михаила Сосенкова правдивы, они трогают своей искренностью. Недаром земляки называют Михаила Егоровича «задушевым поэтом». Почитатели таланта Михаила Сосенкова знают его как поэта, однако он писал и прозу. В маленьких рассказах из военного детства столько переживаний автора, его односельчан, матери и сверстников, переживших это страшное время.

На стихи М.Е. Сосенкова композитор Валерий Иванович Михеенков (1944-2006) написал песню гимн к конкурсу эстрадной песни «Голоса 21 века» в городе Смоленске. Слова поэта «Россия светлая жива» украсили эмблему конкурса, стали его девизом.

Михаил Егорович писал стихи и для лирических песен. Одно из самых ярких - «Смоляночка» (муз. В. Михеенва).



М.Е. Сосенков



В.И. Михеенков
(1944-2006)

В ряде песен, проникнутых светлым чувством грусти, и песня «Прощай, моя юность»; «Черёмуха»; «Песня пастуха», (Песня о смоленской милиции) (муз. В. Михеенкова). Эти душевные песни звучали в исполнении автора музыки Валерия Михеенкова и певца Владимира Бобрицкого во многих городах России и Белоруссии.

Одна из последних песен, написанных на стихи М.Сосенкова стала песня «Доброе имя Россия» (муз. В.Михеенкова).

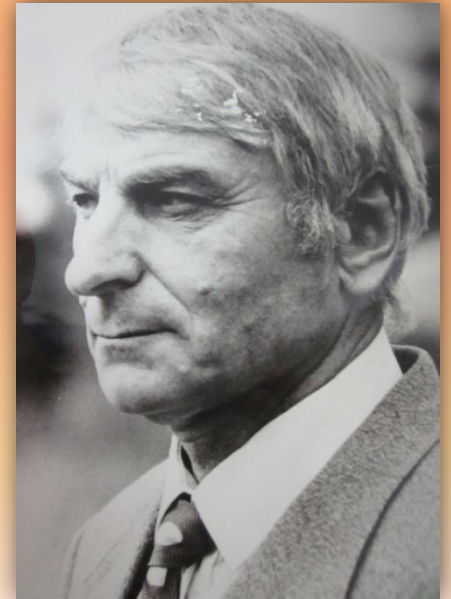
Известный смоленский поэт Алексей Мишин так о нём писал: «Поэзия Сосенкова проста, ... но талантлива, задушевна, напевна».

Поэзия Михаила Сосенкова - без конца и края в лесах и перелесках, среди хлебов и льна, возле рек и озер - вдохновила некоторых смоленских композиторов на создание музыки. Так, стихи «Ржаное поле васильками вышито», «Прощай, моя юность», «Мать ожидает меня» нашли свое отражение в творчестве музыканта и исполнителя Владимира Арлащенко. Кстати сказать, песня «Ржаное поле васильками вышито» стала гимном творческого объединения «Провинция».

Михаил Егорович был наделен поэтическим даром человека с трепетной душой, способной услышать звуки дождя, шепот леса, голос каждой травинки и ощутить боль уходящих деревень, грусть опустевших полей. Его стихи пронизаны искренней, большой любовью к природе, родной земле, малой родине, матери, и оттого интерес к творчеству Михаила Сосенкова не угасает с годами.

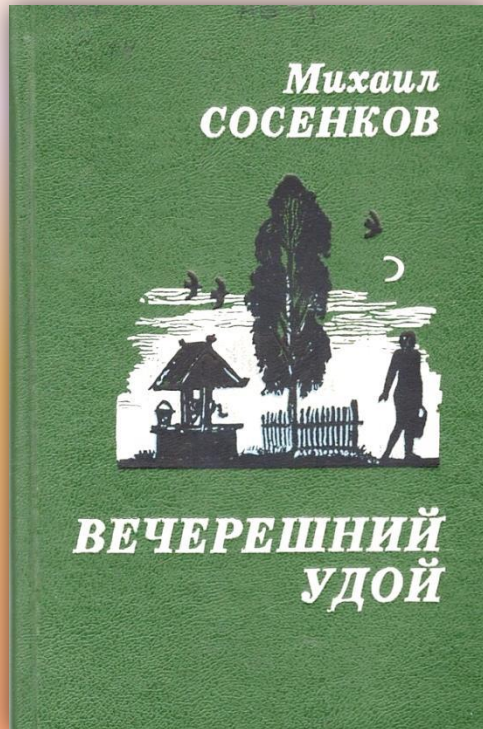
Но уверен я: земля родная
Во вселенной все-таки одна.
Нет нигде другой такой, поверьте,
С бугорками кладбищ и стогов,
Трудной и для жизни, и для смерти,
Легкой же для песен и стихов.

Умер Михаил Егорович Сосенков 6 февраля 2001 года в г. Дорогобуж Смоленской области.



М.Е. Сосенков

КНИГИ М.Е. СОСЕНКОВА



Сосенков, М.Е. Вечерешний удой: стихи / М.Е. Сосенков. - Смоленск: Смядынь, 1997. - 112 с.

В книгу Михаила Сосенкова включены стихи последних лет. В них автор с присущей ему тонкой лиричностью и теплотой воспеваает неброскую природу края, нелегкую жизнь знакомых ему людей, философски пытается осмыслить происходящие в их судьбах перемены. Стихи образны, емки по содержанию, напевны и сочны по языку.

МИХАИЛ ЕГОРОВИЧ СОСЕНКОВ



Михаил Сосенков в поэзию вошел неторопливо. Рано повзрослевший, познавший по чьему «фунту лиха», он стал говорить мягким, сердечным языком лирика, чутко относиться к дыханию слова и поэтического образа.

Михаил Сосенков — поэт истинно русский, по прописке — Приднепровский, Дорогобужской земли. И его линия судьбы четко обозначена «Землей нечерной», полем, поймой, тропой, покосами, летом журавлей, любовью нежной и трудной, нерасцветшей черемухой, несложившейся радостью человека.

Покрыв зеленую головешку,
Облачил ветки без помех,
Она уже ждала соловушку,
А прилетел незванный снег.

Озябла майская красавица,
Под снегом разве расцветешь,
Под этим снегом — только маяться,
Едва удерживая дрожь.
Дрожат зеленые пупырышки,
Но снег растает поутру —
И лепестки — как будто крылышки —
Дрожа, забьются на ветру.

Так может писать поэт любящий и страдающий, знающий цену красоте отчей земли, родному слову, дорогим землякам.

Доброй встречи этой светло-грустной поэтической книги с читателями.

Алексей МИШИН, поэт, лауреат премии имени А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

СОДЕРЖАНИЕ

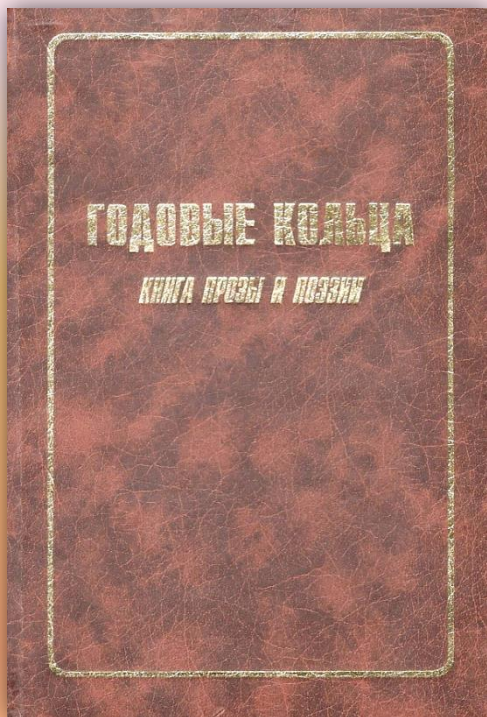
Михаил Егорович Сосенков	3
«Горкой, от ямок рябою...»	5
«На скошенном клеверном поле...»	6
Вечерешний удой	7
Быстрянка	8
Речка Ужа	9
«Пашня — как школьная карта...»	10
Ржаные поля	11
«Мои поля лесами огорожены...»	12
«Висело солнце — не садилось...»	13
«Все летает ласточка над лугом...»	14
Бабушка	15
Дед	16
«Чего душа в смятении ищет...»	17
Колокольчики	18
«Едва гармошка умолкала...»	19
В роще	20
В стороне	21
Калиновый куст	22
«Светло-зеленый луг...»	23
«Мой край нельзя назвать ведь раем...»	24
Молча	25
Всех женщин сравниваю с мамой...	26
Уходит песня	28
«Солнце, весь мир заливая...»	29
Град	30
«Теперь я бываю здесь редко...»	31
Дождь	32
Валун	33
Фотография	34
«Землетрясения, боли мировые...»	35
«Затихло птиц разноголосье...»	36
«Я, юный, жил одними лишь ночами...»	37
«Одна ограда на кладбище...»	38

Цветы	39
В лунную ночь	40
Нынче	41
О Емеле	42
Россия вновь	43
«Слова кипят...»	44
«Подул горячий ветер с юга...»	45
Ручеек	46
«И люди, и птицы — все рано...»	47
«С юной жесткой душою...»	48
«Солнце спряталось где-то надолго...»	49
«Листок кленовый по лужайке...»	50
Лето вернулось	51
Осина	52
«Когда в октябре догорает...»	53
«Стоят недвижно, молча тают...»	54
Сентябрь	55
«Яблонь согбенных, усталых...»	56
В лесу	57
Холода понадвинутся скоро	58
«Люблю любое время года...»	59
«Лесок рябиновый заката...»	60
Первый снег	61
«Зима морозом попугала...»	62
Зимний день	63
«Зашелестело, зашуршало...»	64
Метель в лесу	65
Хотелось бы в юность вернуться	66
«Вновь сарафан, внизу подсиненный...»	68
«Луна сияла на полмира...»	69
«Дождь зимою вырвался на волю...»	70
Лис	71
«В подвале, как будто в подпечье...»	72
Мороз сломался	73
«Задумалась ель-неулыба...»	74
Последнее свидание	75

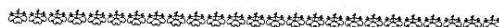
«Снега, подожженные солнцем...»	76
Сосульки	77
Мартовская ночь	78
Весна	79
Грач	81
«Мартовское ветренное утро...»	82
«Береза плачет не от боли...»	83
Одинокий журавль	84
«Мало мне надо весною...»	85
Половодье на Днепре	86
Равнодушие	87
«Соловей на заросшем кладбище...»	88
«Раздетый осинник — и серый, и тощий...»	89
«Апрельский ветер монотонный...»	90
«А сердце томится и хочет...»	91
Духов день	92
Середина мая	93
«Майские ветры сбивают...»	94
«Жизнь не дороже полушки...»	95
«Пролетных птиц и свист, и гомон...»	96
«Посередине серой кучки...»	97
Два лепестка цветущего гороха	98
«Как будто вслед за бороной...»	99
Навалились колосья	100
Встреча	101
Мои стихи	102
Деревенским женщинам	103
Год прошел	104
Сергею Есенину	105
У памятника А. С. Пушкину	106
«Я верю: в каком-то домишке...»	107
Старым поэтам	108
«Если я вдруг расстанусь с Россией...»	109

Сосенков, М.Е. Вечерешний удой: стихи / М.Е. Сосенков. — Смоленск: Смядынь, 1997. — 112 с.

СТИХИ М.Е. СОВЕНКОВА В СБОРНИКАХ



Годовые кольца: книга прозы и поэзии / сост.: Ю.В. Пашков. - Смоленск: Смядынь, 2004. - С.244 - 245.



«ОТСВИСТЕЛИ МОИ СОЛОВЬИ...» (СТИХИ)

Михаил Сосенков

Ожила мгновенно деревушка,
Кто занес в деревню непокой?
Девочка — касатка и резвушка
Носится по лугу день-деньской.
Из другого мира залетела
В эту дрему, в тягостные дни,
Даже в хатах вроде посветлело,
Ветер заходил от беготни.
Носится стремительно, как птичка,
Иногда ныряет с лета в дом,
Две тугие острые косячки
Рассекают воздух над лужком.
Очень жаль, что кончится адруг лето,
Опустеет деревенский луг,
И убавится как будто света,
И умчится, юная, на юг.

В БЫВШЕМ ИМЕНИИ

Разнесся слух: на будущей неделе
Наследники пожаловать должны,
И вечно так: коль сами ослабели,
Всегда кого-то ждем со стороны.
Пусть приезжают, правильно решили,
Могилам поклониться дорогим,
Но вот беда: мы их разворошили,
Чтоб даже память выветрить, как дым.
Пусть приезжают, бродят лесом-парком,
Хоть в нем следы лихого топора,
Хоть в нем — помойки, чад от кочегарки,
С деревьев снята заживо кора.
Но может быть, далеких предков эхо
Хранят дубы, усохшие на треть...
Неужто, впрямь, надумают приехать,
Чтоб от разрыва сердца умереть?

244

ВСТРЕЧА

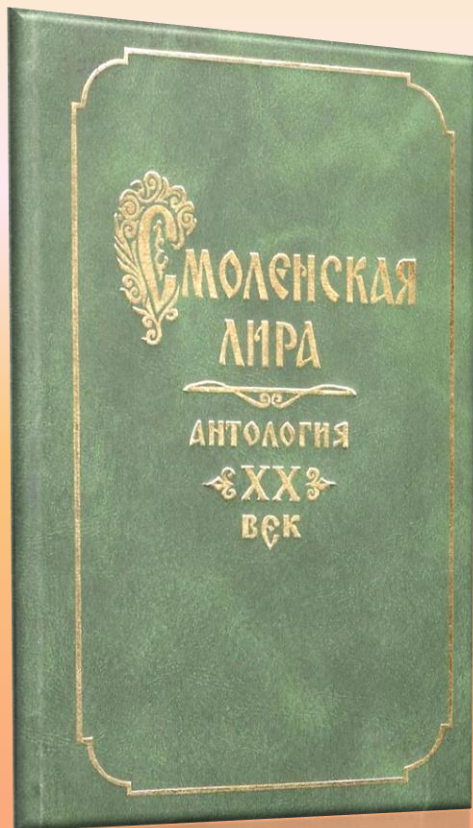
Тревожный голос первых горьких сводок
И в день Победы нынче не звучал,
С изношенным протезом одногодох
Меня сегодня утром повстречал.
Из дальних дней печальный тяжкий вестник —
Протез скрипящий так красноречив,
Давай с тобой сегодня, мой ровесник,
О страшных днях военных помолчим.
И наше братство сильно поредело,
И мы собратья нынче не вольны,
Опять стоим у хрупкого предела
Мы — малые свидетели войны.
В густом тумане родины дорога,
По ней гуляет ветер моровой,
И нарастает, ширится тревога —
Как будто перед третьей мировой.

Такая тишь, такая дрема
В осеннем сумрачном лесу,
Я далеко ушел от дома,
Но тишину домой несю.
Зачем весь день бродить без толку
В осеннем и пустом бору,
Оставлю сумрак весь под елкой,
А тишину всю заберу.
Она, к тому же, невесома —
Душа и та не устает,
Я донесу ее до дома.
Мне так ее недостает.

Анатолий Ковалев

О, как они жаждали долго и рьяно
В Москве провести свой победный парад!
Но отступали войска Гудериана,
В снегах утопая, на Запад, назад.
И капля тепла им была б как награда,
Но цепко впиался в них русский мороз.
...В мундиры, что брали с собой для парада,
Им всем облачиться для бегства пришлось.

245



Смоленская лира. Антология XX век / сост.:
Ю.В. Пашков; А.А. Александров. - Смоленск:
Смядынь, 2002. - С. 381 - 386.

Михаил Сосенков



Михаил Егорович Сосенков родился в 1939 году в Дорогобужском районе Смоленской области. По специальности — медицинский работник. Его стихи публиковались в смоленской периодике, в журналах «Юность», «Октябрь», в альманахе «Поэзия». Он автор поэтических сборников «Земля нечерная моя», «Второй укос», «Вечерешний удой», «Заявка на счастье». Жил в Дорогобуже. Член Союза писателей России, лауреат литературной премии им. А. Т. Твардовского (1999 г.). Умер в 2001 году.

ОТЕЦ

Под Духовщиной и под Ельней
Зарос давно солдатский след.
Отец мой, раненный смертельно,
Пришел через полсотни лет.
Проем оконный закрывая
Волнистым чубом без седины,
Он прошептал, не узнавая,
Одно-единственное: «Сын».
Я замер в собственной квартире,
Отца в пришьелце не узнал,
Ведь ни один мужчина в мире
Меня так в жизни не назвал.
Он повернулся и растаял.
Он не признал моих седины
И только в памяти оставил
Одно-единственное: «Сын».

* * *

По лознякам дорога длинная
Меня выводит на поля.

Новые стихи

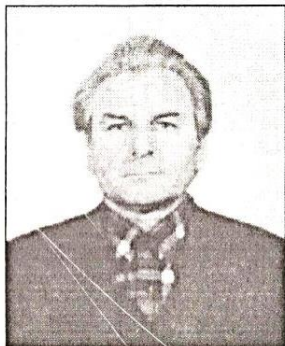
У памятника солдату

Он взшел на последнюю горку,
Он дошел до родного угла...
Все стирают дожди гимнастерку -
Нет хозяйки его, умерла.
На него ей бумагу вручила
Молчаливая строгая власть,
Не поверила все ж до кончины,
Что мог без вести где-то пропасть.
Он стоит, но по-прежнему занят,
Нелегко, хоть и молча, стоять,
Все смотрит он с тревогой на запад:
Неспокойно там что-то опять.
Все грохочут военные грозы
И пугают все больше славян,
Все пикируют с белой березы
Самолетики желтых семян.

Майский дождь

Сверкающий, быстрый, летучий -
Весну только он и принес.
Зелеными брызгами тучи
Осели на ветках берез.
Так низко они нависали,
Так ветер весенний спешил,
Что тучи, летя над лесами,
Цеплялись за ветки вершин.
Когда же порывы ослабли,
Затихли в лесном пятачке,
Зеленые листики-капли
Висели на каждом сучке.

Соловей у заросшей тропинки
Словно точку поставил вдруг: «Чок!»
Загорелась на солнце росинка
Иль сверкает ночной светлячок.
Закатился под листик крапивы,
Затаился у самой земли
И мерцает, горит молчаливо,
Чтобы люди его не нашли.



М. СОСЕНКОВ

«Душою влюбленной...»

Так случилось, что у стихов Михаила Сосенкова путь от рождения до публикации был всегда трудным и длинным - во время массового оптимизма издателей отпугивала грусть, переходящая в тоску, а во времена, когда со слова «душа» наконец-то сняли строжайший запрет, интерес к поэзии, не приносящей никакой коммерческой выгоды, по крайней мере у издательства, резко упал.

Зато путь к сердцу читателя у опубликованных произведений М. Сосенкова всегда прямой и счастливый.

И это естественно. Поэт называет свои книги вызывающе неброско: «Земля нечерная моя» («Современник», Москва, 1981), «Второй укус» («Смядынь», Смоленск, 1995), «Вечерешний удой» («Смядынь», Смоленск, 1997). Не в характере Михаила Егоровича бить себя в грудь, причислять к классикам, продолжателям знаменитой смоленской темы в русской поэзии.

Он, истинный поэт, смиренно ждет своего часа и не пытается угождать сильным мира сего. Дорогобужский житель Михаил Сосенков может дать фору многим обласканным славой смоленским и московским мэтрам. Ибо он всегда был верен своему дару, таланту, пути.

Раиса ИПАТОВА.

Но рука начинает тянуться
К огоньку-светлячку всякий раз.
Не успел я к нему прикоснуться -
Светлячок под рукою погас.
Этот мир, золотой и зеленый,
Эти травы и эти цветы!
Не рукой, а душою влюбленной
Прикасался бы лучше к ним ты.

Мою черемуху срубили,
Но почему она бела?
Наверно, душу не убили -
И в мае снова расцвела.
Глядела с ужасом крушина,
Что вот черемуха бела,

А сквозь цветущую вершину
Трава пробилась и росла.
Она совсем не виновата,
Что красовалась на виду,
За красоту пришла расплата -
Не любит кто-то красоту.
Она цветет, ломайте, люди,
Домой несите про запас.
Моей черемухи не будет -
Она цветет в последний раз.

Каким-то робким слабым свистом
Он соловьюху звал свою,
Но нет соперника солисту -
И не поется соловью.
Овраг молчаньем отзовется

Нераспустившихся осин,
Не так принзительно поется,
Когда поешь совсем один.
Когда соперник рядом вьется -
Иль человек, иль соловей -
Самозабвеннее поется
И любит еще сильнее.
Сильней сжимаются объятья,
Когда боишься потерять.
А соловей с поэтом - братья...
Светает, начало зарять.

Звезды предрассветные потухли,
Дождь закапал - загасил лучи,
Как вода, плеснувшая на угли,
Зашипели в поле косачи.
Замелькали белой оторочкой,
Крыльями забили по стерне -
Все для той, что серенькою кочкой
Молча притулилась в стороне.
Приближаясь к неподвижной кочке,
Раздувались угли - гребень - бровь -
На земле, на малом лоскуточке
В это утро правила любовь.
На пригорке разгорались страсти,
Ночь сменилась незаметно днем,
Угли разгорались и не гасли,
Лишь сильней шипели под дождем.

Ожила мгновенно деревушка,
Кто занес в деревню непокой?
Девочка - касатка и резвушка
Носится по лугу день-деньской.
Из другого мира залетела
В эту дрему, в тягостные дни,
Даже в хатах вроде посветлело,
Ветер заходил от беготни.
Носится стремительно, как птичка,
Иногда ныряет с лету в дом.
Две тугие острые косички
Рассекают воздух над лужком,
Очень жаль, что кончится вдруг лето,
Опустеет деревенский луг,
И убавится как будто света,
И умчится ласточка на юг.

г. Дорогобуж



На празднике в Загорье

названы имена новых лауреатов
премии им. А.Т.Твардовского



На снимках:
хлебом-солью
встретили в За-
горье московс-
ких гостей.

Премью до-
рогобужскому
поэту М.Сосен-
кову вручила
Р.И.Захарен-
кова.

Фото
С.Губанова.

В будущем году отметим юбилей Твардовского

21 июня 2000 года исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося русского поэта и нашего земляка Александра Твардовского. С учетом значения этого юбилея приняты предложения смоленских организаций Союза писателей России и российских писателей о праздновании в июне 90-летия со дня рождения Твардовского. Координатором плана мероприятий по подготовке и проведению празднования выступит областной комитет по культуре.

Лауреаты премии им. А.Т.Твардовского

1995 г.

1. Николай Старшинов (Москва)
2. Михаил Ножкин (Москва)
3. Нина Семенова (Смоленск)
4. Алексей Мишин (Смоленск)
5. Виктор Смирнов (Смоленск)

1996 г.

1. Виктор Боков (Москва)
2. Валентин Сорокин (Москва)
3. Иван Варрава (Краснодар)
4. Виктор Верстаков (Москва)
5. Иван Твардовский (Смоленск)

1998 г.

1. Владимир Костров (Москва)
2. Евгений Юшин (Москва)
3. Юрий Пашков (Смоленск)

1999 г.

1. Владимир Фирсов (Москва)
2. Валентин Устинов (Москва)
3. Михаил Сосенков (Смоленск)

В Починке, Смоленске и в Москве читал я всем наизусть потрясшее меня стихотворение:

*Когда торжественно и тихо
Земля к восходу повернет,
С лосенком серая лосиха
Быстринку переходит вброд.
Проплыв низиной по туману,
Войдут в ольховые кусты.
Лосенок прячется за маму,
Лесной пугаясь темноты.
Они видны мне полминутки,
Потом скрываются совсем.
Я в ожидании попутки
У старого моста присел.
Я не лосей, а детство*

встретил, -

*А по Алексинским лугам
Как будто с мамой на рассвете
В лес за грибами прошагал.*

Что говорить: в поэзии Михаила Сосенкова - свой клин, своя поляна, своя духовная Вселенная. Его голос, чуть приглушенный, соvestливый, настоящий на любви и горечи, голос русского чуткого сердца и откликающейся на чужую боль души, легко узнаваем в мощном хоре смоленских лириков, как ушедших, так и здравствующих.

Судьба Михаила Сосенкова - непростая судьба. Грубо говоря, в глубокой провинции поэт постоянно жить не должен. Он обязан денно и нощно чувствовать рядом горячее дыхание соперника. Подстегивающее дыхание. Без этого даже свежий, сильный дар ослабевает, закисает, зарастает ряской, как мертвый пруд. Слава Богу, с Сосенковым этой беды не случилось. Скорее, наоборот: находясь как бы в сторонке от пасущегося поэтического стада, он нет-нет да и омуштит и травку, никем не тронутую, и водицу, не замутненную.

Одно из своих стихотворений Михаил Сосенков закончил так:

*Бывает миг: дороже хлеба,
Родней родного песня мне.
Чтоб спать ее, поднявшись в небо,
Родиться надо на земле.*

Совершенно согласен с тобой, мудрый и дорогой дружище!

А пока - с совершеннолетием тебя! Дай Бог здоровья, которое так тебе необходимо. Ведь творческий дар твой - в самом расцвете.

Виктор СМИРНОВ.



*Такая русская зима,
С такими пышными снегами,
Так далеко ночная тьма
Ушла низинными логами.
Так черен, мрачен дальний лес,
Хоть в нем растут одни березы,
Так гулко кашляет в нем бес,
Поеживаясь от мороза.
Так мир загадочен и пуст,
Так блещет пылью снеговою,
Так одинок в том поле куст,
Так одинок -
Вот-вот завоюет.*

Валун

*Как на далеком поле пятна
От уходящих облаков -
Так жизнь темна и непонятна
Давно исчезнувших веков.
Валун-молчун в далеком поле
Живет один, не мельтеша,
А вдруг не камень, вдруг - от боли
Окаменевшая душа?
Давно ль к нему прилипла просесть,
И был ли молод он, старик,
Какой бурян в подтолы бросил,
Иль притащил сюда ледник?
Лежит валун, не камень - тайна,
Иль молчаливый правый суд,
И, может, вовсе не случайно
Его на кладбище снесут.*

"Родиться надо на земле..."

К 60-летию со дня рождения
М. Сосенкова

Исповедь

*Худо мне: прожил я некрещеным,
Не молитвы повторял - стихи,
Страшно мне: уйду я*

непрощенным -

*Унесу с собой свои грехи.
Мы с крещеньем малость не успели:
Пошатнулся крест - и кувырком,
В нашей церкви только ветры пели,
А пола крестили кулаком.
Улетели, хлопнув створкой, рамы,
Ангелы с карнизов унеслись...
Подойду я, некрещеный, к храму,
Погляжу в синеющую высь.
Ласточка над церковью повисла,
Крестиком серебряным маня...
Лезут же ко мне такие мысли,
Господи, прости меня.*

Весна

*Мартовское ветренное утро
Или день кончается уже -
Хмуро, холодно и неуютно
На моей земле и на душе.
Жаворонок, сжавшийся в комочек,
Чуть перепорхнет и не взлетит:
В небо морозящее не хочет,
На земле все утро просидит.
Песнею высокою и светлой
Подделиться надо бы и мне,
Но душа, озябшая под ветром,
Тожже прижмется к земле.*

*Старуха пришла к магазину
За хлебом - набрать его впрок,
Расправила чутьочку спину
И палку воткнула в сугроб,
Прикрыла капроновой сеткой
Глаза от слепящих лучей:
Синица за тоненькой веткой
Звенела, как первый ручей.
Глядела, как звезды считала,
Как будто не семьдесят ей,
Как будто совсем не устала
От трудной житухи своей.
А дома рассохлась кадушка,
Другие заждались дела,
И палка - кривая подружка
Ее терпеливо ждала.*

Кони

*Положили головы на плечи
Вороней-старик и стригунок,
Как отец и сын сошлись под вечер
За развилкой полевых дорог.
И стоят недвижно и не плочут
И не видят никого вокруг.
Что у них: болезнь или неудача -
И не зелен стал зеленый луг?
... Слабое, как тень, воспоминанье,
Письма, номер почты полевой,
Неосуществимое желание
Прислониться так вот головой.*

ДОРОГА ДОМОЙ

Н емало на Смоленщине мест, которые вправе гордиться не только местные жители, но и всякий смолянин. В Вяземском районе – это Хмелита, в Ельнинском – Новоспасское, в Демидовском – Пржевальское, в Смоленском – Талшино, в Починковском – Загорье. А в нашем Дорогобужском – это, несомненно, село Алексин.

Расположено оно в 20 км от Дорогобужа в красивой местности. Недаром когда-то купец И.С. Барышников купил на имя своего покровителя графа И.Г. Орлова это имение, а сын купца, Иван Иванович Барышников, переклал на себя приобретенное отцом поместье, занялся его переустройством. Здесь, в Алексине, вели строительство усадебного дома крепостные архитекторы Яков Жданов и Дмитрий Поляков под руководством знаменитого зодчего Доменико Жианди. А по проекту Матвея Казакова в 1773 году в парке была сооружена церковь Михаила Архангела.

В конце XVIII – начале XIX вв. Алексин превращается в крупнейший на Смоленщине центр усадебной дворянской культуры. Барышниковы собрали в Алексине большую коллекцию произведений искусства, создали прекрасную библиотеку.

В 1909 году здесь были устроены мастерские по производству скатертей, изделия которых широко экспонировались на Всероссийской кустарной выставке 1913 года.

В советское время Алексин продолжал оставаться важнейшим культурным и хозяйственным центром Дорогобужского края. В 1920-е годы здесь находились педагогический техникум, музей усадебного быта. В это время здесь жил и работал школьным учителем и хранителем музея М.М. Пришивин. На алексинском материале он написал повесть-притчу «Мирская чаша». Здесь бывали и такие известные писатели, как И.С. Соколов-Микитов, К.А. Федин. Вблизи Алексина, в деревне Лыткино, родился А.Я. Овчин, член Союза писателей, кинорежиссер.

Нынешнее Алексин по-прежнему ос-

тается творческой колыбелью Дорогобужского района. В настоящее время здесь успешно трудится Л.Г. Корнюшин, член Союза писателей России, автор 16 опубликованных книг, содержание которых посвящено жизни смоленской деревни и истории России. Родился Леонид Георгиевич совсем недалеко от Алексина, в деревне Вязмиличи. Он коренной смолянин и сегодня большую часть года живет и работает на отчужденной дорогобужской земле. На этой земле пахали, сеяли и выращивали хлеб, лен его праредки, деды и отец с матерью. Местные книголюбы волноват Леонид Георгиевич московцами из Алексина. Все книги писателя изданы и продолжают издаваться в столичных издательствах, а живет Леонид Георгиевич более двадцати лет в Алексине, где прошли его детские и юношеские годы. Творчеством Л.Г. Корнюшина питаются кориния земля села Алексина: есть у него любимое место работы на полянке у Богоявской горки, откуда с трех сторон открывается прекрасный полевой простор с табуном лошадей и с гнездом аистов на водонапорной башне. Романы писателя: «Демьяновские жители», «Прозрение и надежда», «Смута» и другие – создавались в родных пенатах. За большой вклад в литературу и за постоянную плодотворную общественную работу Л.Г. Корнюшин удостоен звания «Почетный гражданин г. Дорогобужа и Дорогобужского района».

Аура творчества присутствует и в старинном парке Алексина, и возле Музыкального павильона Барышниковых, в Шарыпинской роще, и на Богоявской горке. Эта аура и в малых деревушках, которые, к сожалению, по одной исчезают с карты района. Не избежала такой участи деревня Чалово – родина другого почетного гражданина г. Дорогобужа, поэта Михаила Егоровича Сосенкова. На речушке Быстричке, у Захаровой лужи, возле хвойного леса Елочки прошли детские и юношеские годы М.Е. Сосенкова. Именно в этой малой деревушке, как считал и сам поэт, – истоки его поэтического творчества и вдохновения.

Скромная природа «земли нечерной», в связи с человеком-тружеником стали центром поэзии М.Е. Сосенкова. В своих стихах сборниках (последний, шестой, вышел после смерти автора) поэт обратился и к родной деревне, и к алексинской школе, и к местам, дорогим детства, его доброго слова хватило и сирени, «вышедшей почки», и ветле, «отзавывав на ласку», и ромашковым полям, и лесным колокольчикам. По стихам Сосенкова можно изучать географию и ботанику Дорогобужского края.

Но Михаила Егоровича никак нельзя считать поэтом «тихим», «легким». Чаще всего он философ. Его волнуют уходящие в небытие судьбы деревень, которые, «как старушки, отрудились и ушли», а на их месте «вместо сеяной пшеницы растет несейный осот». И в том, что исчезли деревни, а с ними и привычка к крестьянскому труду, культура, быт, связь времен (стихотворение «Давно здесь не дымятся печки»), поэт винит и себя, хотя в силу обстоятельств он и стал городским, но душою пребывающим там, где «сулгичи и подзолы», «поля с веснушчатыми песков».



Л.А. ТАНАВСКАЯ.

«НА СРЕТЕНЬЕ, В АЛЕКСИНЕ».

ОБЛАСТНОЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ «САМОУЧЕБНИК»

1 030 023 476 7

17

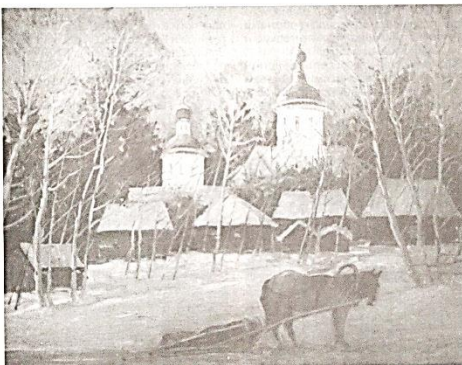
СТАТЬИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.Е. СОСЕНКОВА

Воложение вины на самого себя придает высшим нравственным традициям русской поэзии (вспомним С. Есенина, Н. Рубцова, А. Яшина). И все же вера в свою малую родину не утрачена у наших поэтов. Свою совесть М.Е. Сосенков проверяет деревней, родными с детства местами. «Самую жгучую, самую смертную связь» чувствует поэт со своей землей:

*А час пробьет,
И может статься -
Я лягу там, где вся родня,
Но и тогда нам не расстаться,
Земля нечерная моя.*

М.Е. Сосенков свой жизненный удел определял слухом скромно: «Край ольховых засеченных речек. Я, как мог, так о нем и пропел».

Недолгим был жизненный путь поэта: всего 62 года отмерила судьба Михаилу Егоровичу, но его поэзия стала нам возможна к слушанию в «земную песню» и смотреться в «лучи закаты» (символические названия сборников поэта).



«НА СРЕТЕНЬЕ, В АЛЕКСИНЕ».

ОБЛАСТНОЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ «САМОУЧЕБНИК»

1 030 023 476 7

17

Стихи Сосенкова как тематически, так и ритмически близки смоленской поэтической школе, в частности, Н. Рыленкову и А. Машину. Но он не повторяет уже сделанное ими, а продолжает их поэтическое творчество, дополняет своими мыслями человека, пережившего войну, голод, потерю отца и не терявшего надежду на лучшую жизнь.

Тема деревни у Сосенкова сквозная. Не по количеству стихотворений, а по чувству сопереживания с ней. Не случайны названия многих из них, посвященных конкретным селам: «В Новоспасском», «В Озернице», «В Ушакове», «В Алексине» и др. Образ «светлой России» встает со страниц сборников М.Е. Сосенкова. Одно из стихотворений так и называется – «Россия светлая жива», с этой верой поэт жил и творил.

Свое внимание на ту же реальность, что и поэт Сосенков, направил ныне живущий в село Алексин художник Виталий Андреевич Случика. Стихи Сосенкова можно смело иллюстрировать картинками Случика. Основное, что их объединяет, – это связь с землей и народом, без которой



В.А. СЛУЧИК.

невозможны были бы их художественные достижения.

Многие картины В.А. Случика (персональная выставка прошла в январе этого года в ДК профсоюзов Смоленска) передают дорогой сердцу пейзаж Алексина и его окрестностей. Переключаются названия стихотворений поэта Сосенкова и картин художника Случика: «Церковь Михаила Архангела», «Кони», «Ромашка», «В Алексине». Есть несколько холстов, передающих природу родины Сосенкова, деревни Чалово. Мир поэта и мир художника вступают в диалог, делится своими открытиями, т.к. основу их творчества составляет одна и та же реальность – старинное село Алексин.

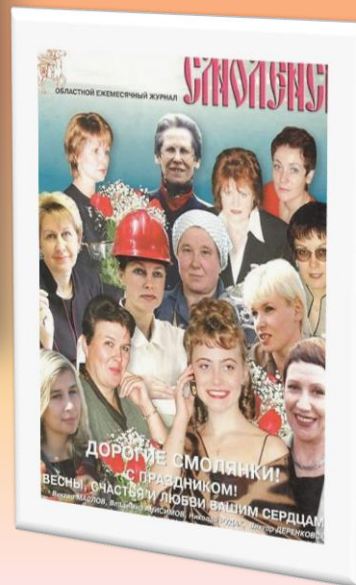
Виталий Андреевич родился далеко от Смоленщины, в городе Луцке, на Украине. Учился в Смоленске на художественно-графическом факультете СГПИ, с 1988 года живет в Алексине и второй родной считает дорогобужскую землю, где чашая свое личное и творческое счастье.

В.А. Случика – мастер деревенского пейзажа («Тышина», «Белая лошадь», «Дорога домой» и др.). Просто, незатейливо ложатся краски, но, глядя на картины Случика, проникаешься тем чувством, которое зовется патриотизмом. Художник заставляет заново посмотреть на эту землю, «что только Богом дана, и нам сохранить он даровал ее».

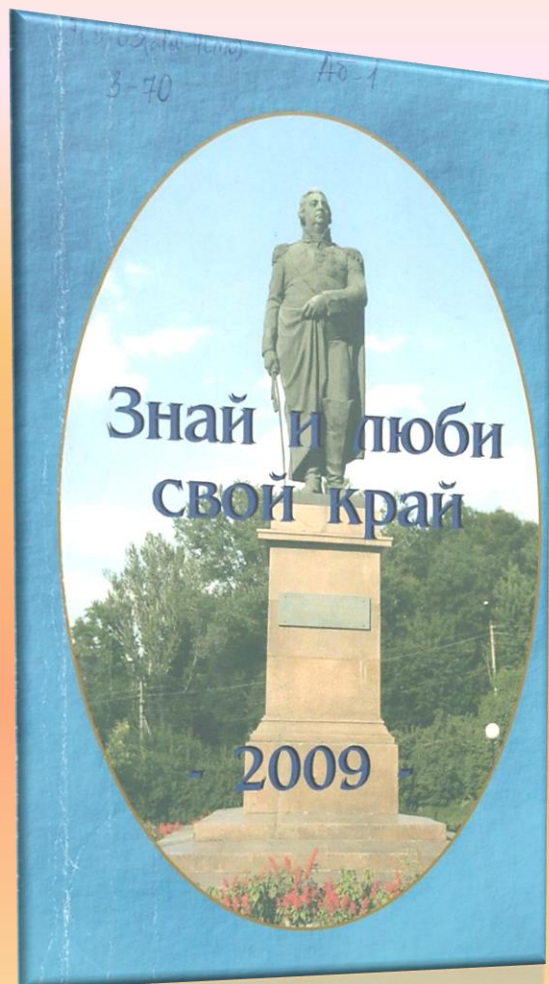
Одна из картин В.А. Случика называется «Дорога домой». И поэзия М.Е. Сосенкова, и проза Л.Г. Корнюшина, и полотна В.А. Случика – это и есть наша дорога домой, в край Дорогобужский, село Алексин, где не иссякает родник творчества и вдохновения.

Людмила ТАНАВСКАЯ,
П. Верхнеднерповский,
Дорогобужский район.

Тарнавская, Л. Дорога домой / Л. Танавская // Смоленск.
- 2003. - № 3. - С. 16 - 17.



КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ М.Е.СОСЕНКОВА В СПРАВОЧНЫХ ИЗДАНИЯХ



15 – 70 лет со дня рождения Михаила Егоровича Сосенкова (1939-2001), поэта, члена Союза писателей России. По профессии зубной врач. Автор нескольких поэтических сборников. Жил и работал в г. Дорогобуже. (Смоленская область : энцикл. – Смоленск, 2001. – Т. 1 : Персоналии. – С. 616).

Знай и люби свой край: библиогр. указ. / Смолен. обл. универс. б-ка им. А.Т. Твардовского, Отдел краевед. лит; сост. И.А. Реброва. - Смоленск, 2009. - С. 5.

СОСЕНКОВ Михаил Егорович (15.1.1939, дер. Чахлово Дорогобужского района Смоленской области — 4.11.2001, похоронен в Дорогобуже), член Союза писателей России (с 1996 г.), лауреат премии им. А. Т. Твардовского (1999 г.). Закончил Смоленское медицинское училище. Работал врачом-стоматологом в Дорогобужской районной больнице.

Первые литературные публикации относятся к началу 70-х гг. минувшего столетия в районной газете «Ленинская правда», а также в областных газетах «Рабочий путь» и «Смена». Первый поэтический сборник вышел в Москве в издательстве «Современник» — «Земля нечерная моя» (1972 г.). Поэзия С. проста, немудрена, но задушевна, напевна, лирична, талантлива. Он певец родной природы, радостей и печалей своих земляков.

С о ч.: Второй укос.— Смоленск, 1995; «Вечершний удой».— Смоленск, 1999; Заявка на счастье.— Смоленск, 2000; «Лучи закатные».— Смоленск, 2000.

А. В. Мишин



Мишин, А.В. Сосенков Михаил Егорович / А.В. Мишин // Смоленская область: энциклопедия. Т.2. А-Я. - 2003. - С. 616.

Михаил Егорович Сосенков (15.01.1939 г. - 06.02.2001 г.)

МБУК «Глинковская Библиотека», Справочно-информационный
отдел «Центр правовой информации»; составитель Н.М. Ермакова. -
Глинка, 2024.

Наш адрес:

с. Глинка

ул. Ленина, д. 5 «б»

тел.: 8(481 65) 2-18-32;

E-mail: mukglinklib@mail.ru

Понедельник - Пятница

С 10 ч. до 18 ч.

Суббота - с 10 ч. до 17 ч.

Воскресенье - выходной

день

Последняя пятница месяца -

санитарный день