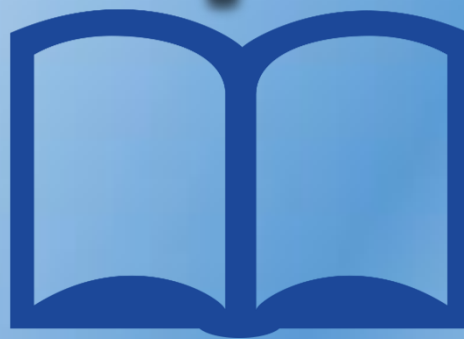


Семья сильна,
когда
над ней крыша одна



Подготовила:
зав. отделом обслуживания
МБУК «Глинковская библиотека»
Костюченкова
Марина Владимировна

Интерактивная выставка

Глинка, 2024



Семья - это дом с большой буквы. Так сложилось, что в сознании людей понятия «дом» и «семья» стали синонимами, ибо не может существовать дом без живущих в нем людей, без семьи, и эти понятия только тогда наполнены смыслом, когда существуют в неразрывной связи, как единое целое.

МБУК «Глинковская Библиотека» предлагает вам окунуться в мир художественной литературы, в которой тема семьи нашла свое отражение.





Семейные ценности в
древнерусской литературе



Русская семейная сага



Жанр семейной хроники в русской
литературе

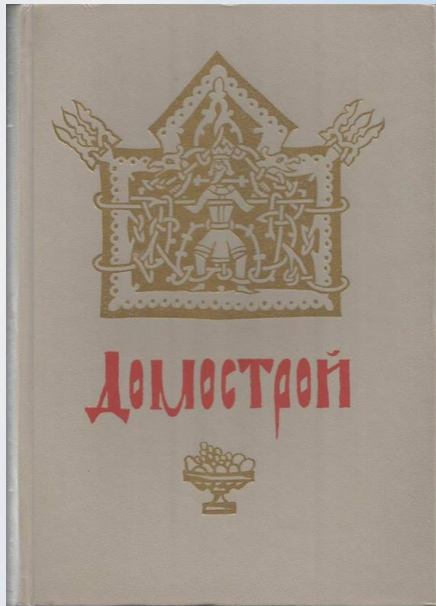


Тема дома и семьи в русской
литературе

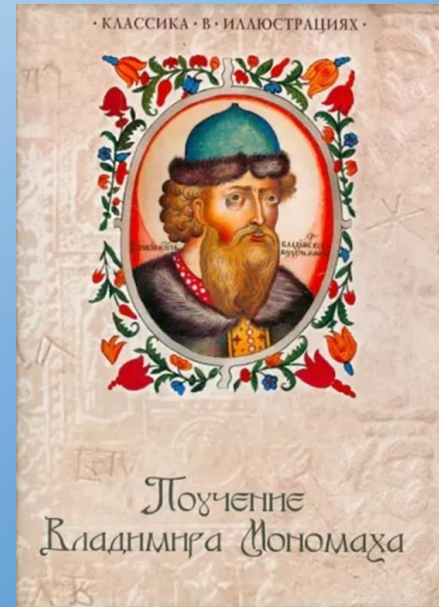
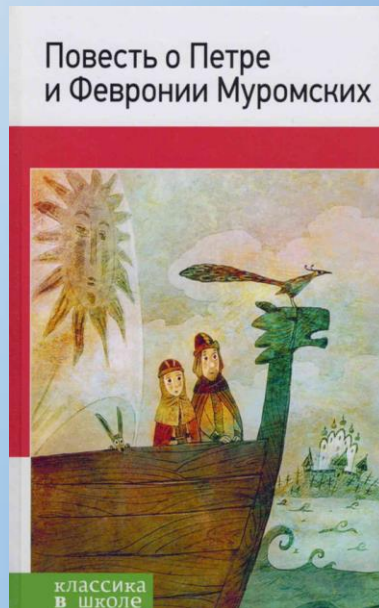


Тема дома и семьи – одна из главных тем в русской литературе. Её отголоски слышны ещё в древнерусских художественных произведениях. Древнерусская литература представляет собой не только выдающийся памятник старинной жизни, но и тот пласт, на котором получила свое первоначальное развитие духовность русского человека.

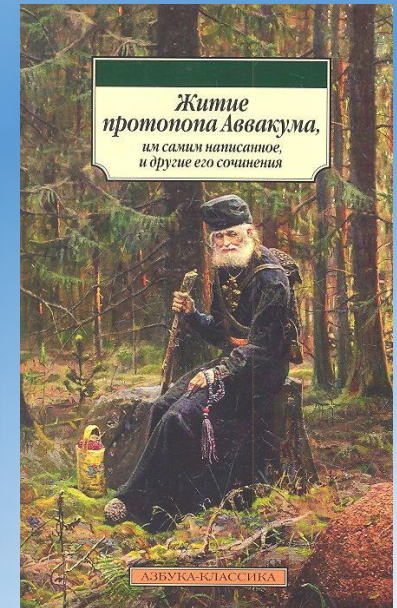
«Домострой»



«Повесть о Петре и Февронии Муромских»



«Поучение Владимира Мономаха»

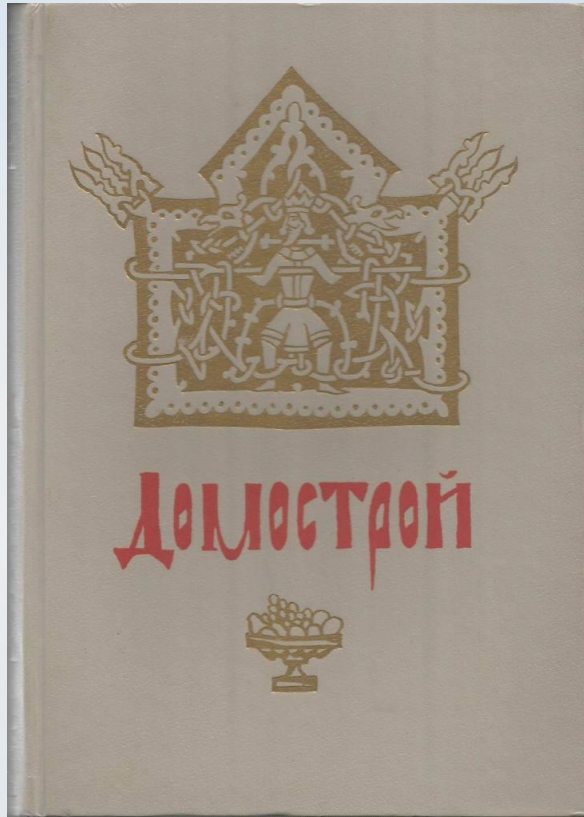


Житие протопопа Аввакума



Семейные ценности в
древнерусской литературе

Домострой: сборник / сост.: В. В. Колесов; художник: А.Г. Тюрин. - Москва: Советская Россия, 1990. - 304 с.: ил.

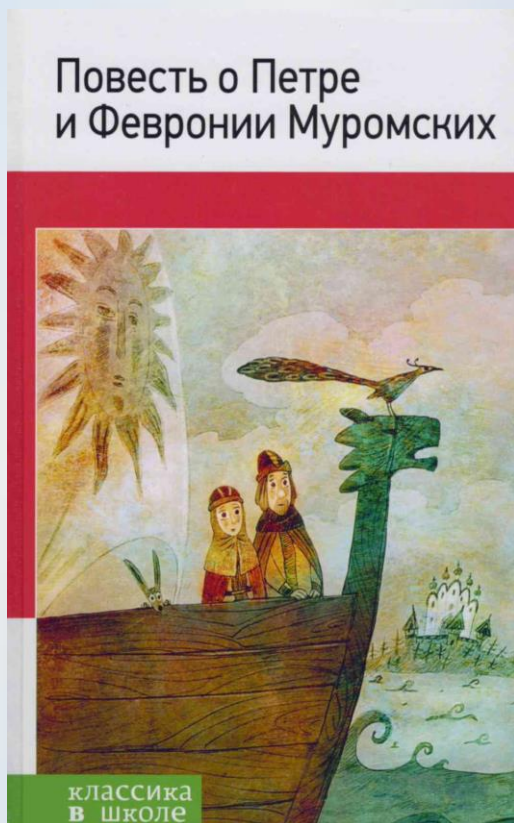


Одна из самых значительных и ярких попыток обобщить бытовые традиции русской семьи, стало составление в XVI веке книги под руководством протопопа Сильвестра знаменитого «Домостроя». Домострой по своей значимости имеет в своей структуре советы, которые полезны и в укладе современной семейной жизни. «Домострой» ставит главой семьи - отца, мужа. Семья по «Домострою» - семья, где учтены все детали, вплоть до мелочей внутреннего быта.

Можно сказать, что «Домострой» является нравственным кодексом семейной жизни, которая не может существовать без строгости внутреннего быта, без бережливости и умеренности, без рукоделья. Обсуждая ежедневно семейные вопросы, муж и жена принимали совместные решения.



Еразм, Е. Повесть о Петре и Февронии Муромских / иеромонах Еразм; художник М. Соловьёв. - Москва: Эксмо, 2018. - 137 с.: ил. - (Классика в школе)

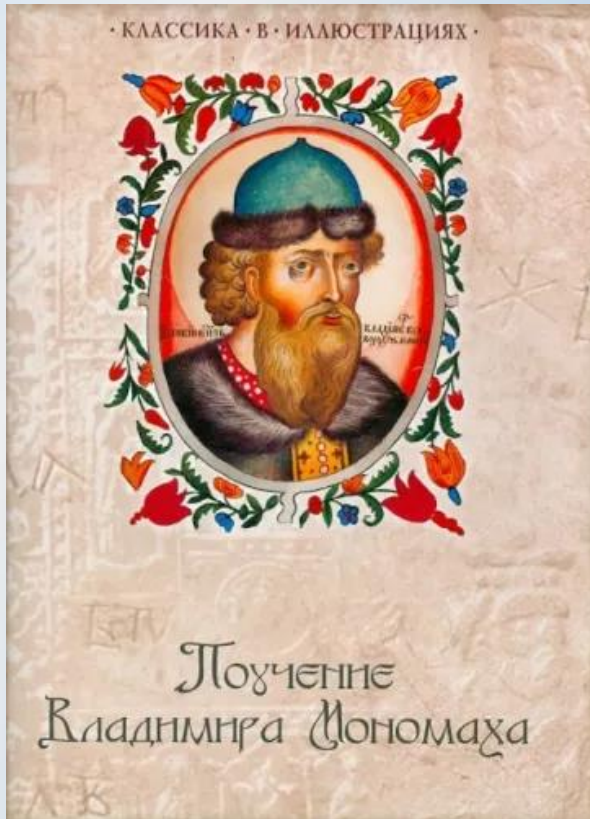


«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - одно из первых произведений русской литературы, где звучит «мысль семейная». Пётр и Феврония навсегда останутся образцом поистине гармоничной семьи, хотя их, по рождению принадлежащих к разным сословиям, разным социальным слоям: Пётр - князь, а Феврония - простая крестьянская девушка, обладающая талантом и знаниями врачевательницы, в супружеской жизни поджидает немало испытаний.

Привязанность мужа и жены друг к другу настолько сильна, что они, выслушав требования бояр, недовольных тем, что ими правит простолюдинка: или развестись, или отправиться в изгнание, - согласны на последнее. Житие святых Петра и Февронии Муромских учат нас великому и простому - верности, способности нести тяготы семейной жизни не как обузу, а как радость.



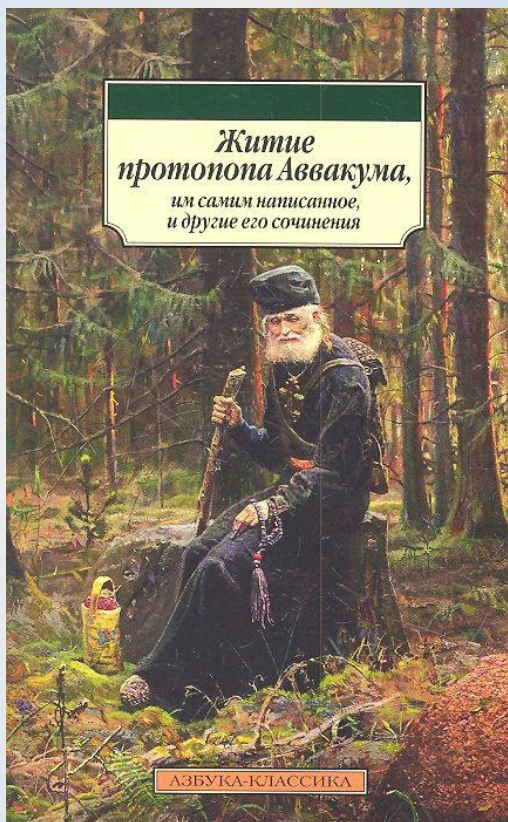
Мономах, Владимир. Поучение Владимира Мономаха / Владимир Мономах;
редактор: Демина Е. В. - Москва: Просвещение, 2014. - 304 с.: ил. - (Классика в иллюстрациях)



В семейной жизни большое внимание уделялось достойному воспитанию детей. Великий русский князь Владимир Мономах написал «Поучение», желая уберечь своих детей от ошибок, помочь им осознать силу и ценность единственно достойного человека пути. Он утверждает добрые наклонности: «Добро творя, не ленитесь ни на что хорошее. Чего не умеете, тому учитесь. Усердно трудитесь». Князь учит детей правилам взаимоотношений с людьми: «Не пропустите человека, не приветив его, и доброе слово ему молвите. Больного навестите. Напойте и накормите просящего. Убогих не забывайте, подавайте сироте. Старых чтите как отца, а молодых как братьев. Более всего чтите гостя; если не можете почтить его подарком, то угостите пищей и питием». Он призывает детей к борьбе с дурными наклонностями: «Не ленитесь. Лениость ведь мать всему дурному. Соблюдайте слово свое. Гордости не имейте в сердце и уме»



Аввакум. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения /Аввакум; сост.: Н. С. Демкова. - Санкт-Петербург: Азбука, 2012. - 380 с. - (Азбука-классика)



«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» создано в XVII веке. Перед читателями предстает многотрудный путь одного из церковных иерархов времен царствования Алексея Михайловича - Аввакума, неистово противящегося новизне в церковном и светском быту, вводимой патриархом Никоном, и поплатившегося за это ссылкой в суровую Сибирь, а затем и гибелью. Эту мучительную, долгую ссылку со священником в полной мере разделила его семья, и, в первую очередь, жена Настасья Марковна, которая занимает особое место в житии. Она покорно следует мужу, разделяет с ним все горестные и радостные моменты. Простая русская женщина скрывает в себе немыслимое благородство и самоотверженность, а также готовность делить с любимым мужем все тяготы и невзгоды.

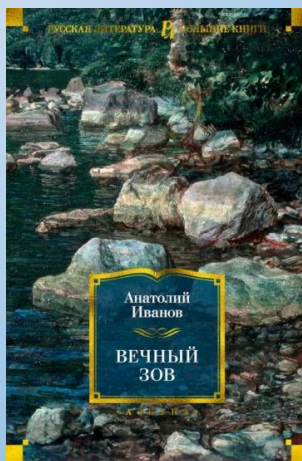
Аввакум - примерный отец семейства, любящий своих детей. Несмотря на то, что Аввакум достаточно сурово и непримиримо относится к противникам его идей, в семейных отношениях ему характерна чуткость и ласка. В Житие также показана неразрывная связь семейного уклада с Церковью.



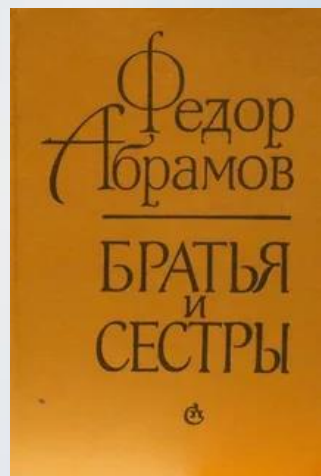
Семья, взаимоотношения отцов и детей, братьев и сестер, мужей и жен – эти темы всегда были в числе самых значимых, и сегодня они не теряют своей актуальности.

Семейная сага – это жанр романа семейной хроники, который рассказывает историю одной семьи в нескольких поколениях.

Иванов А.С.
«Вечный зов»



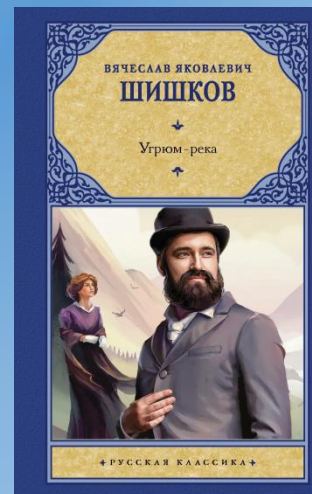
Абрамов Ф.А.
«Братья и сестры»



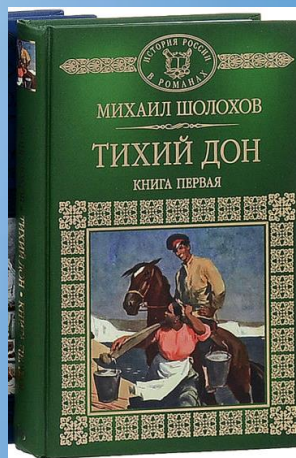
Аксенов В.П.
«Московская сага»



Шишков В.Я.
«Угрюм-река»



Шолохов М.А.
«Тихий Дон»

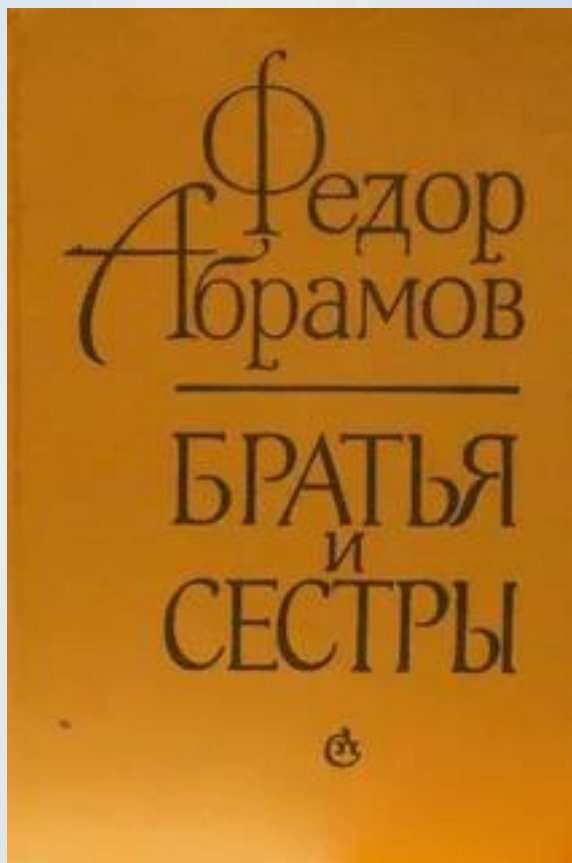


Булгаков М.А.
«Белая гвардия»



Русская семейная сага

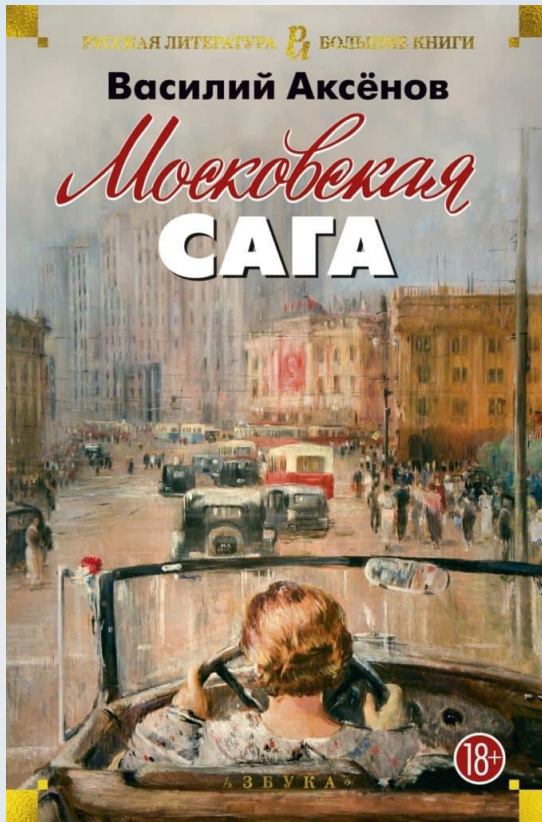
Абрамов, Ф. А. Братья и сестры. Две зимы и три лета. Пряслины: романы / Ф. А. Абрамов. — Ленинград: Лениздат, 1982. — 807 с.



В трилогию известного советского писателя Федора Абрамова вошли романы "Братья и сестры", "Две зимы и три лета" и "Пути-перепутья" - летопись народной жизни почти за полвека. Они посвящены трудовому подвигу жителей северной русской деревни. Основные события трилогии связаны с войной, когда особенно наглядно проявились единство и сплоченность советского народа. Вместе с тем автор показывает, как в новых, послевоенных условиях меняется жизнь Пекашина, по-разному складываются судьбы героев, происходит сложная перестройка внутреннего мира людей, обогащается их социальный и духовный опыт.



Аксенов, В. П. Московская сага: роман / В. П. Аксенов. — Москва: Эксмо, 2005. — 704 с.

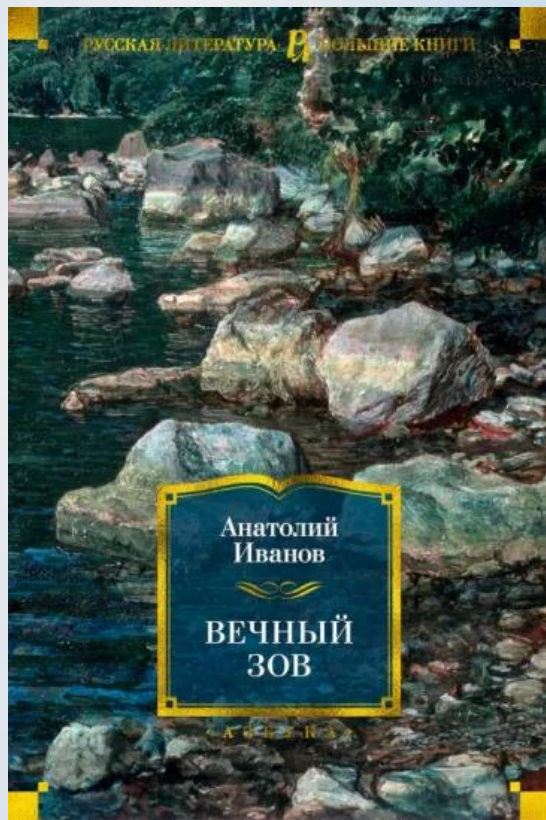


Василий Павлович Аксёнов – признанный классик и культовая фигура русской литературы. Его произведения хорошо известны не только в России, но и за рубежом. Успех пришел к Аксёнову еще в 1960-е годы, — откликаясь блистательной прозой на самые сложные и актуальные темы, он не один десяток лет оставался голосом своего поколения. В числе полюбившихся читателям произведений Аксёнова – трилогия «Московская сага», написанная в начале 1990-х годов и экранизированная в 2004 году. Трилогию составили романы «Поколение зимы», «Война и тюрьма», «Тюрьма и мир».

Их действие охватывает едва ли не самый страшный период в российской истории XX века – с начала двадцатых до начала пятидесятых годов. Семья Градовых, три поколения русских интеллигентов, проходит все круги ада сталинской эпохи – борьбу с троцкизмом, коллективизацию, лагеря, войну с фашизмом, послевоенные репрессии.



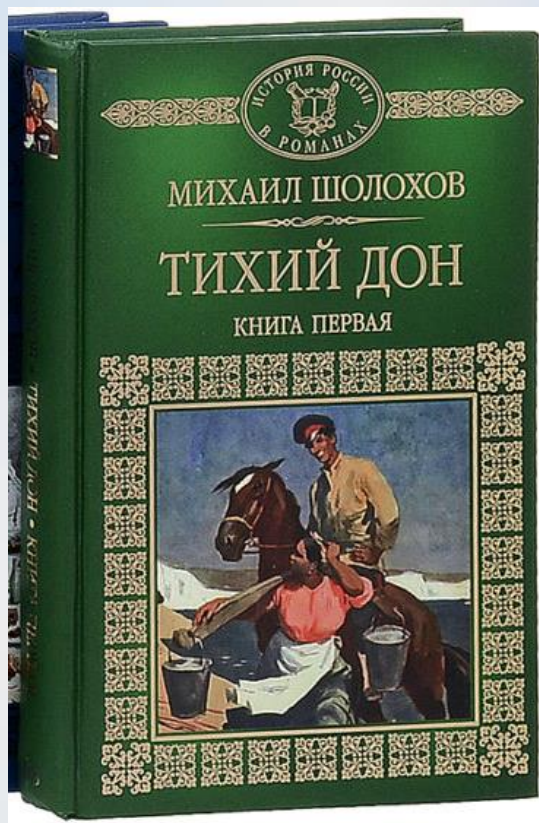
Иванов, А. С. Вечный зов: роман / Анатолий Иванов. - Москва: Воениздат, 1986. - 847 с.



Роман "Вечный зов" посвящен истории семьи Савельевых, выходцев из далекого сибирского села, обладателей сильных безудержных характеров. Нелегкая, полная драматических коллизий судьба трех братьев: Антона, Федора и Ивана разворачивается на фоне исторических событий в России, охватывающих период с 1902 по 1960 годы. Их жизнь тесно переплетается с поворотными событиями века и становится частью истории целого народа, на долю которого выпало три войны, революция, крушение старого мира и становление нового. И все же они позволяют себе любить страстно и глубоко, а ненавидеть до последнего вздоха.



Шолохов, М. А. Тихий Дон: роман-эпопея / М. А. Шолохов. — Москва: Эксмо, 2011. — 1438 с. — (Полное собрание сочинений)

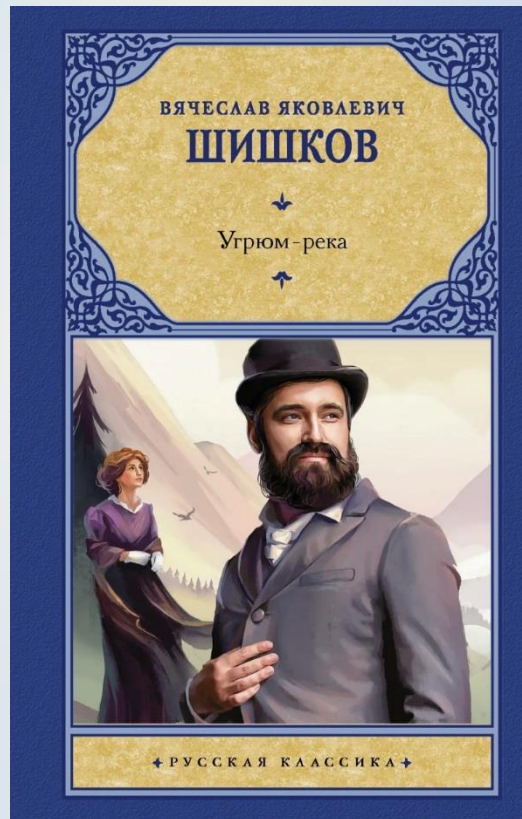


Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» посвящен теме гражданской войны, развернувшейся на донской земле. Семья Мелеховых оказалась на перекрестке больших исторических событий, кровавых столкновений. Революция и гражданская война вносят крутые перемены в сложившийся семейно-бытовой уклад Мелеховых: рушатся привычные родственные связи, рождаются новые мораль и нравственность. Шолохову с большим мастерством удалось раскрыть внутренний мир человека из народа, воссоздать русский национальный характер эпохи революционного времени.

В этом грандиозном произведении нашлось место чуть ли не для всего самого увлекательного, что может предложить читателю художественная литература: здесь и великие исторические реалии, и любовные интриги, и описания давно исчезнувших укладов жизни



Шишков, В. Я.. Угрюм-река: роман / В. Я. Шишков. - Москва: Советская Литература, 2005. - 210 с. - (Русская классика)



"Угрюм-река" - та вещь, ради которой я родился", - говорил В.Я. Шишков. Это первое историческое полотно жизни дореволюционной Сибири, роман о трех поколениях русских купцов. Взлеты и падения, счастье и трагедии, тяжкий труд и немереное богатство - все это выпало на долю золотопромышленников Громовых. Тяжка власть золота, но сильнее золота любовь. Именно она завязывает трагический узел судьбы Прохора Громова, красавицы Анфисы, неукротимого Ибрагима. Темная дикая страсть сжигает их сердца, и ее не в силах оборвать роковой выстрел, раскатившийся над просторами Угрюм-реки.



Булгаков, М. А. Белая гвардия: роман / М.А. Булгаков. - Москва: Современник, 1991. - 268 с.



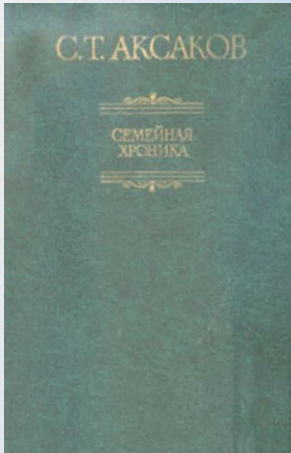
Это история Гражданской войны 1918 года, история краха устоев и традиций, рассказанная очевидцем и участником тех событий. Но в то же время это интереснейшая, во многом автобиографичная семейная сага - судьба издерганной дворянской семьи. Почти все персонажи имеют прототипы - родственники, друзья, знакомые семьи Булгаковых. Турбины - потерянное поколение. Прежней Родины больше нет... Нравственные ориентиры пошатнулись, но устояли. И теперь, в безумии наступившего времени, герои любой ценой пытаются сохранить хоть малую толику того, во что верили, чем дорожили...



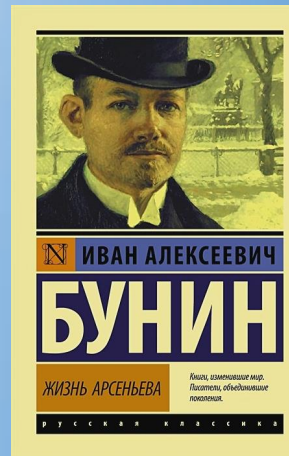
В произведениях русской литературы в жанре семейной хроники, авторы особое внимание уделяют изображению истории семьи, семейных традиций, процессу формирования личности, особенно в детские, отроческие и юношеские годы, а также осуществлению связей человека с окружающим миром.

Толстой Л. Н.
«Детство»,
«Отрочество»,
«Юность»

Аксаков С. Т.
«Семейная хроника»



Бунин И. А.
«Жизнь Арсеньева»



Гарин-Михайловский Н. Г.
«Детство Тёмы»



Толстой А. Н.
«Детство Никиты»



Салтыков-Щедрин М. Е.
«Пошехонская старина»



Жанр семейной хроники в русской литературе



Аксаков, С.Т. Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука. Воспоминания: романы / С. Т. Аксаков. - Москва: Художественная литература, 1986. - 512 с.



Воспоминания Аксакова о своей семье, оформленные в виде пяти отрывков, каждый из которых – законченное изложение отдельной истории из жизни семьи Багровых. Автор нарисовал яркую картину русской помещицкой жизни, деревенской и городской, конца 18 – начала 19 века и поэтически изобразил детство и отрочество молодого человека, щедро одаренного, мыслящего, пытливо всматривающегося в окружающий его мир, влюбленного в родную природу. Странная судьба у этой книги – о ней почти всякий слышал, но не многие читали. Чуть больше повезло продолжению хроники, вышедшему под названием «Детские годы Багрова-внука».

Настоящую же славу Аксакову принесла сказка «Аленький цветочек», оказавшаяся по воле автора в самом конце книги, в приложении к «Детским годам Багрова-внука». «Семейная хроника», «Детские годы...» и «Аленький цветочек» образуют вместе что-то вроде матрешек, спрятанных друг в друга.



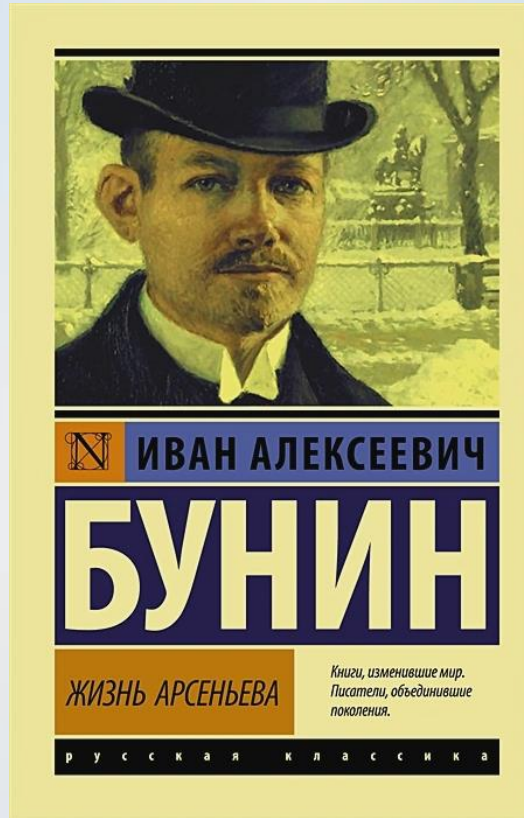
**Толстой, Л. Н. Детство. Отрочество. Юность: повести / Л. Н. Толстой.
- Москва: Художественная литература, 1986. - 319 с. - (Классики и
современники)**



Удивительная, пронзительная и лиричная трилогия, в которую Лев Толстой вложил немало автобиографических мотивов. Перед читателем день за днем проходит жизнь Николеньки Иртенева, мальчика из аристократической русской семьи. Главный герой трилогии - отнюдь не образец совершенства. Он ошибается, запутывается в отношениях с близкими, друзьями и родными, он снова и снова делает неверный выбор. Но именно поэтому его история - история искренней детской дружбы и любви, первого большого горя и первых неудач вступления во взрослую жизнь - интересна и нашим современникам, узнающим в мальчике из далекого XIX века себя.



Бунин, И. А. Жизнь Арсеньева: роман / И. А. Бунин. - Москва: Вече, 2002. - 511 с. - (Русская классика)



Роман-хроника Бунина И. А. «Жизнь Арсеньева» блестящий образец отечественной психологической прозы начала 20 века – прозы, умело и точно исследующей душу русского интеллигента в тончайших ее проявлениях. В романе запечатлены многие факты и подробности из жизни самого Бунина. Счастливое детство в старом имении. Мучительное отрочество, отравленное казенщиной обучения в провинциальной гимназии. Странствия юноши, уже осознавшего свой поэтический дар, по городам и весям бескрайней Российской империи.

Первая работа. Первая большая любовь, первый разрыв... И язык – несравненный бунинский язык, заставляющий читателя не только словно бы наяву увидеть происходящее с героем, но и буквально услышать каждый описываемый писателем звук, ощутить каждый вкус и запах.



Гарин-Михайловский, Н. Г. Детство Тёмы. Гимназисты: повести / Н. Г. Гарин-Михайловский. - Москва: Правда, 1981. - 447 с.: ил.

Н. Г. ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ

ДЕТСТВО ТЁМЫ ГИМНАЗИСТЫ



Автобиографическая тетралогия известного русского писателя Николая Георгиевича Гарина-Михайловского. В повести «Детство Тёмы» и «Гимназисты», рассказывая о детстве и отрочестве своего героя, писатель поднимает проблемы нравственные, защищает личность ребенка и подростка от бездушия, казенщины, размышляет о судьбах молодого поколения. Во второй книге – «Студенты», «Инженеры» автор рассказывает о дальнейшей судьбе Тёмы Карташева, рисует широкую картину жизни, быта и настроений студенчества.

Судьба целого поколения интеллигенции конца 19 века значительно расширяет рамки обычной семейной хроники.

Глубокий психологический анализ детского кризиса, необходимость сделать правильный нравственный выбор в столь нежном возрасте не утратили своего значения и в наше время.



Салтыков-Щедрин, М. Е. Пошехонская старина: роман / М.Е. Салтыков-Щедрин. - Москва: Художественная литература, 1988. - 438 с. - (Русская классика)



Роман «Пошехонская старина» во многом автобиографичен. В нем отражены детские впечатления писателя, но, разумеется, ее значение значительно шире. Светлые, поэтичные детские воспоминания и беспощадно реалистичные суровые картины жизни в усадьбе помещиков-крепостников в середине XIX века со всей полнотой отображают интересный и противоречивый отрезок российской истории. Писатель решил обратиться к далекому прошлому, к эпохе крепостного права потому, что реакционные круги в 80-е годы усиленно идеализировали крепостные порядки, взаимоотношения помещика с крестьянами представлялись «патриархальными», отмена же крепостного права воспринималась, как катастрофа.

Салтыков-Щедрин считал необходимым рассказать молодому читателю о том, что на самом деле происходило в русской жизни. Писатель был убежден, что, прошлое не только помогает понять настоящее, но во многом и определяет его.



Толстой, А. Н. Детство Никиты: повесть / А. Н. Толстой. - Москва: Омега, 2016. - 157 с.: ил. - (Школьная библиотека)



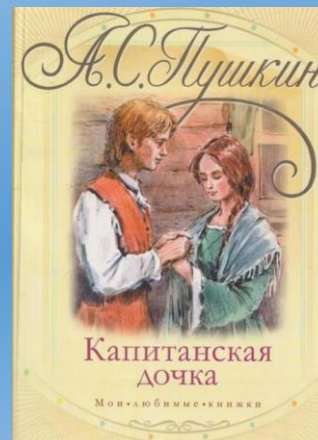
В повести о десятилетнем мальчике, живущем в отцовском имении под Самарой, изумительно ярко описаны самые обычные эпизоды из его жизни. «Детство Никиты» - одно из самых совершенных творений А. Н. Толстого. Повесть соткана из бытовых зарисовок, живописных описаний природы, маленьких приключений, снов и воспоминаний. В этом размеренном, неспешном мире, где граница между человеком и природой тонка и почти условна, есть место и невинным деревенским забавам, и первой детской любви, и героизму, и крепкой мальчишеской дружбе, и солидарности людей в противостоянии общим бедам. По словам К. И. Чуковского, в этой удивительной книге «и небо синее, и трава зеленее, и праздники праздничнее; в ней телячий восторг бытия...

Каждого сделает она беззаботным мальчишкой, у которого в кармане живой воробей. Это Книга Счастья - кажется, единственная русская книга, в которой автор не проповедует счастья, не сулит его в будущем, а тут же источает его из себя».

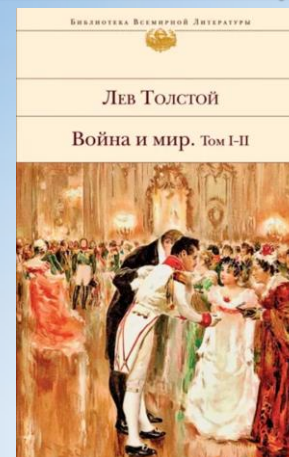


Основное назначение семьи – вырастить детей, дать им достойное образование и помочь определиться в непростом мире человеческих отношений. Многие русские писатели рассматривали в своих произведениях проблемы семейных взаимоотношений.

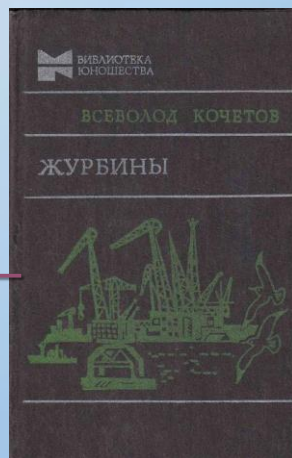
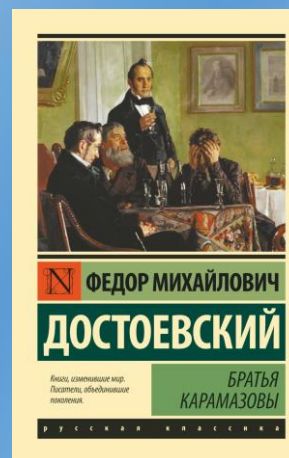
Пушкин А.С.
«Капитанская дочка»



Толстой Л.Н.
«Война и мир»

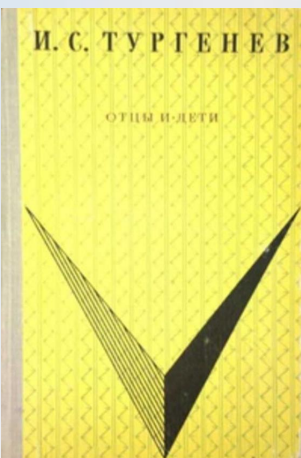
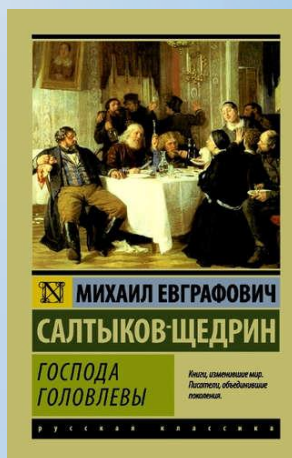


Достоевский Ф.М.
«Братья Карамазовы»



Кочетов В.А.
«Журбины»

Салтыков-Щедрин М.Е.
«Господа Головлевы»

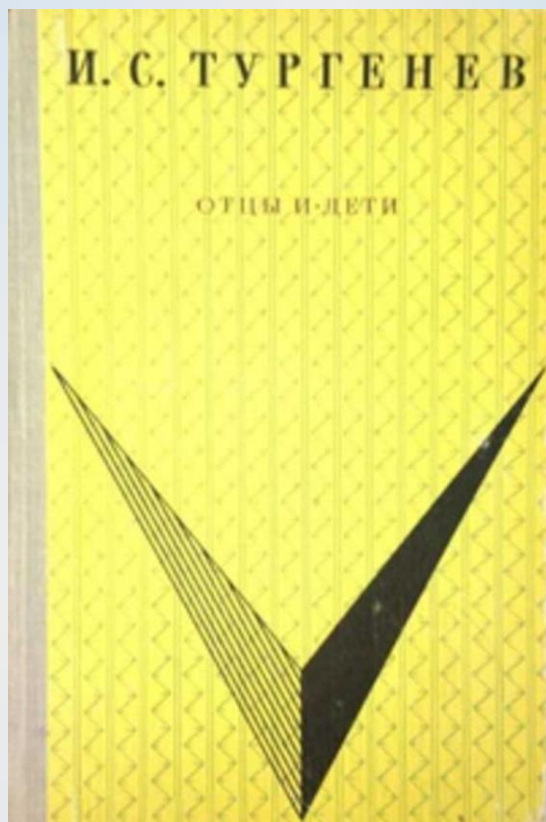


Тургенев И.С.
«Отцы и дети»



Тема дома и семьи в русской литературе

Тургенев, И.С. Отцы и дети: роман / И. С. Тургенев; вступ. статья: Д.И. Писарева. - Москва: Детская литература, 1975. - 240 с. - (Школьная библиотека)



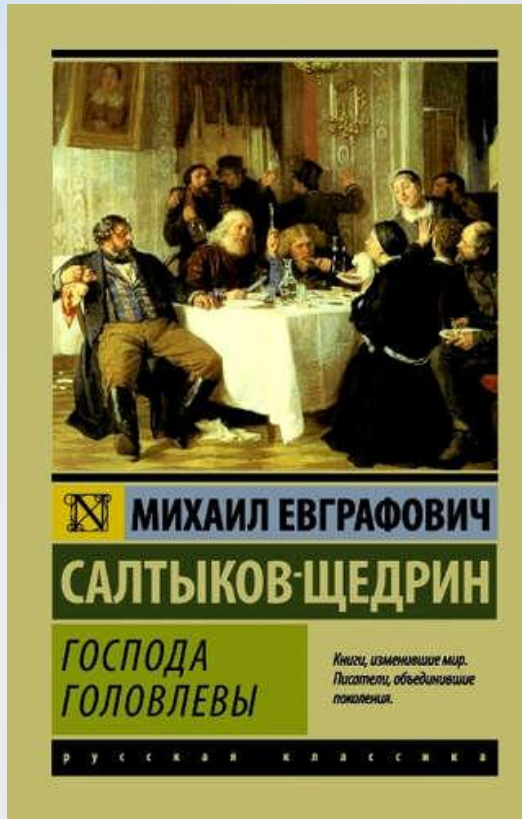
По мнению Тургенева, от того, в какой семье человек живет, зависит будет ли он счастлив или нет. Например, Николая Петровича Кирсанова бесспорно можно назвать глубоко счастливым человеком, потому что у него есть семья, о которой он заботится. Несмотря на существенные разногласия с Аркадием, старшим сыном, он никогда не переставал его любить. Напротив, он прикладывал все усилия, чтобы понять своего сына и его мировоззрение, старался делать все для того, чтобы тот был счастлив. Аркадий, который вырос в семье, в которой его любят и ценят, не мог вырасти черствым и жестоким человеком.

Благодаря своему отцу он был способен к такому высокому чувству как любовь. Влюбленность не была для него бременем, в отличие от Базарова, который презирал всякого рода чувства.

Аркадий спокойно принял свою симпатию к Екатерине и в скором времени женился на ней, став счастливым семьянином.



Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлёвы: роман / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Москва: Художественная литература, 1989. - 318 с. - (Русская классика)



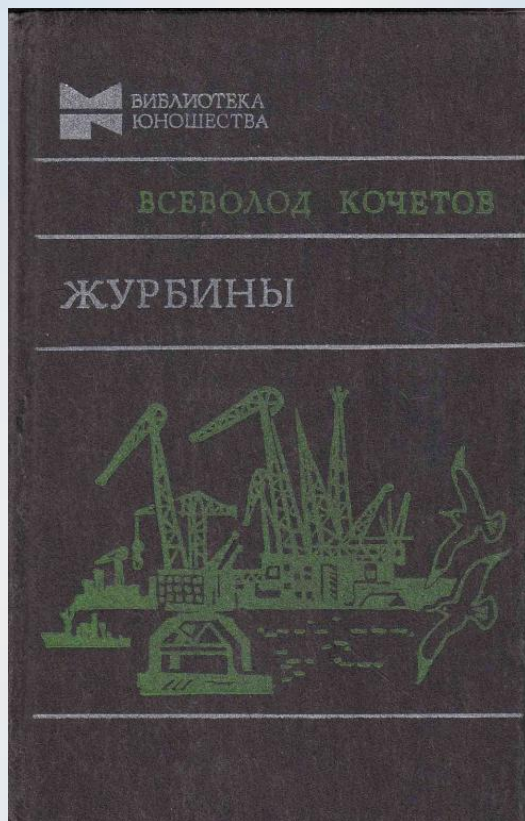
В романе «Господа Головлёвы» автор решил наглядно показать к чему может привести отсутствие взаимопонимания, любви и наличие деспотизма в семье. Так же ничего хорошего не стоит ожидать в будущем, если все свои силы тратить лишь на заработок и преумножение капитала, не уделяя при этом внимания самому дорогому – детям. Именно так и обстояли дела в богатом семействе дворян Головлёвых. Салтыков-Щедрин показал, что даже очень обеспеченная семья, не имея любви, уважения и тепла друг к другу, не сможет преодолеть испытаний, посланных свыше. Со временем обязательно случится неминуемый крах.

Господа Головлёвы – это отражение эпохи, в которой, родственные узы теряют свой смысл и значение, рушатся человеческие отношения, а на смену им все чаще приходят лицемерие, пустословие, ложь и подлость.

Семейная хроника дворянского выморочного рода приводит героев к неизбежному трагическому финалу, от которого не спасает даже запоздалое прозрение.



Кочетов, В. А. Журбины: роман / В.А. Кочетов. - Москва: Молодая гвардия, 1985.
- 383 с. - (Библиотека юности)

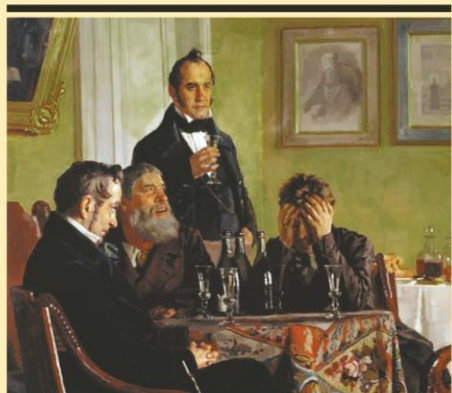


Роман «Журбины» широко известен читателю. В нём автор рисует жизнь трёх поколений рабочей семьи, династии кораблестроителей, судьба которых связана с заводом. Жизнь семьи Журбиных прослеживается на протяжении трех поколений: от деда Матвея до его сыновей, внуков и даже правнуков. Многочисленное, дружное семейство живет, любит, сомневается, дружит, спорит, а также передает свою страсть к кораблям и кораблестроению от поколения к поколению, делась опытом с молодыми.

На протяжении всего повествования автор показывает важность семейных ценностей, любовь к своей семье, уважение к родителям. Крепость семейных связей – качество, которое актуально и в наше время и которого не всегда хватает в нашем современном обществе.



Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы: роман / Ф.М. Достоевский. - Москва: Вече, 2002. - 910 с. - (Библиотека отечественной классики)



Книга представляет собой сложную и захватывающую историю о семье Карамазовых, которая отражает все главные темы человеческой жизни, включая любовь, религию, мораль, грех, преступления и наказание. А в центре повествования, как всегда у Достоевского, - человек, терзаемый сомнениями, раздираемый страстями, жаждущий любви, власти, денег, мечущийся от добра ко злу и от зла к добру, ищущий свой путь, свою веру, своего Бога.

«Братья Карамазовы» - это история о любви и семейных отношениях, которая показывает, как взаимоотношения между людьми могут быть сложными и противоречивыми. Но при этом она также демонстрирует, что любовь и примирение возможны, даже в самых трудных обстоятельствах.



Пушкин, А.С. Капитанская дочка: повесть / А.С. Пушкин. — М.: Художественная литература, 1984. — 287 с. — (Мои любимые книжки)

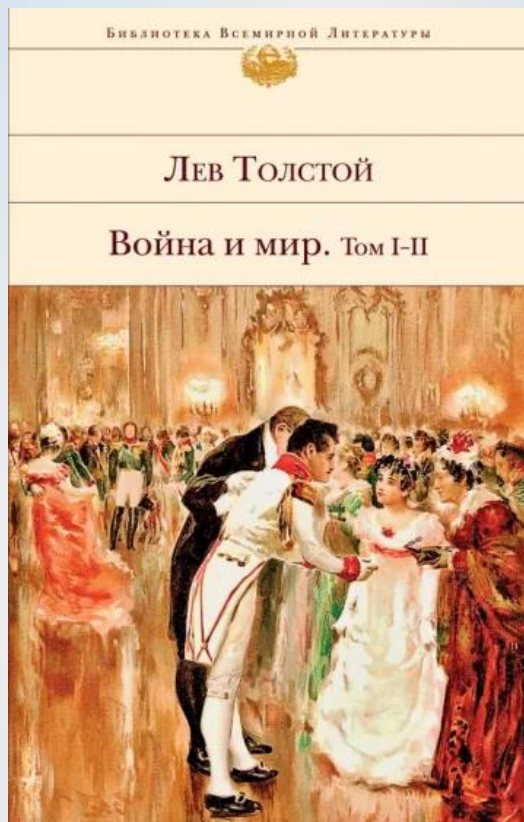


В повести А.С. Пушкин немало внимания уделяет роду и семье, он видит в семейном кругу «залог могущества» и человеческого достоинства, усматривает историческое значение семьи для развития государства в целом. В книге в центре внимания находятся две семьи: Гринёвых и Мироновых. Уклад жизни в этих семьях связан с лучшими традициями дворянской культуры: чувством долга, чести, человеческого достоинства. В них царит любовь, уважение, взаимопонимание. Молодое поколение воспитывается словом и делом, оно защищено от подлости, жестокости, бесчестия.

Семьи Гриневых и Мироновых во многом похожи, они взаимно дополняют друг друга. Обе семьи объединяют вечные ценности – любовь, доброта, совесть, верность. Это те нравственные категории, на которых держится мир, которые передаются из поколения в поколение.



Толстой, Л.Н. Война и мир: роман в четырех томах. Т. I-II / Л.Н. Толстой. — М.: ЭКСМО, 2008. — 736с. — (Русская классика)



В романе-эпопее одной из ведущих, по определению самого автора, является «мысль семейная». Писатель утверждал, что «люди как реки»: каждый имеет свой исток, своё русло. С истока – с колыбельной матери, с тепла родного очага, с заботы родных – начинается человеческая жизнь. И в какое русло она войдёт, во многом зависит от семьи, семейного уклада и традиций. В центре произведения два семейства – Ростовых и Болконских. Главные качества членов семьи Ростовых – абсолютная искренность. Дети унаследовали от родителей способность к сочувствию, сопереживанию, соучастию. Ростовы – настоящая семья, в которой царят мир, согласие, любовь. Незаурядностью привлекает к себе семья Болконских.

Отец, Николай Андреевич, почитал только две людские добродетели – «деятельность и ум», и постоянно чем-нибудь был занят, в том числе воспитанием и обучением детей, не доверяя и не поручая последнего никому. Эта книга из разряда вечных, потому что она обо всем: о жизни и смерти, о любви и чести, о мужестве и героизме, о славе и подвиге, о войне и мире.



УВАЖАЕМЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ БИБЛИОТЕКИ!

Тема семьи в литературе – тема вечная, интересная, наталкивающая на размышления, а порой и споры.

Ведь именно языком художественной литературы можно доступно и интересно рассказать о семье. Великий русский писатель Л.Н. Толстой отмечал: «В «Войне и мире» любил я мысль народную, а в «Анне Карениной» – мысль семейную».

Представленные на выставке книги есть в нашей библиотеке.
Надеемся, что наша выставка книг будет полезна для вас.

Мы ждем Вас по адресу:

ул. Ленина, д.5 «б»

Тел.: 8 (481 65) 2 – 18 – 32;

E-mail: mukglinklib@mail.ru

Понедельник – Пятница

С 10 до 18 ч.

Суббота – с 10 до 17 ч.

Воскресенье – Выходной день

Последняя пятница месяца –

Санитарный день

