



Мастер, учитель, гражданин

Сергеев Альберт Георгиевич

(1926-2003)

скульптор, народный художник РСФСР

Подготовила: Ермакова Н.М., зав.
справочно-информационным отделом
«Центр правовой информации» МБУК
«Глинковская Библиотека»

**с. Глинка
2021**

Биография

1926 - Родился в д. Левинки Темкинского района Смоленской области. Детские годы провел в Вязьме. В 1941 году окончил 7 классов средней школы.

1944-1945 - Участвовал в Великой Отечественной войне. В качестве разведчика артиллерийского истребительного полка воевал в Прибалтике. Награждён орденом и медалями.

В 1950 году поступил на скульптурное отделение художественного училища в Ленинграде.

1955 - окончил Ленинградское художественное училище (ныне им. В. Серова).

1961 - окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР.

Принят в члены Союза художников СССР.

В 1961 году возвратился в Смоленск, где началась его преподавательская деятельность на художественно-графическом факультете Смоленского государственного педагогического института, где трудился до последних дней своей жизни. За период своей педагогической деятельности подготовил более двух тысяч учителей изобразительного искусства для школ.

С 1962 по 1986 год Сергеев возглавлял правление Смоленской организации союза художников России.

Член правления СХ РСФСР и ряда творческих комиссий СХ РСФСР.

1965 - Открыт мемориал «Скорбящая мать», г. Смоленск.

Награждён орденом «Трудового Красного Знамени».

Открыт памятник «Советской Гвардии, рождённой в боях под Ельней».

1975 - Присвоено почётное звание, «Заслуженный художник РСФСР».

Заместитель председателя зонального выставкома.

1986 - Присвоено почётное звание «Народный художник РСФСР».

1987 - Профессор СГПИ им. К. Маркса.

1988 - 1989 Участие в конкурсе на памятник Василию Тёркину.

Поощрительная премия.

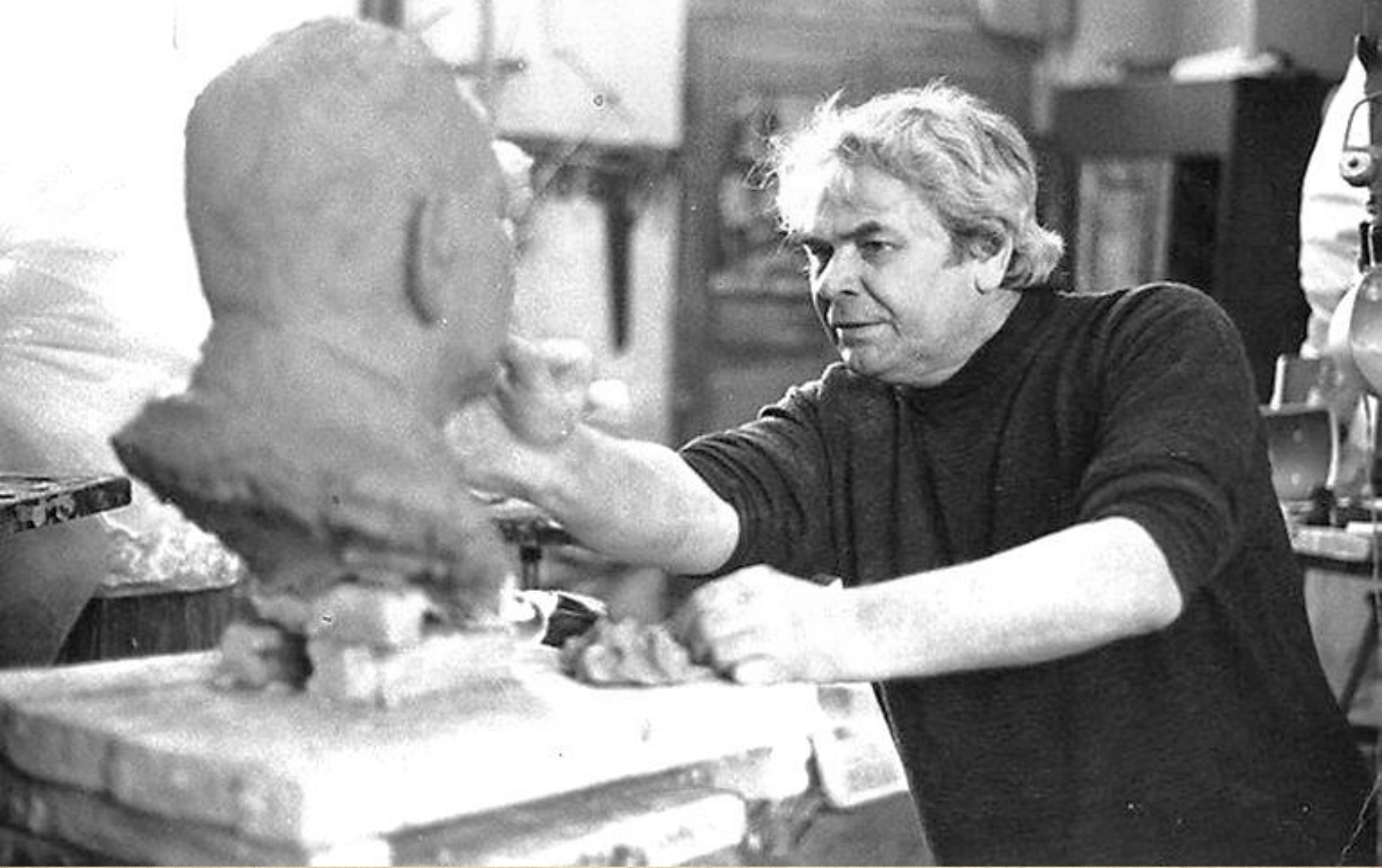
1995 - Награждён орденом Отечественной войны II степени.

- Открыт памятник А. Твардовского и В. Тёркину, г. Смоленск.

1996 - Присвоено звание «Почётный гражданин города-героя Смоленска».

1999 - Награждён орденом Почёта за многолетний плодотворный труд.

Делегат II, III, IV, V съездов СХ РСФСР; III, IV, VII съездов СХ СССР.

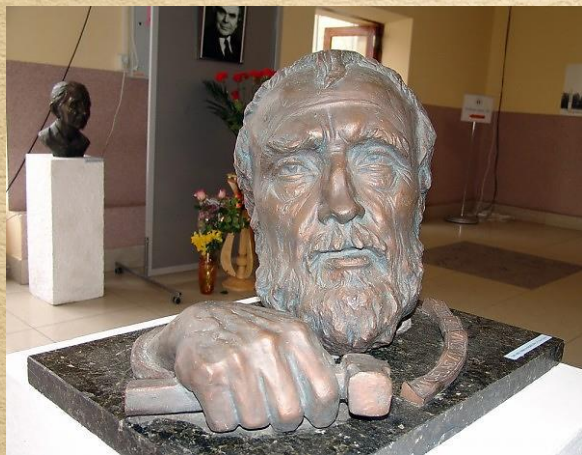


Альберт Георгиевич Сергеев в своей мастерской

Участие в выставках

- **Областные выставки (с 1962 г.),**
- **зональные выставки (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII),**
- **республиканские выставки, «Советская Россия» (I, II, III, IV, V, VI, VII, IX),**
- **республиканские выставки «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве» (1980, 1983 гг.),**
- **всероссийские выставки «По родной стране» (1972, 1981, 1983 гг.),**
- **всесоюзные выставки «Земля и люди» (1972, 1984 гг.),**
- **всесоюзные выставки «Слава труду» (1976, 1984 гг.),**
- **всесоюзные выставки «Спорт - посол мира» (1980, 1983 гг.),**
- **персональные выставки (1966, 1967, 1976, 1995, 1996 гг. - г. Смоленск; 1990 г. - г. Москва).**

Работы А. Г. Сергеева



Микеланджело. 2003
Гравит, бронза. 74x50x50



Федор Конь. 1986
Бронза. 95x33x22



Бюст
Ю.А. Гагарин
1977
Бронза. 18 см.



В.Н.Тенишев,
М.К.Тенишев.
1997
Гипс
Тонированный
75x40x40

1959 - Выставка ленинградских художников, г. Ленинград.

1961 - Всесоюзная выставка, г. Москва.

Всесоюзная выставка дипломных работ студентов художественных вузов, г. Москва.

1962 - Республиканская выставка «Художники - детям», г. Москва.

1966 - Выставка произведений смоленских художников в Польше.

1971 - Выставка произведений смоленских художников, г. Москва.

1973 - Всесоюзная выставка «На страже Родины», г. Москва.

Передвижная выставка «Скульптура РСФСР», по городам России.

1974 - Передвижная выставка «Скульптура РСФСР», по городам России.

1975 - Республиканская выставка «30 лет Победы», г. Волгоград.

1977 - Республиканская выставка «Моё Нечерноземье», гг. Тула, Смоленск, Горький.

Всесоюзная выставка «60 лет по ленинскому пути», г. Москва.

1978 - Всесоюзная выставка «60 героических лет», г. Москва.

Выставка произведений смоленских художников, г. Москва.

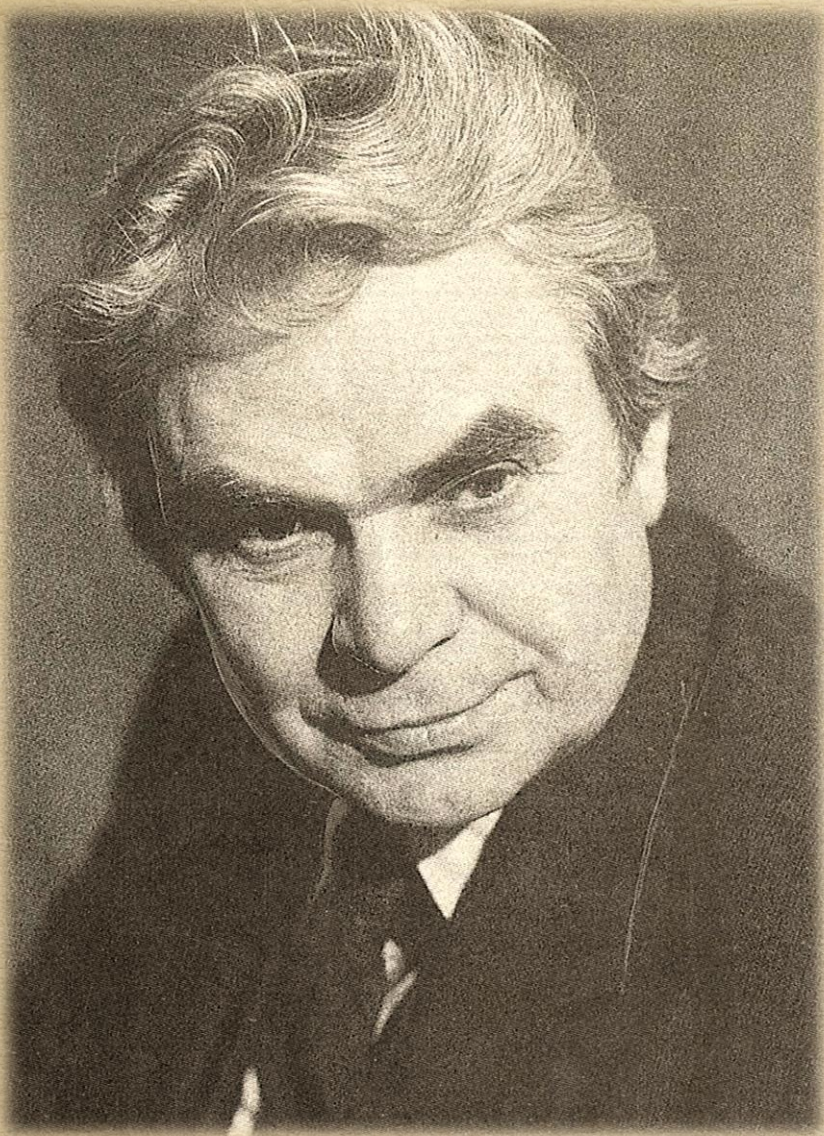
Всероссийская выставка произведений художников-преподавателей педагогических учебных заведений, г. Москва.

1981 - Всесоюзная выставка «Мы строим коммунизм», г. Москва.

1982 - Всесоюзная выставка «СССР - наша Родина», г. Москва.

1984 - Республиканская выставка скульптуры малых форм, г. Москва.

1985 - Республиканская выставка «Мир отстояли - мир сохраним», г. Москва.



Альберт Георгиевич Сергеев



Наиболее крупными и известными среди них являются памятники Скорбящей матери (Смоленск), Советской гвардии, рожденной в боях под Ельней (Ельня), поэту Н.И. Рыленкову (Смоленск), академику А. И. Данилову (Москва), бюсты героев Отечественной войны 1812 М.Б. Барклаю де Толли, П.И. Багратиону, Д.С. Дохтурову; А.Т. Твардовскому и его литературному герою Василию Теркину, М.В. Исаковскому (Смоленск).



**Памятник
Скорбящей
матери
в г. Смоленске**



**Памятник Советской
гвардии, рожденной
в боях под Ельней
в г. Ельня**



**Памятник поэту
Н.И. Рыленкову
в г. Смоленске**



**Бюсты героев Отечественной войны 1812 г.
М.Б. Барклаю де Толли, П.И. Багратиону,
Д.С. Дохтурову в г. Смоленске**



**Памятник М.В. Исаковскому
в г. Смоленске**



**Памятник А.Т. Твардовскому и
его литературному герою
Василию Теркину в г. Смоленске**



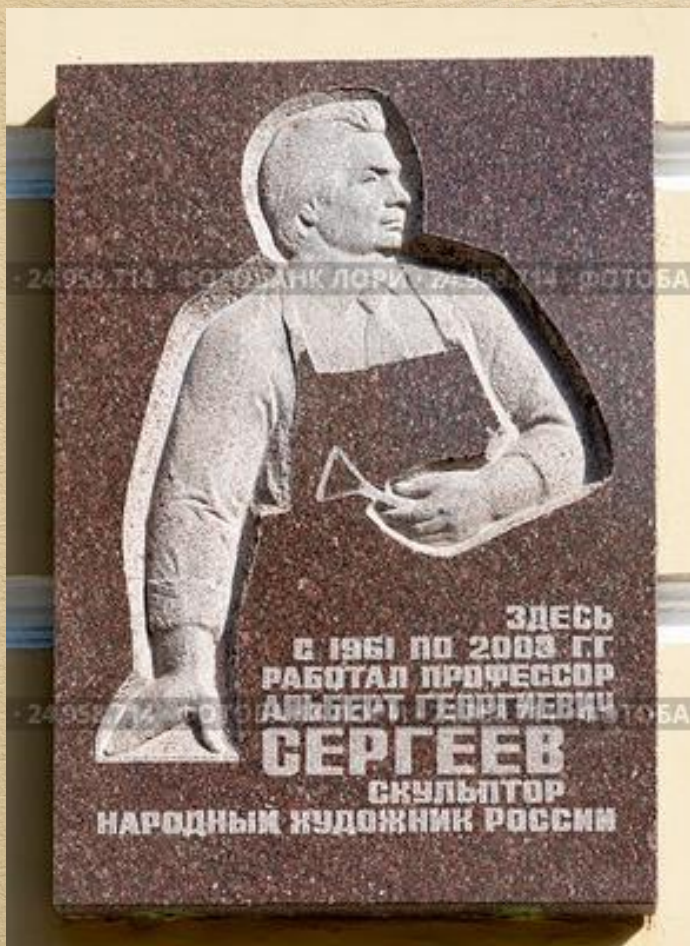
Здания Смоленска украшают выполненные скульптором мемориальные доски Н.М. Пржевальскому, М.В. Исаковскому, А.Т. Твардовскому, М.В. Фрунзе и др. Многие произведения Сергеева находятся в различных музеях страны. Творчество художника широко освещалось в центральной и областной печати.

Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени (06.04.1985), Трудового Красного Знамени (02.07.1971), Почета (05.04.1999), медалями. Заслуженный художник РСФСР (31.03.1975), народный художник РСФСР (20.06.1986). В 1996 году Сергееву присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Смоленска».



Умер 12 декабря 2003 года. Похоронен на Братском кладбище в Смоленске.

В память о скульпторе, на зданиях, где Сергеев жил и преподавал, а также, где находилась его мастерская, установлены мемориальные доски.





В г. Вязьме на детской художественной школе была установлена мемориальная доска в честь народного художника РФ, скульптора и преподавателя, смолянина Альберта Георгиевича Сергеева (1926 - 2003).

Литература о А.Г. Сергееве



СКУЛЬПТОР НАШЕГО ВРЕМЕНИ АЛЬБЕРТ ГЕОРГИЕВИЧ СЕРГЕЕВ

Самобытный и яркий скульптор, мудрый педагог и наставник Альберт Сергеев прославил родной Смоленский край в портретах и образах его труженников, воинов, деятелей культуры и науки, создал произведения, ставшие символами героизма и мужества.

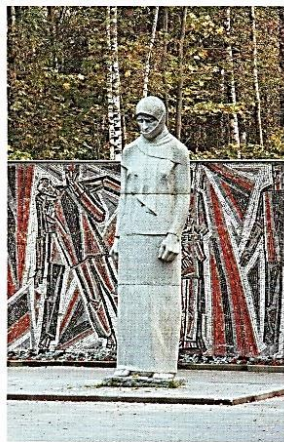
А.Г. Сергеев родился 30 апреля 1926 года в деревне Левинки Темкинского района. Его отец Георгий Сергеевич работал в вагонном депо станции Вязьма.

С детских лет будущий скульптор увлекся рисованием, лепкой. В 1936 году мать привела его в художественную студию Вязьмы, и с этого времени вопрос о будущей профессии был решен.

В 1944 году Сергеев был призван в Советскую Армию, до 1950 года служил в армейском артиллерийском полку 51-й армии Прибалтийского фронта. Был награжден орденом Отечественной войны 2-й степени и медалями.

После службы в армии Альберт Георгиевич поступил в Ленинградское художественное училище имени Серова. Затем была учеба в Архитектурном институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина Академии художеств СССР. И в 1961 году Сергеев получил диплом художника-скульптора.

Альберт Георгиевич Сергеев



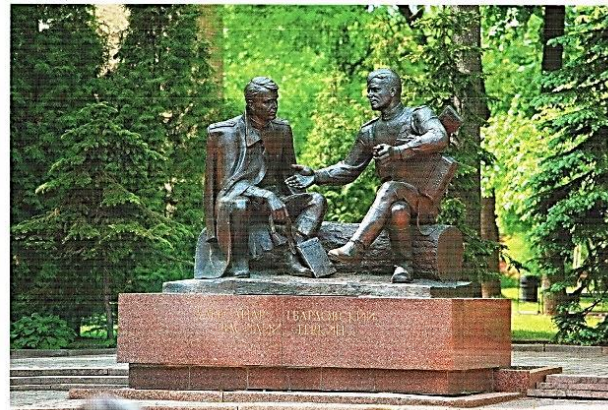
В Смоленск молодой скульптор приехал в 1961 году и был принят на художественно-графический факультет Смоленского государственного педагогического института, где преподавал до последних дней. В 1961 году мастер вступил в Союз художников СССР. В 1975 году ему было присвоено звание заслуженного художника РСФСР, в 1986 году – народного художника РСФСР.

Сергеева всегда увлекала тема подвига советского человека в годы Великой Отечественной войны. Основной творчеством стали и фронтовые впечатления, и восхищение теми, кто копал Победу в тылу.

Важным событием в творческой биографии А.Г. Сергеева явилась работа над созданием скульптуры «Скорбящей матери» – центральной фигуры мемориального комплекса, сооруженного в 1965 году у братской могилы смоленских подпольщиков, расстрелянных фашистскими оккупантами в 1942–1943 годах.

Следующей работой скульптора, увековечившей подвиг советского народа в военные годы, стал памятник «Советской гвардии, рожденной в боях под

Скульптор А.Г. Сергеев. Памятник-надгробие «Скорбящая мать», г. Смоленск



Скульптор А.Г. Сергеев. Памятник А.Г. Твардовскому и его литературному герою Василию Теркину, г. Смоленск

Ельней», над которым он работал в 1965–1971 годах. В народе его чаще всего называют памятником переловардйтцам.

Альберт Сергеев работал и над проектом мемориального знака воинам 16-й армии генерал-лейтенанта Михаила Лукина, сражавшимся летом 1941 года на улицах Смоленска. Обелиск, представляющий собой четырехгранный винтовочный штык, был открыт у развилки улиц Фрунзе и 12 лет Октября в 1969 году.

Скульптором созданы десятки скульптурных портретов выдающихся деятелей культуры и знаменитых земляков. Это зодчий Фёдор Конь и гений русской музыки Михаил Глинка, первопроходец космоса Юрий Гагарин и великий скульптор двадцатого века Сергей Конёнков, герои Советского Союза Сергей Гришин, Михаил Егоров, Иван Руссиянов, литератор Николай Рылеников, герой Отечественной войны 1812 года Михаил Барклай-де-Толли, Пётр Багратион, Дмитрий Доктуров, Почетная гражданка Смоленска Мария Тенишева, историки-краеведы Никифор Мурзакевич, Семён Писарев, археолог Евгений Шмидт и другие.

Им созданы мемориальные доски Николаю Пржевальскому, Георгию Жукову, Михаилу Фрунзе, Александру Твардовскому (в Смоленске и Починке),

Михаилу Исаковскому, надгробие поэту Николаю Рыленикову.

В своих скульптурных произведениях («Девушка из Смоленска», «Смоленочка», «Портрет матери», «Кольбельная», «Доярка Шубенкова», «Тая», «Отдых в поле», «Подлень», «После купания», «Оля Матвеева») Сергеев стремился выразить сущность смоленского характера, исторически сформировавшегося на территории, не раз становившейся полем кровавой битвы. Здесь формировались особый характер, особая доблесть и особая красота.

Самым ярким творением Альберта Сергеева является памятник великому русскому поэту Александру Твардовскому и его литературному герою Василию Теркину. Торжественное открытие памятника состоялось накануне пятидесятилетия Великой Победы – 2 мая 1995 года. Сидят рядом на бревнышке два русских солдата. Впереди у них долгие дни войны. Для нас – это история. История, увековеченная в стихах и бронзе.

В апреле 1996 года А.Г. Сергееву было присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Смоленска».

Скульптор ушел из жизни 12 декабря 2003 года. Похоронен он на братском кладбище Смоленска.



СМОЛЕНЩИНА – земля великих имен

Альберт Георгиевич Сергеев // Смоленщина - земля великих имен / авт. - сост.: А.В. Алфимова, Е.А. Ульяненкова, И.А. Флимакова; фот. В.Н. Флимаков. - Смоленск : Свиток, 2018. - С. 144 - 145. - Текст : непосредственный.

Известный советский скульптор Альберт Георгиевич Сергеев родился 30 апреля 1926 года в деревне Левинки Темкинского района Смоленской области. Детство его прошло в Вязьме. С одиннадцати лет он занимается в изостудии, где получает начальные навыки рисунка, композиции и живописи. Великая Отечественная война прервала эти занятия. В 1944 году Сергеев ушел на фронт, воевал в Прибалтике. После войны заочно учился во Всесоюзном Доме народного творчества имени Н. К. Крупской. В 1950—55 годах учился в Ленинградском художественном училище имени В. А. Серова, а затем продолжил образование в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Уже в студенческие годы становится участником выставок ленинградских художников, а в 1960 году на Республиканской выставке «Советская Россия» экспонировалась его работа «Юный буденовец».

В 1961 году Сергеев возвращается на родину и с тех пор живет и работает в Смоленске. Здесь ясно определяется его основная тема — образ трудящегося человека, нашего современника. Им создан ряд лирических и поэтических образов: «Смоляночка», «Песня», «Девушка из Смоленска», «Колыбельная», «Утро». Наиболее полно талант скульптора раскрылся в созданных им портретах: М. И. Глинки, Ф. Коня, М. К. Тенишевой, С. Т. Коненкова, Н. И. Рыленкова, Т. Н. Яблонской, А. Т. Твардовского, Ю. А. Гагарина, А. А. Юкляевского, М. А. Егорова, труженников колхоза «Красный доброволец» доярки З. Ф. Шубенковой, звеньевой Н. В. Латониной и председателя Ф. С. Васильева, сельского механизатора Леонида Егорова. Радость жизни, счастье трудиться на свободной земле воплотил художник в сюжетно-тематических композициях: «Вечер в деревне», «Полдень. Сенокос», «Отдых в поле».

Закономерно обращение скульптора к созданию монументальных памятников. Одним из самых значительных монументальных произведений Сергеева стала статуя «Скорбящей ма-

тери» для мемориального ансамбля жертвам фашизма в парке «Редовка».

В 1971 году, в год 30-летия Смоленского сражения, в г. Ельне был открыт памятник первым гвардейским дивизиям, сооруженный по проекту А. Сергеева и архитектора Г. Тронина. Военная тема остается одной из главных в творчестве скульптора. Им созданы портреты Героев Советского Союза генерал-лейтенанта И. Н. Руссиянова, М. А. Егорова, С. В. Гришина, секретаря подпольного райкома партии Я. П. Валуева, партизанских командиров Н. С. Шараева и И. Т. Матяша. В настоящее время Сергеев работает в составе авторского коллектива над проектом скульптурно-архитектурного комплекса в Смоленске, посвященного Победе советского народа в Великой Отечественной войне.

В 1967 и 1976 годах в Смоленске были организованы его персональные выставки.

Альберт Георгиевич ведет большую общественную работу. С 1965 года он является бессменным председателем правления Смоленской организации СХ РСФСР, членом правления и трех творческих комиссий Союза художников РСФСР. Сергеев избирался делегатом III—V съездов Союза художников СССР, делегатом II—V съездов Союза художников РСФСР.

Он неоднократно избирался депутатом районного и городского Советов народных депутатов. На XVIII—XXII областных партийных конференциях был избран членом Смоленского обкома КПСС.

Сергеев награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями, Почетными грамотами и дипломами. В 1975 году за заслуги в развитии изобразительного искусства ему присвоено почетное звание «Заслуженный художник РСФСР».

Созданные Сергеевым за последние годы произведения определили его место в современном советском искусстве как монументалиста и мастера психологического портрета.

Деятельность Сергеева не ограничивается его мастерской. Накопленные опыт и знания он передает студентам Смоленского государственного педагогического института имени К. Маркса.

ЛИТЕРАТУРА

Сергеев Альберт Георгиевич: Выставка произведений к 50-летию со дня рождения. Каталог.— Смоленск, 1976.—76 с., ил.

Сергеев Альберт Георгиевич. Шестнадцать репродукций.—Л.: Художник РСФСР, 1975.—6 с., 16 ил.
Сергеев А. Многоцветие палитры.— Полит. информация, 1973, № 3—4, с. 38—39.
Сергеев А. Дорогой реализма: К 25-летию обл. организации художников.— Рабочий путь, 1971, 18 дек.
Сергеев А. Г. Памятник первым гвардейским: Интервью дает скульптор А. Г. Сергеев.— Смена, 1971, 25 сент.

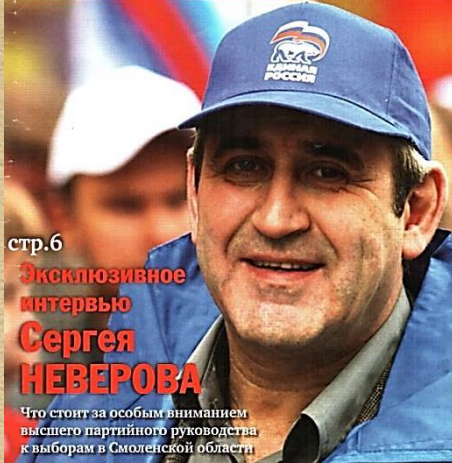
* * *

Ключ-город: К 1100-летию г. Смоленска.— Смоленск: Кн. изд-во, 1963. С. 71, 333: [О Сергееве А. Г.]
Художники земли Смоленской.—Л.: Художник РСФСР, 1967. С. 133—134: [О скульптурных работах А. Сергеева].
Воркунова Н. Скульптор Альберт Сергеев.— Художник, 1969, № 11, с. 5—8.
Воронова О. В глине и бронзе, в камне и дереве.— Лит. Россия, 1974, 13 сент., с. 22.
Юбилей скульптора.— Рабочий путь, 1976, 29 апр.
Воронова О. Память героических лет: Работы скульптора А. Сергеева.— Искусство, 1976, № 8, с. 15—20, фото.
Журавлева Л. Творческая зрелость.— Художник, 1976, № 7, с. 29—30.
Алфимов Е. Грани таланта.— Рабочий путь, 1981, 7 марта.
В мастерской скульптора.— Сов. Россия, 1985, 19 февр.
Пырь И. Смоленск.— Сов. Россия, 1985, 8 мая.
О монументах скульптора А. Г. Сергеева в честь подвига советского народа в Великой Отечественной войне.

Альфред Георгиевич Сергеев. - Текст :
непосредственный // Знай и люби свой
край. - Смоленск, 1985. - С. 21 - 23.



ЗНАЙ
И ЛЮБИ
СВОЙ КРАЙ



стр.6
Эксклюзивное интервью Сергея НЕВЕРОВА
 Что стоит за особым вниманием высшего партийного руководства к выборам в Смоленской области

МАШИНА ВРЕМЕНИ

Альберт Сергеев

[1926–2003]



Альберт Георгиевич Сергеев родился 30 апреля 1926 года в деревне Ленинки Темкинского района Смоленской области. С детства увлекался рисованием, лепкой. В 1936 году мама привела его в вяземскую художественную студию в Вязьме, которую организовал талантливый педагог, подвизник, художник Сергей Владимирович Журавлев; он и стал первым учителем будущего скульптора.

В апреле 1944 года Альберта Сергеева призвали в армию. Воевал он стрелком, затем разведчиком в составе 764-го армейского истребительно-противотанкового полка на 2-м и 3-м Прибалтийских фронтах. Стремление стать художником не покидало Сергеева и в годы Великой Отечественной войны. Пройдя фронтовыми дорогами до границ Восточной Пруссии, он не расставался с карандашом и блокнотом – рисовал портреты своих боевых товарищей, а в послевоенные годы, находясь в армии, заочно учился во Всесоюзном Доме народного творчества имени Крупской в Москве. Демобилизовавшись в 1950 году, Альберт Сергеев поступил в Ленинградское художественное училище имени Серова, которое с отличием окончил в 1955 году. Затем последовала учеба в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. И снова диплом с отличием.

В 1961 году по направлению государственной квалификационной комиссии Сергеев переехал в Смоленск и сразу же активно включился в общественную жизнь города. Вскоре он был принят в Союз художников СССР.



32 №9 | 27 мая

МАШИНА ВРЕМЕНИ

В 1962 году Сергеев возглавил правление Смоленской организации Союза художников РСФСР и являлся его руководителем до 1986 года. В это же время начинается и его преподавательская деятельность на только что созданном художественно-графическом факультете Смоленского государственного педагогического института. В 1967 году Сергеев стал доцентом, а впоследствии – профессором вуза. В 1975 году ему присвоено звание заслуженного художника РСФСР, а 1986 году он стал народным художником Российской Федерации.

Одной из ведущих тем творчества Альберта Сергеева стала тема увековечения подвига советских солдат и труженников тыла. С 1963 по 1965 годы он работал над памятником «Скорбящая мать». Затем последовали памятники «Воинам 16 армии. Штык» (1969) и «Советской гвардии, рожденной в боях под Ельней» (1971). Сэтими произведениями связана творческая зрелость художника. Годы работы над ними – это совершенствование мастерства, формирование своего пластического мышления и в то же время чисто человеческое, духовное совершенствование. Моделью при создании памятника «Скорбящая мать» не случайно стала мать скульптора. Боль и страдания воплотились в конкретном образе дорогой для него женщины – смолянки.

Альберту Сергееву принадлежат десятки скульптурных портретов выдающихся деятелей отечественной культуры, знаменитых уроженцев Смоленской земли. Это зодчий Федор Конь, музыкальный гений Михаил Глинка, первый космонавт Юрий Гагарин, великий скульптор Сергей Коненков, Герои Советского Союза Сергей Гришин, Михаил Егоров и Иван Руссиянов. В галерее скульптурных портретов – смоленские партизаны и деятели искусства, герои Отечественной войны 1812 года и Почетные граждане Смоленска.

Улицы города украшают многочисленные мемориальные доски работы скульптора.

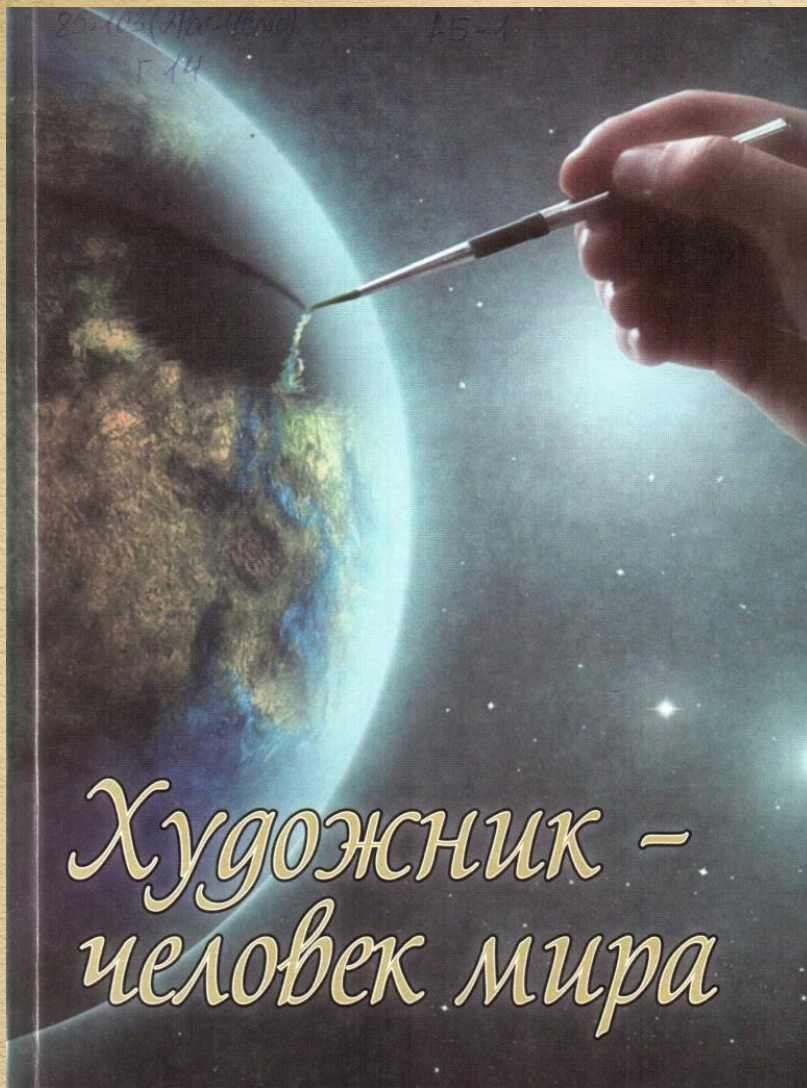
Одной из главных тем в творчестве Сергеева стало воплощение образа выдающегося русского поэта Александра Твардовского и его литературного героя Василия Теркина. К решению этой сложнейшей задачи скульптор шел долгой и трудной дорогой. Особенно трудно давался образ Василия Теркина, варианты портрета которого создавали практически все крупные советские скульпторы, в том числе и Коненков. Отлитый в бронзе памятник «Земляки» получил хорошие отзывы не только в печати, искусствоведческих журналах, но и высокую оценку ведущих скульпторов России. Руководство Союза художников предложило властям Смоленска установить этот памятник на одной из центральных площадей города. Торжественное открытие памятника великому поэту и его литературному герою состоялось 2 мая 1995 года, за неделю до пятидесятилетия Великой Победы.

В апреле 1996 года Альберту Сергееву исполнилось 70 лет. Накануне этого события скульптору было присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Смоленска»...

Альберт Сергеев ушел из жизни 12 декабря 2003 года. Похоронен на Братском кладбище Смоленска. Однако он навсегда остается жить в своих произведениях, которыми мы, смоляне, по праву гордимся. ■

№9 | 27 мая 33

Альберт Сергеев (1926-2003). - Текст : непосредственный // О чём говорит Смоленск. - 2013. - 27 мая. - №9. - С. 32 - 33.



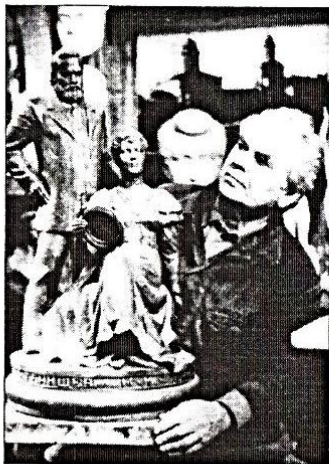
Эта книга представляет собой сборник публикаций, подготовленных талантливым журналистом Раисой Петровной Гайдаровой, в разное время напечатанных (в основном в газете «Смоленские новости»). Объединяет их то, что они посвящены смоленским художникам. В каждом газетном материале Р. П. Гайдарова ищет и находит особые душевные нотки в раскрытии образа художника и как человека и как творца.

Только такой чуткий, интеллигентный человек, как Раиса Петровна, может так уважительно, даже восторженно, относиться к художникам и к их труду. Я всегда с радостью примечаю Раису Петровну среди множества людей, пришедших на очередной вернисаж в смоленский Дом художника, вижу, как заинтересованно знакомится она с произведениями художников, и понимаю, что Раиса Петровна в первую очередь замечательный зритель. Такой зритель, о котором мы, художники, можем только мечтать. И нам, смоленским художникам, повезло, что этот чуткий и неравнодушный зритель еще и талантливый журналист. Раиса Петровна Гайдарова более сорока лет работает в журналистике. За свою, не побоюсь этого слова, самоотверженную работу она отмечена дипломом Союза журналистов России (2003), дипломом «Золотое перо» Смоленской организации Союза журналистов России (2009), почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций и другими наградами.

От имени смоленских художников выражаю самую искреннюю признательность Раисе Петровне за то, что она осуществила свою идею издать книгу «Художник – человек мира», которая, несомненно, вызовет интерес у неравнодушного к культуре читателя.

Ю. Г. Мельков,
председатель Смоленской организации
Союза художников России

Гайдарова, Р.П. Художник - человек мира : публикации разных лет / Р.П. Гайдарова. - Смоленск : Смоленская городская типография, 2011. - 134 с. : ил. - Текст : непосредственный.



Альберт Георгиевич Сергеев

народный художник России

Мэтр, Мастер, Человек.

На Смоленщине – праздник. Нет, не календарный, не официальный... А наш, сугубо смоленский, и в этом особая значимость, особая теплота. 75 лет исполняется нашему земляку, народному художнику России, почетному гражданину города-героя Смоленска Альберту Георгиевичу СЕРГЕЕВУ. Каждый по-своему причастен к этим юбилейным торжествам, поскольку мы, смоляне, и есть те, для кого скульптор вдохновенно творит, щедро тратит свой художнический и человеческий талант. Без его творений – памятника «Александр Твардовский и Василий Теркин», бюстов героев 1812 года и многих других монументальных произведений невозможен прекрасный Смоленск... Как невозможно написать и историю культуры и искусства Смоленщины без яркой страницы о мэтре скульптуры, о поколении его учеников – плеяде мастеров, ныне талантливо и плодотворно работающих в области пластического искусства. Сегодня им слово. Слово об Учителе с большой буквы. «Те, у которых мы учимся, правильно называются нашими учителями. Но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя» (И. В. Гёте).

Лариса СКИВО, дизайнер:

– Все началось на первых занятиях по скульптуре, когда Вы, посмотрев мою работу, сказали: «Ну что ж, интересно. Декоративно», таким образом предопределив мой творческий путь в декоративное искусство.

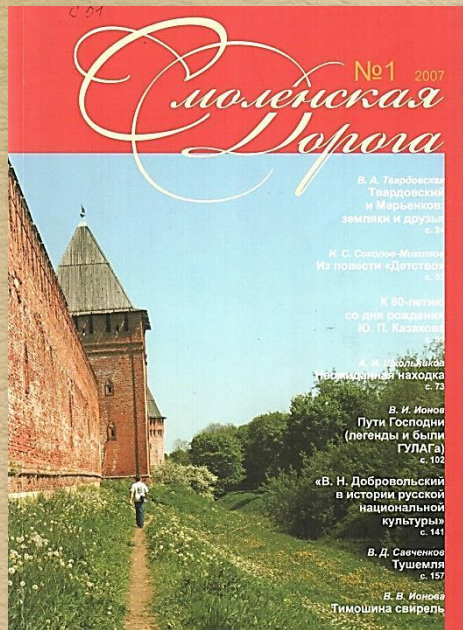
Вы – удивительный человек! Являясь для всех бесспорным авторитетом в искусстве, вы никого не подавляли, а, наоборот, всем помогали раскрываться, утвердиться. Рядом с вами и я всегда чувствую себя талантливой, свободной, перспективной. И пусть это только аванс, но хочется оправдать его. Однажды я призналась вам, что хотела бы общаться с одной художницей, но стесняюсь подойти. На это вы ответили: «Нельзя стесняться идти за профессионализмом!» Сказали так твердо и требовательно, что я не пошла, а побежала по дороге профессионального познания, знакомясь с новыми и новыми людьми, преодолевая все трудности и просчеты, а вы по-прежнему поддерживаете меня в моих поисках, и я вам благодарна за это!

Спасибо, что вы есть!

Любовь ДАНИЛЕНКОВА, скульптор:

– 40 лет Альберт Георгиевич на трудной преподавательской стезе... Учит азам мастерства... И не просто учит, а ведет по жизни и переживает за нас, будто мы его собственные дети...

Помню время работы над дипломом. У меня грудной ребенок. Работала ночами. Композицию, вылепленную мной в глине, обсудили с Альбертом Георгиевичем. За ночь сделала форму (фигура мальчика-хоккеиста в натуральную величину). Днем прихожу в институт. Альберт Георгиевич расстроен, крайне возбужден: все ли так сделали, ведь формовка и отлив – крайне сложно и ответственно. Почему одна, без него взялась? Переживал не просто как учитель. Как отец. Но все было хорошо, его наука!



В. С. Гращенков

О скульпторе Сергееве, о памятнике Теркину и о «художествах» реальной жизни

Об Альберте Георгиевиче Сергееве вспоминается по-доброму. Видно, потому, что был он человеком бесконфликтным. Нет нужды идеализировать, у всех у нас имеются свои недостатки, но за период нашего знакомства (а это ни дать ни взять более тридцати лет) не припомню случая, когда бы он публично вышел из себя, какой бы ни была ситуация. А бывали они всякие! И если уж давал он волю чувствам, то эти немногие крепкие слова берет не для всех. Да и бывало такое редко.

Это я к тому, что поучиться у Альберта Георгиевича и кроме специальности было чему. Познакомилась мы, конечно же, на факультативе скульптуры смоленского художника. Шел ему сорок пятый год, был он энергичен, полон сил. И еще был известным в России скульптором, председателем Смоленской организации Союза художников, членом обкома и многих общественных организаций и комиссий. И уже долгое время преподавал на художественно-графическом факультете Смоленского пединститута.

Преподавателем он был превосходным! На все тот же факультатив скульптуры, весьма популярный у студентов, приходило немало народа. Кто-то оставался, кто-то отсеивался, другие бывали эпизодически, осваивая некоторые конкретные задания. Но, безусловно, работать там было интересно. На факультативе царил дух творчества, товарищества. Сергеев не «висел» над учащимися, давал большой простор для самостоятельности, не насаждал своих стилистических пристрастий. С неподдельным интересом относился к творческому поиску студентов, стремясь помочь мастерским советом и максимально сохранить индивидуальность начинающих художников. Учил просто, без излишней словесной «учености», умет

двумя-тремя словами объяснить суть проблемы, часто подкрепляя это практическим показом. А разве меньше стоит умение создать положительный эмоциональный климат, постоянную заинтересованность студентов? А как оценить его неослабное внимание к активно работающим студентам, стремление помочь, чем возможно, и не только в учебе?

Еще будучи студентом начальных курсов, я неоднократно бывал у него в мастерской наравне с другими моими товарищами. Там мы делились удачами и неудачами, там могли, с разрешения мастера, поработать с материалом – освоить методы обработки мрамора, дерева, там же, бывало, собирались на небольшие импровизированные торжества. Тогда же, студентом, и позже, по окончании института, я прошел у Сергеева хорошую практическую школу скульптуры, работал совместно с мастером. Многие своих учеников Альберт Георгиевич старался поддерживать советом и делом.

Так же было и в то время, когда я заканчивал учебу в Московском академическом художественном институте им. В.И. Сурикова.

Я довольно часто приезжал тогда в Смоленск по родственным и дружеским связям. Заходил и к Альберту Георгиевичу поделиться новостями, рассказать об общих московских знакомых. И вот при очередном визите он предложил мне поработать с ним (я тогда как раз заканчивал учебу) над памятником Теркину для Смоленска.

А лет за пять до этого в Москве прошел Всесоюзный конкурс на этот памятник. Причем на первый тур в качестве участника допускались не только профессионалы, но вообще все желающие. Помимо выставку первого тура, все грандиозное пространство Манежа заполняли всевозможные скульптурные композиции, были даже проекты из

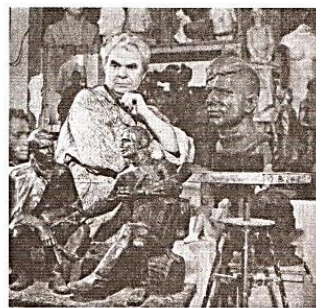
спичек. Затем была выставка второго тура, в которой участвовали лучшие проекты из уже показанных... И как-то на этом все притихло. Победитель объявлен не был, но, помнится, модель Сергеева была действительно одной из лучших. Ну а потом Советский Союз приказал долго жить, и все, что касалось его компетенции, – а конкурс был, памятная, Всесоюзный – благополучно кануло в лету. Но, как оказалось, не для скульптора Сергеева.

В этот самый сложный период между властей он сумел найти общий язык со смоленскими администрациями и убедить всех в необходимости такого памятника для Смоленщины, а главное, в возможности осуществления такого предприятия.

В общем, я был, что называется, в теме, и возможность поработать над серьезным памятником в качестве скульптора-исполнителя мне показалась интересной. Были тогда и другие заманчивые варианты – звал к себе работать Лев Ефимович Кербель, мой московский учитель, но мне по разным причинам все же хотелось вернуться на родину.

Спасибо Альберту Георгиевичу, он значительно помог мне на первых порах и с мастерской, и вообще с устройством в Смоленске. Так что понемножку и к Теркину стали приступать. Для начала собрали бригаду исполнителей: В. Гращенков, В. Фомичев, П. Финман. Пошла обычная рутинная работа: составляли смету, готовили помещение, собирали оборудование. По просьбе Сергеева и ветеранов войны военные выделили поворотный круг для танковой башни – всю тяжеленную композицию нужно было в работе часто поворачивать. Чтобы круг установить, убрали часть пола, устроили фундамент и по уровню тщательно выверили горизонтальную плоскость, над которой возвели подиум-платформу, где и велась вся работа.

Глины в нужном объеме тоже не оказалось, и ее сложными путями доставили из иттерского Пулково, да не повезло – была она ну уж очень некондиционной. Пришлось выбирать из нее камни (хоть мостовую мести!), прокручивать ее на мясорубке, чтобы придать пластичности, долго вымачивать и перемешивать. Готовили-сочиняли



большие ванны для ее хранения. Искали и доставали металл, пиломатериалы, пленку, холсты и прочее, и прочее (тогда многое было дефицитом). Конструировали и изготавливали специальные устройства для удобного закрытия-раскрытия памятника пленкой, чтобы сохранить влажность глины. Устанавливали освещение, делали подмости, чтобы можно было работать на разной высоте... Сколько же было суеты, сколько возникло непредвиденных проблем! И как нас всегда выручали споровка, природная смекалка и умелые руки Вячеслава Фомичева!

И уже по ходу дела начали собирать каркас – металлическую конструкцию внутри будущей скульптуры. Каркас должен держать на себе вес всего объема и выходить своими точками почти на поверхность формы, а ошибиться с положением этих точек в пространстве никак нельзя, так как, когда в работу пойдет глина, много в каркасе уже не исправить. В общем, с модели памятника в 1/10 его размера мы делали «увеличение», как это называется на профессиональном языке. Закончив каркас, набирали на него глину, выходили на поверхность формы, и постепенно появлялся, проступал будущий памятник.

Когда скульптура была вылеплена и Сергеев закончил авторскую проработку, встал вопрос об отливке ее в бронзе. К тому времени мощные советские художественно-промышленные комбинаты, что этой

Гращенков, В.С. О скульпторе Сергееве, о памятнике Теркину и о «художествах» реальной жизни / В.С. Гращенков. - Текст : непосредственный // Смоленская дорога. - 2007. - № 1. - С. 80 - 83.

литовского, а повелением и желанием пана Солтана, короля его милости маршалка литовского, нареченного в своем крещении Александр, рукою многогрешного и грубого диакона Сенка, родом смолянина, от отца именем Иакова». Тем же почерком написана и другая Миня за январь и февраль. Есть полное основание предположить, что дяк Сенко Иаковлевич, как большой мастер по созданию и переписке книг, состоял на службе в Вильно.

Лит.: Акиенов М. В. Очерки из истории народного просвещения в Смоленском крае с древнейших времен до начала XIX в. — Смоленск, 1909.

СЕНЧЕНКОВА Лия Григорьевна (род. 7.1.1927, г. Ярцево), заслуженный учитель РФ, Герой Социалистического Труда (1.VII.1968 г.) — за большие заслуги в деле обучения и воспитания учащихся. Окончила Духовщинское педагогическое училище (1947 г.), Смоленский педагогический институт (1975 г.). Работала учительницей. Заведовала начальными школами в Ярцевском, Сафоновском районах. В 1960—80 гг. — учительница, заместитель директора, преподаватель русского языка и литературы Сафоновской школы-интерната.

И. Н. Белыев
СЕНЬКИНА Гульжан Еркиановна (род. 25.X.1956, с. Астраханка Новочеркасского района Акмолинской области, Казахская ССР), доктор педагогических наук (1997 г.), профессор. Окончила физико-математический факультет Аркалыкского педагогического института (1978 г.). Сфера научных интересов — теория педагогического процесса, проблемы личностно ориентированного образования, развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения математике. Автор свыше 40 научных, научно-методических работ. С 1997 г. — профессор кафедры математического анализа и методики преподавания математики СГПУ. Руководитель научно-исследовательской лаборатории «Личностно ориентированное образование в условиях педагогического лица — оптимальная модель».

А. А. Полушин
СЕРГЕЕВ Альберт Георгиевич (род. 30.IV.1926, д. Левики Темкинского района Смоленской области), скульп-



Народный художник РФ скульптор А. Г. Сергеев в мастерской

птор, народный художник РФ, профессор. Участник Великой Отечественной войны. Закончил с отличием Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. С 1961 г. в Смоленске, успешно сочетает творческую деятельность с педагогической, работая со дня его основания на художественно-графическом факультете пединститута. В 1962—86 гг. возглавлял правление Смоленской организации Союза художников России. Автор свыше 200 скульптурных произведений. Наиболее крупными и известными среди них являются (см. соответствующие статьи) памятники Скорбящей матери (Смоленск), Советской гвардии, рожденной в боях под Ельней (Ельня), поэту Н. И. Рыленкову (Смоленск), академику А. И. Данилову (Москва), бюсты героев Отечественной войны 1812 М. Б. Барклаю де Толли, П. И. Багратиону, Д. С. Докторову, А. Т. Твардовскому и его литературному герою Василию Теркину, М. В. Исаковскому (Смоленск). На многих зданиях Смоленска его мемориальные доски Н. М. Пржевальскому, М. В. Исаковскому, А. Т. Твардовскому, М. В. Фрунзе и др. Произведения С. находятся в различных музеях страны. Творчество художника широко освещалось в центральной и областной печати. В 1975 г. издательство «Художник РСФСР» выпустило альбом репродукций, в 1967, 1976, 1987, 1989 гг. издавались каталоги его персональных выставок. Почетный гражданин г. Смоленска. С — председатель правления Смоленского отделения Российского фонда культуры. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, Трудового Красного Знамени, Почета, медалями.

В. А. Петров
СЕРГЕЕВ Евгений Александрович (род. 28.I.1946, г. Новосибирск), доктор педагогических наук (2000 г.), профессор (2000 г.). Окончил Ленинградский гуманитарный университет профсоюзов (1971 г.). Работал директором детской музыкальной школы (1966—71 гг.). С 1971 г. по 1989 г. — на партийной и советской работе. С 1989 по 1991 г. — директор Смоленского культурно-просветительского училища, с 1991 г. — училища культуры, с 1993 г. — колледжа культуры и искусств им. М. В. Исаковского, с 1996 г. — ректор Смоленского государственного института искусств. Круг научных интересов — профессиональное образование в сфере культуры и искусства.

Соч.: Генезис российской системы профессионального образования в сфере культуры и искусства. — Смоленск, 1999.

Лит.: Артамонова Л. Смоленский характер // Ветра, 1999. — № 4. — С. 2—6.

А. И. Новиков
СЕРГЕЕВ Сергей Ефимович (26.IX.1919, дер. Юрино Вяземского уезда Смоленской губернии — 9.X.1944, похоронен в м. Кидуляй Шакайского района, Литва). Герой Советского Союза (24.III.1945 г., посмертно). В Красной Армии с 1939 г. Окончил Ярославское интендантское училище (1941 г.). На фронте с июля 1941 г. Командир роты 945-го стрелкового полка 262-й стрелковой дивизии 31-й армии 3-го Белорусского фронта. Старший лейтенант С. в октябре 1944 г. в районе г. Юрбакс с ротой одним из первых в дивизии форсировал р. Неман, захватил плацдарм, отразил несколько контратак противника, чем обеспечил переправу главных сил полка. В этом бою погиб.

И. Н. Белыев
СЕРГЕЕВА Анна Борисовна (род. 10.III.1928, дер. Воронцово Сафоновского района Смоленской области), работник сельского хозяйства, бригадир колхоза им. Урицкого Сафоновского района, Герой Социалистического Труда (8.IV.1971 г.) — за выдающиеся успехи в работе по увеличению производства зерновых и технических культур. С 1984 г. на пенсии.

Лит.: Макаренко П. Е. На новые рубежи. — М., 1979.

И. Н. Белыев
СЕРГЕЕНКОВ Николай Семенович (8.V.1916, дер. Упино, ныне Хиславичского района Смоленской области — 28.II.1944, погиб в воздушном бою). Герой Советского



Петров, В.А. Сергеев Альберт Георгиевич / В.А. Петров // Смоленская область: энциклопедия. - Т. 1. Персоналии. - Смоленск : СГПУ, 2003. - С. 227. - Текст : непосредственный.

Г. Г. Сергеев



ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО СКУЛЬПТОРА

Книга написана на основании дневников и личных воспоминаний Сергеева Альберта Георгиевича, Народного художника России, Почетного гражданина г. Смоленска и его брата Гальберта, посвящена жизни и творчеству выдающегося художника современности, автора многих монументальных произведений, мемориальных досок, надгробных памятников, сооруженных в городах: Смоленске, Ельне, Рудне, Десногорске, в селе Маньково Смоленской области, поселке Озерный.

Работы скульптора хранятся в г. Москве, музейно-выставочном центре г. Тольятти, государственном историческом музее г. Москвы, музеях гг. Смоленска, Тулы, Казани, Красноярска, Нальчика, и других музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом. В книге приведены выдержки из многих статей и публикаций искусствоведов, писателей и журналистов г. Москвы и Смоленска. Творческий путь Альберта начался очень рано. С двух лет он самозабвенно изрисовывал двери, беленую русскую печь. Изобразительным материалом служил древесный уголь, который хранился на полу в чугушке и ежедневно пополнялся для разогрева самовара. Рисунки были похожи то ли на человечков, то ли на чертиков, т.к. в доме в качестве натуры были только бабушка, мать и кошка, да один раз в неделю приезжал отец, который работал в г. Вязьме в паровозном депо. Соседи, входившие в дом, все в один голос заявляли, что мальчишка непременно будет художником.

Кроме врожденного таланта, у ребенка постепенно вырабатывалось трудолюбие, так как он видел, что родители постоянно заняты работой. Мальчик рос в обстановке, когда труд был главным условием жизни семьи. Такой положительный пример стал впоследствии основой его творческой жизни.

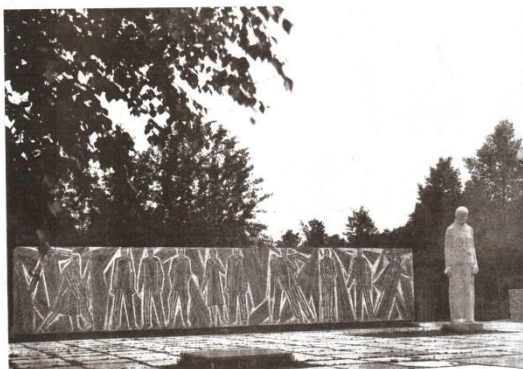
Г. Г. СЕРГЕЕВ, 2008 г.

Сергеев, Г.Г. Жизнь и творчество скульптора / Г.Г. Сергеев. - Смоленск : Смядынь, 2008. - 56 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Имя в истории города

Вершина второго тысячелетия нашей эры была радостна тем, что в Смоленске появились для народного художника России Альберта Сергеева краски. Отметим он 2000 года в творческом плане и Рудня установлены Бюсты знаменитого Победы Героя Советского Союза Михаила Егорова, а в Ельне - другого героя войны, легендарного генерала, командира первого партизанского полка России. В Смоленске прошло еще одно торжество - около областного Дома культуры открыли памятник великому полководцу Михаилу Исаковскому.

- Вы его так ласково зовете - Миша...
- Мы с ним почти ровесники, участники боев с фашистами, вместе бывали на десантах миссионерств, не раз по черке выжили. Жаль только образы Егорова увиди не один, а невообразимо любимым. В праздник ум стараясь сесть с ним рядом. Как только он дремать начнет, я аккуратно изымать его под бочок. Он только улыбается добродушно...
- Что больше всего помните из дней войны?
- День Победы.
День Победы эфрейтор Сергеев встретил в мае. Снял мемориальным на наблюдательном пункте разведотряда танкового истребительного



"Смоленск", №4 (24), Апрель 2001

Тел. (0812) 68-33-33, тел/факс (0812) 68-33-63.

ИНГОСТРАХ
Ingoststrakh
ингострах платит, всегда.

роуна Журавлев - человек удивительной скромности и доброты, художник-самородок, талантливый педагог. Посмотрите рисунки и прозаические два слова: «Далеко пойдешь Онег и пойдешь Сергееву неказачиному Блоку», известному художнику-любителю. Если эта бабыля привлекать к чашечку, то соблазна от нее невозможно никогда.

Журавлев приучил Альберта трудиться. Показывал способности ночью, он отлучившись от него больше, чем с дедом. По несколько раз заставлял писать - посылать работы на различные выставки самодельных художников. Альберт был очень немногим разным премий и дипломом. Все шло хорошо, и вдруг война. Окупации. Виземский ребятничал - достало больше, чем другим. То знаменитый виземский котел, что устроился немцы нашей армии. То красивые напуски неожиданный удар. А бомбардировки железнодорожного узла не прекращались, пока фашисты не заняли территорию Германии. В это время пришлось семье Сергееву-младшему надеть солдатскую форму. Воевал в Прибалтике. В плену. В разведке. Служил за танками неприятеля, как за диким зверем.

Деревянная закладка и Господь Бог показали живым из боям жалды да друзья-товарищи баргели. В траншеях, в блиндажах, на привалах Альберт не расставался с карандашом и листком бумаги. Портреты охотников, лошадей, наездников, до сих пор хранятся в семейных альбомках. И дружка за молодого художника, Викентия «наркомовский» ста граммов в обмен конфеты вываливал и покупал «Рисуй, рисуй, может, они из нас люди выйдут».

После Победы обустроился в лагерь военный наезд. Найдены в плену да и какие заработки были у тогдашних крестьян... Писался в год. Устроился в железнодорожное депо. В деревню привозили на воспоминания и праздники. Все хозяйственные труды и воспитание детей легли на плечи матери. В начале 30-х годов Сергеев решил поехать в советским хозяйством и пережил всей семьей в Вязьму.

Как-то мама узнала, что в городе есть рисовальная школа, где ребята учат. Бюста Альберта за руку и повела в студию при Доме профсоюз. Приемел его Сергей Владимиро-

в те дни он одержимся к заводскому Домом культуры эфрейтором Георгием Плясовым, который сыграл роль в творческом пути значительную. Он не раз говорил эфрейтору Сергееву, что учиться дальше надо. Как это сделать? В сталинские времена солдату жениться и учиться было запрещено, и конец срока службы не был определены. Боевой офицер Плясов пробил Альберту отпуск на работу к родителям за хорошие оформление оного культуры. Непустовал, мол, прямая дорога дуй в переполнительно и приставился на заочное отделение, как-нибудь начальство обманет.

Прибыл Сергеев в Москву и первым делом начался обмен. Пришел перунок, где в доме №13 были курсы для самообразовающихся художников при Всесоюзном Доме творчества. А там его будто колотило водой ошатили, сообщив, что сонная на курсе не приемлем. Правда, эфрейтор посетовал, что прибыл, поварил. Видит, уже зрелый мастер. Потом мемуары рисовал в все инструкции и приняла конструктивную решение, чтобы себе обобщить и солдаты не подлости. Посетовали на приехавшие рекомендацию из студии военных художников (Греков). Пошел в ЦДХА (Центральный Дом Красной Армии). Познакомился с

лучил заключение руководителя студии. Достал эпиграф: «Отношение в толпу между творческими людьми было проще. Ни себе на голову, ему выдался направление и пригласили после службы к себе в студию».

В тот же день эфрейтору Альберта Сергеева зачислили на курсы художников, поезда, в гараж место работы - забыли записать «военно-случайный».

«Знаешь, солдатское начальство, в твоем солдатской наезд, смелости, меня не раз вырвали», - как-то сказал Сергеев. После службы посылал документы для поступления в Ленинградское художественное училище.

Приходит ответ: «По уровню подготовки вы к поступлению в училище не готовы».

«Как это не готов?»
«Ваше дело, Онег, в это время уже был мастером инструментария, но не хватало денег, и махнул в северную столицу. Прихожу в училище, требую у секретаря приемной комиссии работы тех, кого зачислили в студенты. Отговорили, что одну сторону, поспебав в другую. Достал список и спрашивал: «Почему Секретарь забрала и мои этюды, и полотно в масле». Пошла к директору, возмущается с улыбкой на лице: «Нуэвоэка произошла», - говорит. «Вам нужно было представить этюды, а вы прислали готовые картины».

Ах, нуэны этюды. Пошел на базар, купил фрукты, овощи. Разложил на столе у родственников. Взялся за кисти. Сейчас стыдно сказать, но за вечер и ночь четыре этюда подгот-

в том же направлении, поурядили и приняли решение: «Сидоров в художественную академию».

Юрий Сидоров

в жизни по-семейному, поурядили и приняли решение: «Сидоров в художественную академию».



"Смоленск", №4 (24), Апрель 2001 г.



«Как же вы в разведку попали? - Призвали меня в 1944 году. Сначала воевал в плену. Потом «купил» в плену. Пришли. Онег в танковые училище звали, другие в истребители танков, хорошие хорон общались. В общем, в танкисты меня зачислили не пустят, а вот от истребителей» - отговорил не сумел. Когда прибыл к артиллеристам, командиром истребителей, кто рисовать умеет. Сталослав. «Пойдешь ко мне в разведку».

Пригодилось детское увлечение Альберта Сергееву. Когда ходил в танк истребителей, командиром истребителей танков, хорошие хорон общались. В общем, в танкисты меня зачислили не пустят, а вот от истребителей» - отговорил не сумел. Когда прибыл к артиллеристам, командиром истребителей, кто рисовать умеет. Сталослав. «Пойдешь ко мне в разведку».

«Как же вы в разведку попали? - Призвали меня в 1944 году. Сначала воевал в плену. Потом «купил» в плену. Пришли. Онег в танковые училище звали, другие в истребители танков, хорошие хорон общались. В общем, в танкисты меня зачислили не пустят, а вот от истребителей» - отговорил не сумел. Когда прибыл к артиллеристам, командиром истребителей, кто рисовать умеет. Сталослав. «Пойдешь ко мне в разведку».



«Как же вы в разведку попали? - Призвали меня в 1944 году. Сначала воевал в плену. Потом «купил» в плену. Пришли. Онег в танковые училище звали, другие в истребители танков, хорошие хорон общались. В общем, в танкисты меня зачислили не пустят, а вот от истребителей» - отговорил не сумел. Когда прибыл к артиллеристам, командиром истребителей, кто рисовать умеет. Сталослав. «Пойдешь ко мне в разведку».

Пригодилось детское увлечение Альберта Сергееву. Когда ходил в танк истребителей, командиром истребителей танков, хорошие хорон общались. В общем, в танкисты меня зачислили не пустят, а вот от истребителей» - отговорил не сумел. Когда прибыл к артиллеристам, командиром истребителей, кто рисовать умеет. Сталослав. «Пойдешь ко мне в разведку».

Сидоров, Ю. Имя в истории города // Ю. Сидоров. - Текст : непосредственный // Смоленск - 2001. - № 4. - С. 20 - 23.



Сбор на демонстрацию 1 Мая: СЕРГЕЕВ А. Г., ШУЛЯК В. Е., ЕЛЬЧАНИНОВ В. В., МАРЫШЕВ В. И., ПОНОМАРЕВ В. И., КОЗИКОВ А. И., КОРОЛЕВ В. В., ЛЯШЕНКО В. И., КОЗИКОВ К. И., ШАХОВ П. Г.

СМОЛЕНСКИЕ ХУДОЖНИКИ

60

лет
смоленской
организации
союза
художников
россии



СЕРГЕЕВ АЛЬБЕРТ ГЕОРГИЕВИЧ
народный художник России
скульптор

- 1926** Родился в д. Левинки Смоленской области.
1944–1945 Участвовал в Великой Отечественной войне. Награжден орденом и медалями.
1955 Окончил Ленинградское художественное училище (ныне им. В. Серова).
1961 Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР. Принят в члены Союза художников СССР. Начало педагогической деятельности на художественно-графическом факультете СГПИ им. К. Маркса.
1962–1986 Председатель правления Смоленской организации Союза художников РСФСР.
1965 Член правления СХ РСФСР и ряда творческих комиссий СХ РСФСР.
1971 Открыт мемориал «Скорбящая мать», г. Смоленск. Награжден орденом Трудового Красного Знамени. Открыт памятник «Советской Гвардии, рожденной в боях под Ельней».
1975 Присвоено почетное звание «Заслуженный художник РСФСР». Заместитель председателя зонального выставкома.
1986 Присвоено почетное звание «Народный художник РСФСР».
1987 Профессор СГПИ им. К. Маркса.
1988–1989 Участие в конкурсе на памятник Василию Теркину. Поощрительная премия.
1995 Награжден орденом Отечественной войны II степени. Открыт памятник А. Твардовскому и В. Теркину, г. Смоленск. Открыт памятник 234-й Ярославской дивизии, п. Озерный.
1996 Присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Смоленска».
1999 Награжден орденом Почета за многолетний плодотворный труд. Делегат II, III, IV, V съездов СХ РСФСР; III, IV, VII съездов СХ СССР.

УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ

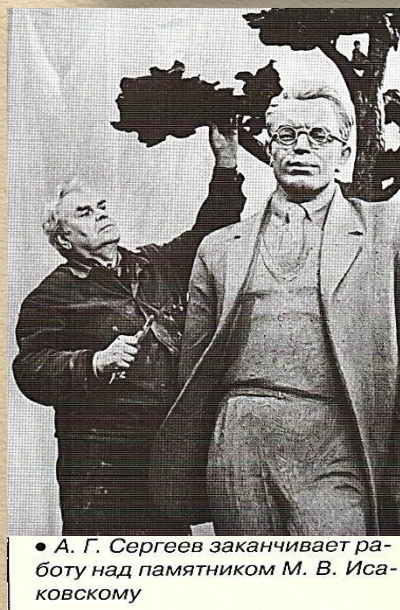
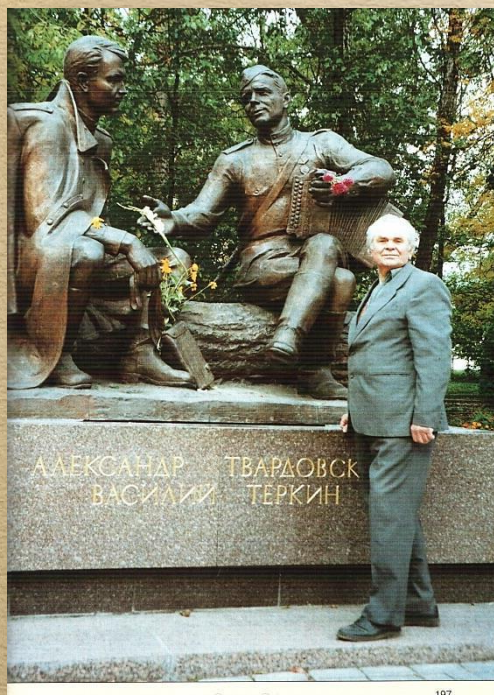
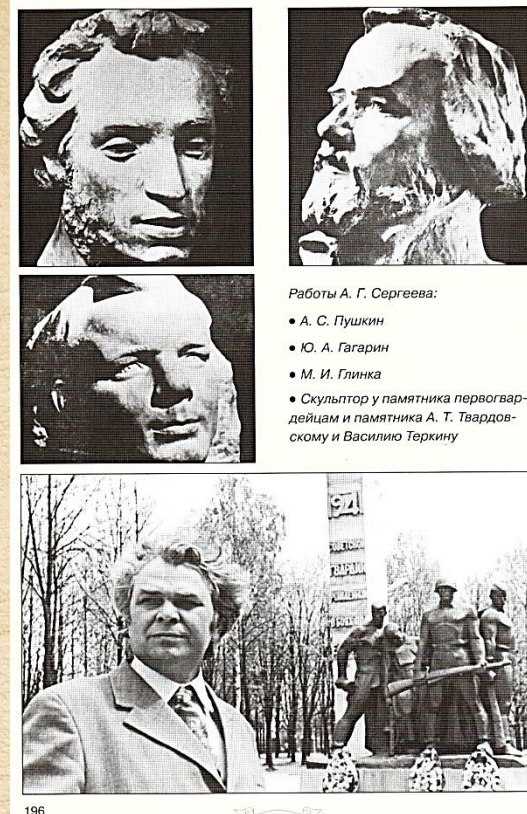
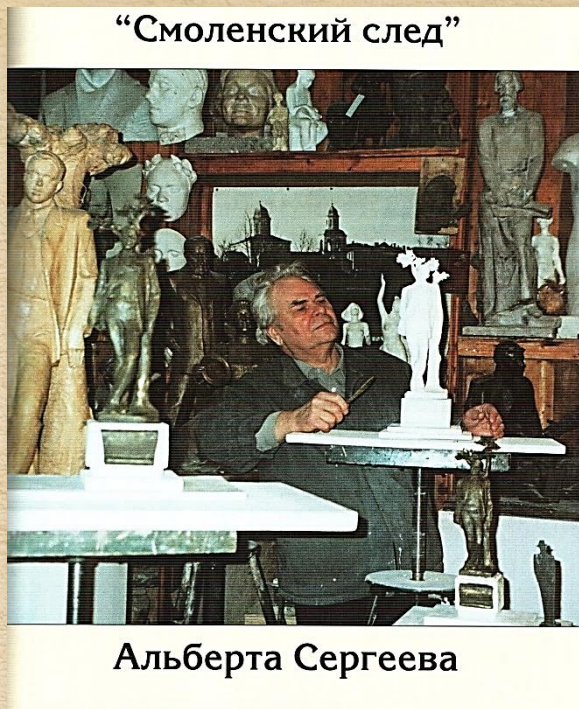
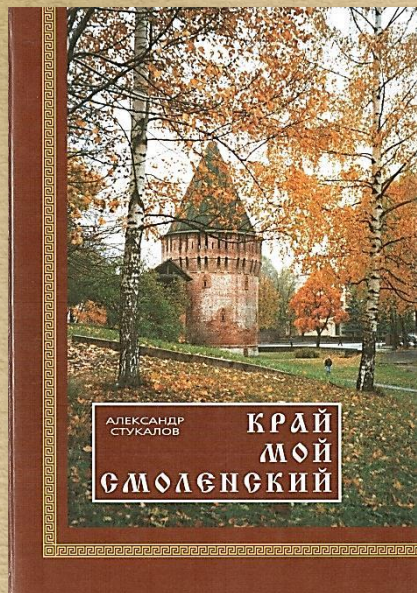
Областные выставки (с 1962 г.), зональные выставки (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII), республиканские выставки «Советская Россия» (I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX), республиканские выставки «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве» (1980, 1983 гг.), всероссийские выставки «По родной стране» (1972, 1981, 1983 гг.), всевозможные выставки «Земля и люди» (1972, 1984 гг.), всевозможные выставки «Слава труду» (1976, 1984 гг.), всевозможные выставки «Спорт — носел мира» (1980, 1983 гг.), персональные выставки (1966, 1967, 1976, 1987, 1995, 1996 гг. — г. Смоленск; 1990 г. — г. Москва).

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1959 | Выставка ленинградских художников, г. Ленинград. | 1982 | Всероссийская выставка «СССР — наша Родина», г. Москва. |
| 1961 | Всероссийская выставка, г. Москва. | 1984 | Республиканская выставка скульптуры малых форм, г. Москва. |
| | Всероссийская выставка дипломных работ студентов художественных вузов, г. Москва. | 1985 | Республиканская выставка «Мир отстоял — мир сохраним», г. Москва. |
| 1962 | Республиканская выставка «Художники — детям», г. Москва. | | Всероссийская выставка «40 лет Великой Победы», г. Москва. |
| 1966 | Выставка произведений смоленских художников в Польше. | 1986 | Всероссийская выставка «Космос на службе мира», г. Москва. |
| 1971 | Выставка произведений смоленских художников, г. Москва. | 1987 | Всероссийская выставка «Страна Советов», г. Москва. |
| 1973 | Всероссийская выставка «На страже Родины», г. Москва. | | Республиканская выставка «Художник и время», г. Москва. |
| | Передвижная выставка «Скульптура РСФСР», по городам России. | 1988 | Республиканская выставка «Наука и космос на службе мира», г. Калининград. |
| 1974 | Передвижная выставка «Художники РСФСР», по городам России. | | Всероссийская выставка «На страже завоеваний социализма», г. Москва. |
| 1975 | Республиканская выставка «30 лет Победы», г. Волгоград. | 1990 | Республиканская выставка «Ради жизни на земле», г. Москва. |
| 1977 | Республиканская выставка «Мое Нечерноземье», гг. Тула, Смоленск, Горький. | 1991 | Межреспубликанская выставка «Памятники Отечества», г. Смоленск. |
| | Всероссийская выставка «60 лет по ленинскому пути», г. Москва. | 1995 | Всероссийская выставка, посвященная 50-летию Победы, г. Москва. |
| 1978 | Всероссийская выставка «60 героических лет», г. Москва. | 1997 | Всероссийская выставка, посвященная 850-летию г. Москва, г. Москва. |
| | Выставка произведений художников г. Смоленска, г. Москва. | | |
| | Всероссийская выставка произведений художников-преподавателей педагогических учебных заведений, г. Москва. | | |
| 1981 | Всероссийская выставка «Мы строим коммунизм», г. Москва. | | |

Работы скульптора хранятся в Третьяковской галерее (г. Москва), галерее «Москва», Музее декабристов в г. Москве, музейно-выставочном центре Г. Тольятти, Государственном историческом музее г. Москвы, музеях г. Смоленска, Тулы, Казани, Рязани, Красноярска, Нальчика и других, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

Автор памятников: «Скорбящая мать» (г. Смоленск), «Советской гвардии» (г. Ельня), 3-х бюстов генералов Отечественной войны 1812 года (г. Смоленск), многих мемориальных знаков, посвященных Великой Отечественной войне. Награжден многими медалями, дипломами, почетными грамотами за участие в выставочной деятельности.

Смоленские художники / 60 лет Смоленской организации Союза художников России. - Смоленск, 1999. - С. 65. - Текст : непосредственный.



Стукалов, А.А. **Край мой Смоленский** / А.А. Стукалов; ред. Д. Будаев. - Смоленск : Смядынь, 1995. - 319 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Дополнительный список статей из периодики

Аникеев, В. Мастер, учитель, гражданин / В. Аникеев. – Текст : непосредственный // Смоленская газета. - 2004. - 22 января. - С 11.

Глазков, А. Запечатлевший вечность / А. Глазков. – Текст : непосредственный // Смоленская газета. - 2009. - 5 мая. - № 34. - С. 7.

Иванов, В. Мастер : стихи, посвященные памяти скульптора А. Г. Сергеева / В. Иванова. - Текст : непосредственный // Под часами. - 2011. - № 9. - Кн. 1. - С. 104-105.

Комаровский, Д. В скульптуре он себя нашёл / Д. Комаровский. - Текст : непосредственный // Смоленская газета. - 2011. - 12 мая. - № 49. - С. 8.

Коренев, В. Самый дорогой человек / В. Коренев. - Текст : непосредственный // Смоленск. - 2006. - № 4. - С. 17-18.

Сергеев, А. Как повелось на Руси / А. Сергеев. - Текст : непосредственный // Вдохновение. - 1995. - № 5. - С. 2 - 3.

Сергеев, А. Мастер и время / А. Сергеев. - Текст : непосредственный // Смоленск. - 2001. - № 3. - С. 12 - 13.

Сергеев, Г. Слово о брате / Г. Сергеев. - Текст : непосредственный // Смоленск. - 2004. - № 4. - С. 24 -25.

Школьников, А. Скульптор от Бога / А. Школьников. - Текст : непосредственный // Смоленская газета. - 30 апреля. - № 46. - С. 6.