

МБУК «Глинковская Библиотека»

В КНИЖНОЙ ПАМЯТИ МГНОВЕНИЯ ВОЙНЫ

Интерактивная
выставка - викторина



Глинка, 2023



О, книга! Друг заветный!
Ты в вещмешке бойца.
Прошла весь путь победный
До самого конца.
Твоя большая правда
Вела нас за собой.
Читатель твой и автор
Ходили вместе в бой.
Семен Гудзенко



1941 - 1945

Великая Отечественная война 1941-1945 годов изменила судьбы миллионов людей, судьбы мира, оставила свой след в жизни каждой семьи. Мы не должны забывать эти страшные страницы нашей истории. Самое малое, что мы можем сейчас сделать - помнить, гордиться, сохранить память и передать ее следующим поколениям...





Труженикам тыла

Партизанскими тропами



У войны не женское лицо

Войной украденное детство



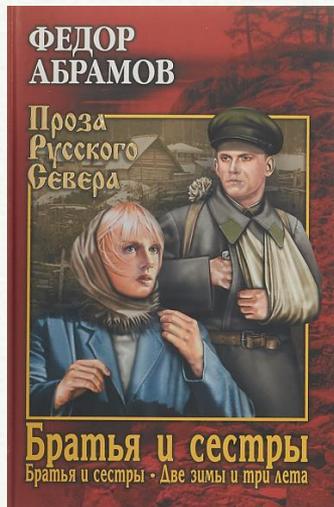
Поэты - фронтовики

1941 - 1945

Труженикам тыла

Говоря о Победе, чаще всего вспоминают бойцов, сражавшихся в самой гуще войны - на передовой. Но не только на передовой люди сражались. Тыловики, совершили не меньший подвиг. Тысячи людей от мала до велика в тяжелейших условиях круглосуточно работали по всей стране - их руками ковалось оружие Победы, главным их лозунгом было: «Все для фронта! Все для Победы!». О подвигах тружеников тыла рассказывают следующие книги

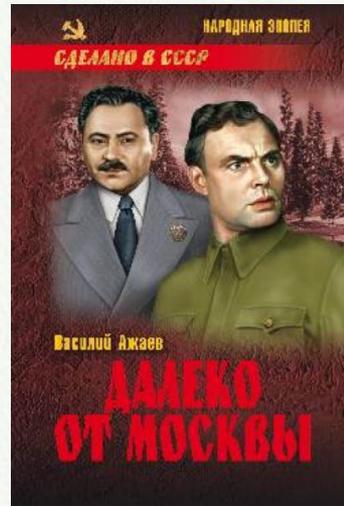




Ф. Абрамов
«Братья и сестры»

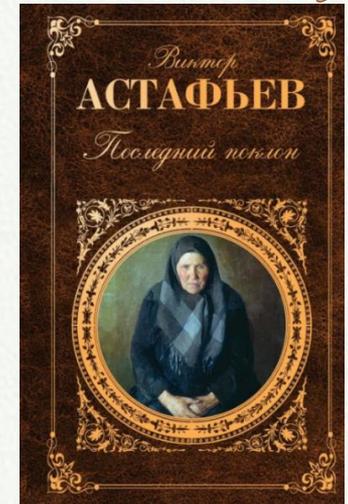


В. Ажаев
«Далеко от Москвы»



М. Алексеев
«Ивушка неплакучая»

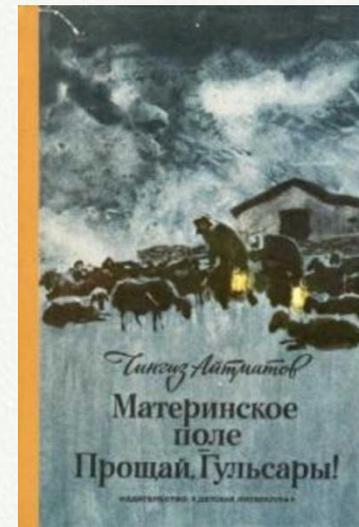
В. Астафьев
«Последний поклон»



В. Панова
«Кружилиха»



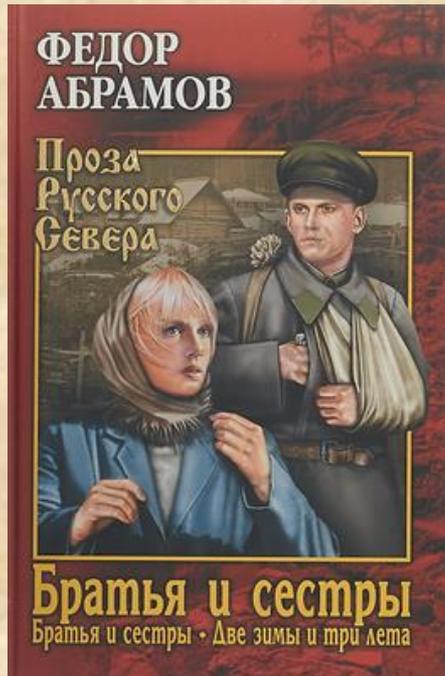
В. Распутин
«Живи и помни»



Ч. Айтматов
«Материнское поле»



Абрамов, Ф.А. Братья и сестры: роман в 4 кн. Кн. 1-2 / Ф.А. Абрамов. - Ленинград: Художественная литература. - 1990. - 637 с.



Ф. Абрамов
«Братья и сестры»



Федор Абрамов в июне 1941 года добровольцем ушел на фронт, был ранен, пережил блокадную зиму в ленинградском госпитале. «В конце зимы сорок второго года меня, тяжелораненого фронтовика, вывезли из блокадного Ленинграда на Большую землю, - вспоминал Абрамов. - После долгих скитаний по госпиталям я наконец очутился у себя на родине - в глухих лесах Архангельской области... Много видел я в то лето людского горя и страданий. Но еще больше - мужества, выносливости и русской душевной щедрости...». На основе увиденного родились «Братья и сестры». Как в любом коллективе, в Текашине возможны конфликты и проблемы, есть противостояние хороших и плохих, но не это главное... Главное - это тот дух единого понимания, что все это делается ради тех, кто там, на фронте защищает тех, кто здесь ...





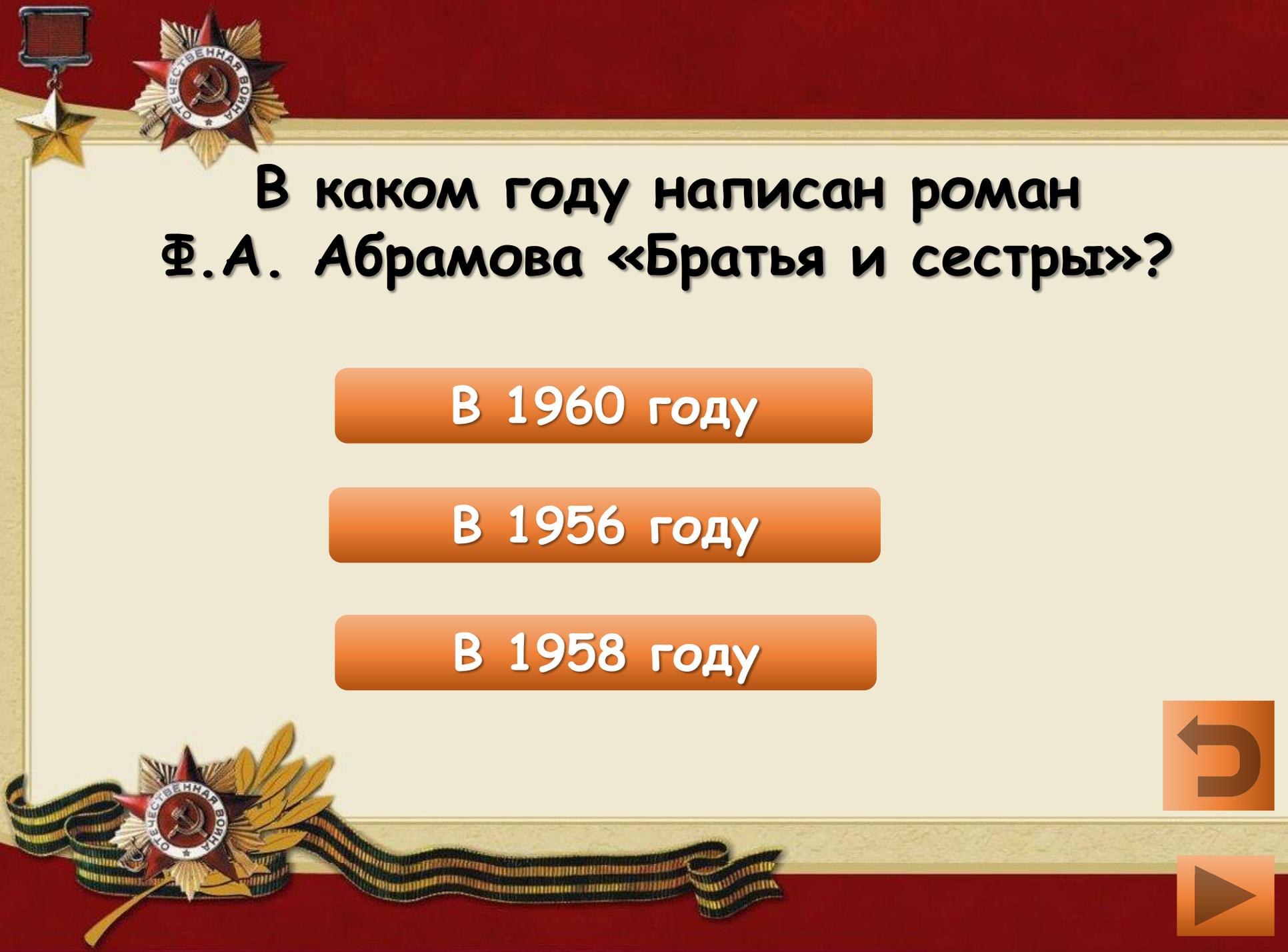
Где срубил дом пекашинский мужик
Степан Андреянович Ставров?

На склоне горы

В поле

У реки





**В каком году написан роман
Ф.А. Абрамова «Братья и сестры»?**

В 1960 году

В 1956 году

В 1958 году





**Сколько детей было у Анны
Пряслиной?**

6 детей

Ни одного

4 ребенка



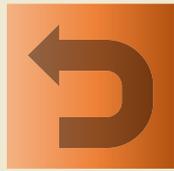


Как звали человека, которого
отправили из райкома на посевную?

Иван Лукашин

Иван Давыдов

Иван Пряслин



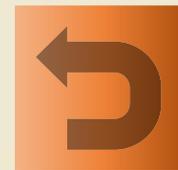


**Кто оказался незаменимым работником
на посевной?**

Иван Петров

Мишка Пряслин

Анфиса Минина





Почему Анфиса Минина была счастлива?

Потому что война закончилась

Потому что хлеба было много

Она вспоминала, как в правлении говорила с Иваном Дмитриевичем



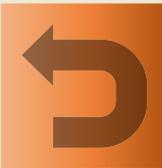


Куда пошел Мишка Пряслин
вместо школы?

На лесозаготовки

На войну

На завод





Что подарила Мишке на прощание
Дуняшка Иняхина?

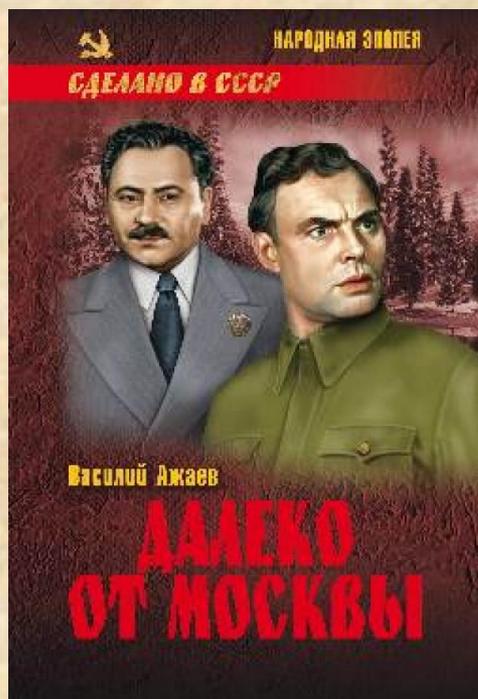
Кольцо

Платочек

Поцелуй



Ажаев, В.Н. Далеко от Москвы: роман в 3 кн. / В.Н. Ажаев; предисловие Д. Гранина. - Москва: Современник. - 1985. - 701 с.



Зачастую мы помним произведения о войне, в которых ведутся боевые действия. Но ведь нельзя забывать и о том, сколько сил было положено в тылу, когда люди работали каждый день, чтобы помочь фронту. Книга «Далеко от Москвы» посвящена подвигу строителей дальневосточного нефтепровода, сумевших в тяжелейшее время выполнить задание Родины. Их каждодневный труд был сродни боям и схваткам, так тяжело шло строительство. Но это была не обычная стройка, а героями книги были осужденные. Василий Николаевич Ажаев

на своем горьком опыте прекрасно понимал, что многие из этих людей осуждены безвинно. Эти люди совершили трудовой подвиг, и нефтепровод был построен раньше назначенного срока. Автор своим романом решил поставить памятник их усилиям, их мужеству, их преданности родине.



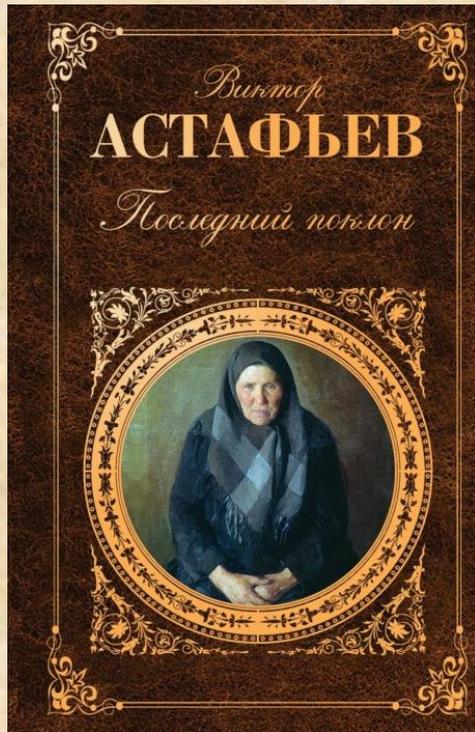
Алексеев, М.Н. Ивушка неплакучая: роман / М.Н. Алексеев. - Москва: Вече . - 2014. - 528 с.



«Оставив людям великое множество недоделанных дел, недосказанных сказок и недопетых песен, война в придачу ко всему понавязала такое же множество тугих узлов и петель в самих человеческих судьбах», — говорится в произведении известного советского писателя Михаила Алексеева. Тому, как завязывались и развязывались эти узлы, и посвящен роман. Это были тяжкие испытания в военном, политическом, экономическом и нравственном смысле, и советские люди вышли из него с честью, морально не только не сломленные, но еще более окрепшие. Это рассказ о судьбе русской женщины, чьи жизненные вехи пришлось на трудные постреволюционные, военные и следующие за ними годы, в лице Фени Угрюмовой.



Астафьев, В.П. Последний поклон: повесть, рассказы / В.П. Астафьев. - Москва: Современник . - 1978. - 639 с.: ил.



В. Астафьев
«Последний поклон»



«Последний поклон» - масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. Автор описывает жизнь своего народа на протяжении 30-90-х годов XX века. Повествуя о деревенской жизни в трудные 30-40-е, Астафьев передает исповедь этого поколения. В повестях и рассказах - благодарность судьбе за возможность общения с природой, с людьми, умевшими жить "миром", спасая ребятишек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость и умение радоваться малому даже в самые горькие дни своей жизни. Начальные главы «Последнего поклона» лиричны, с мягким юмором и легкой иронией, тогда как последующие, направленные против разрушения национальных основ жизни, обличительны и полны горечи.



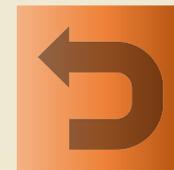


Откуда возвращается рассказчик в рассказе
В.П. Астафьева «Последний поклон»?

Из отпуска

С войны

Из заключения





К кому возвращается рассказчик?

К бабушке

К жене

К детям



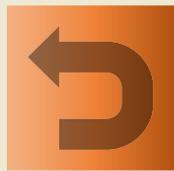


Простила бы рассказчика его бабушка?

Да

Нет

С условиями



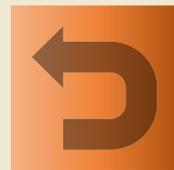


Где работает рассказчик?

На уральском заводе

На горном прииске

В шахте



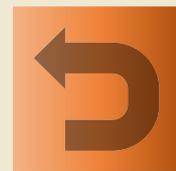


**Где бабушка мыла картошку
последние годы?**

В ручье

В росе

В Енисее





Как зовут рассказчика?

Олег

Евгений

Неизвестно



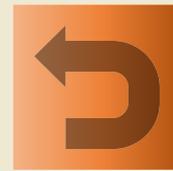


Что делала бабушка,
сидя у окна?

Смотрела на дорогу

Читала

Сматывала пряжу



Панова, В.Ф. Кружилиха: роман, рассказы / В.Ф. Панова. - Ленинград: Советский писатель . - 1973. - 580 с.



Веру Панову называли художником слова и человеком чести. О чем бы она не писала, всё было жизненно и правдиво.

Действие романа «Кружилиха» происходит на крупном уральском оборонном заводе в конце Великой Отечественной войны и в первые послевоенные месяцы. Война свела здесь на Кружилихе, так называется завод, очень разных людей, общим у них было одно - "всё для фронта, всё для победы".

Круглые сутки гремели заводские цеха, где непосильную работу взвалили на себя женщины и подростки - вчерашние школьники.

Но они любили, ссорились и мирились, мечтали и ждали тишины и мира... Кончается война, налаживается мирная жизнь, и герои романа находят в ней свое место, свое счастье.

Обо всём этом и не только в книге.



Распутин, В.Г. Живи и помни: рассказы / В.Г. Распутин. - Москва: Азбука. - 2015. - 416 с.



В. Распутин
«Живи и помни»



«Живи и помни» - трагичная, полная горькой правды история. Андрей Гуськов, тяжелораненый солдат с фронта, после госпиталя решает повидаться с родными, прежде чем снова отправиться на войну, однако сразу становится дезертиром. Опасаясь ареста, он так и не приходит домой, долгие месяцы скрываясь в окрестностях родной деревни. Его обнаруживает только жена Настена - и поддерживает мужа, помогает ему и хранит его тайну. «Живи и помни» - это и произведение о войне, испытывающей и ломающей человека, и история об одновременно простой и загадочной, преданной женщине.



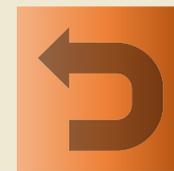


Кто такой Андрей Гуськов?

Герой войны

Дезертир

Немецкий шпион



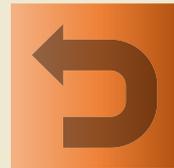


В чье понимание верит Гуськов, тайно возвращаясь домой после того, как дезертировал с фронта?

Родителей

Жены

Брата



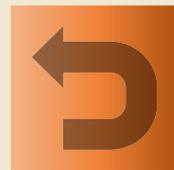


Почему Настена была так предана своему мужу?

Потому что в его доме она впервые почувствовала себя под защитой

Потому что ее мать учила, что мужа нужно уважать

Потому что он был первым, кто ее искренне полюбил



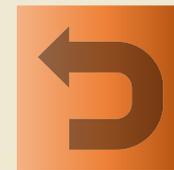


Почему Настена терпела от мужа побои и неуважительное отношение?

Потому что она была кроткой и отходчивой

Потому что она боготворила своего мужа

Потому что она не могла родить ребенка



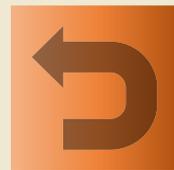


**Как Настена понимает, что ее муж
вернулся с фронта?**

Она слышит его шаги на чердаке

**Она замечает, что из дома
начинает пропадать еда**

**Она замечает, что из бани пропал
топор**



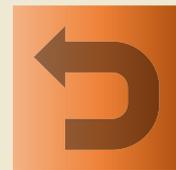


Как Настена ведет себя после возвращения мужа?

Она собирается сдать его
властям

Она решает во всем ему
помогать

Она собирается убедить его
сдаться



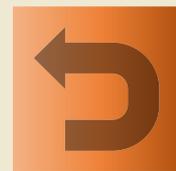


Почему свекровь выгнала Настену из дома?

Потому что узнала о том, что она покрывала ее сына-дезертира

Потому что заметила, что Настена беременна

Потому что ей надоело заботиться о невестке



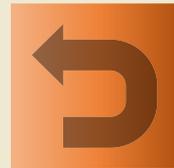


Что делает Настена, устав от людского осуждения и груза своей вины?

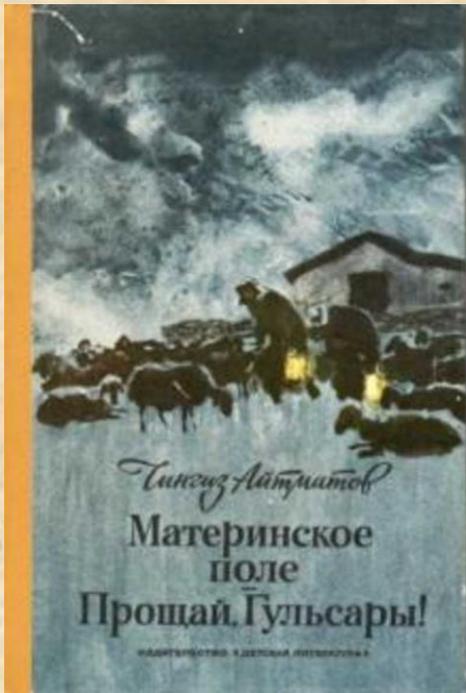
Уезжает из деревни

Сдает мужа властям

Бросается в Ангару



Айтматов, Ч. Материнское поле: повесть / Ч. Айтматов. - Москва: Современник. - 1985. - 201 с.



Ч. Айтматов
«Материнское поле»



Главные героини повести - женщины. Это гимн всем советским женщинам, пережившим это жестокое время, готовым отдать всё. И они не сломались, они выстояли и благодаря им и выстояли остальные! Описание данной истории переполнено женской силой и женской тоской по мужьям, сыновьям, братьям и естественной любовью к своей родине. У старой Толгонай, война унесла самое дорогое. Но тяжкое горе не сломило её, закаленную в труде, неисчерпаемую в любви к людям. Мы видим Толгонай, волнующуюся за будущее чужого ей ребенка, ставшего своим, и видим ее материнское поле, на котором собран урожай. Оно отдыхает перед новым сезоном, проживая новый круг перерождения, а значит, живы и люди, которые посеют хлеб и по осени соберут его. И так произойдет на тысячах других полей, где еще вчера царствовали смерть и война.



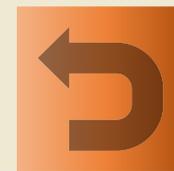


**Сколько детей было в семье
Толгонай?**

двое

четверо

трое



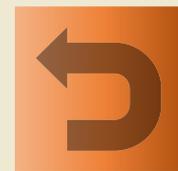


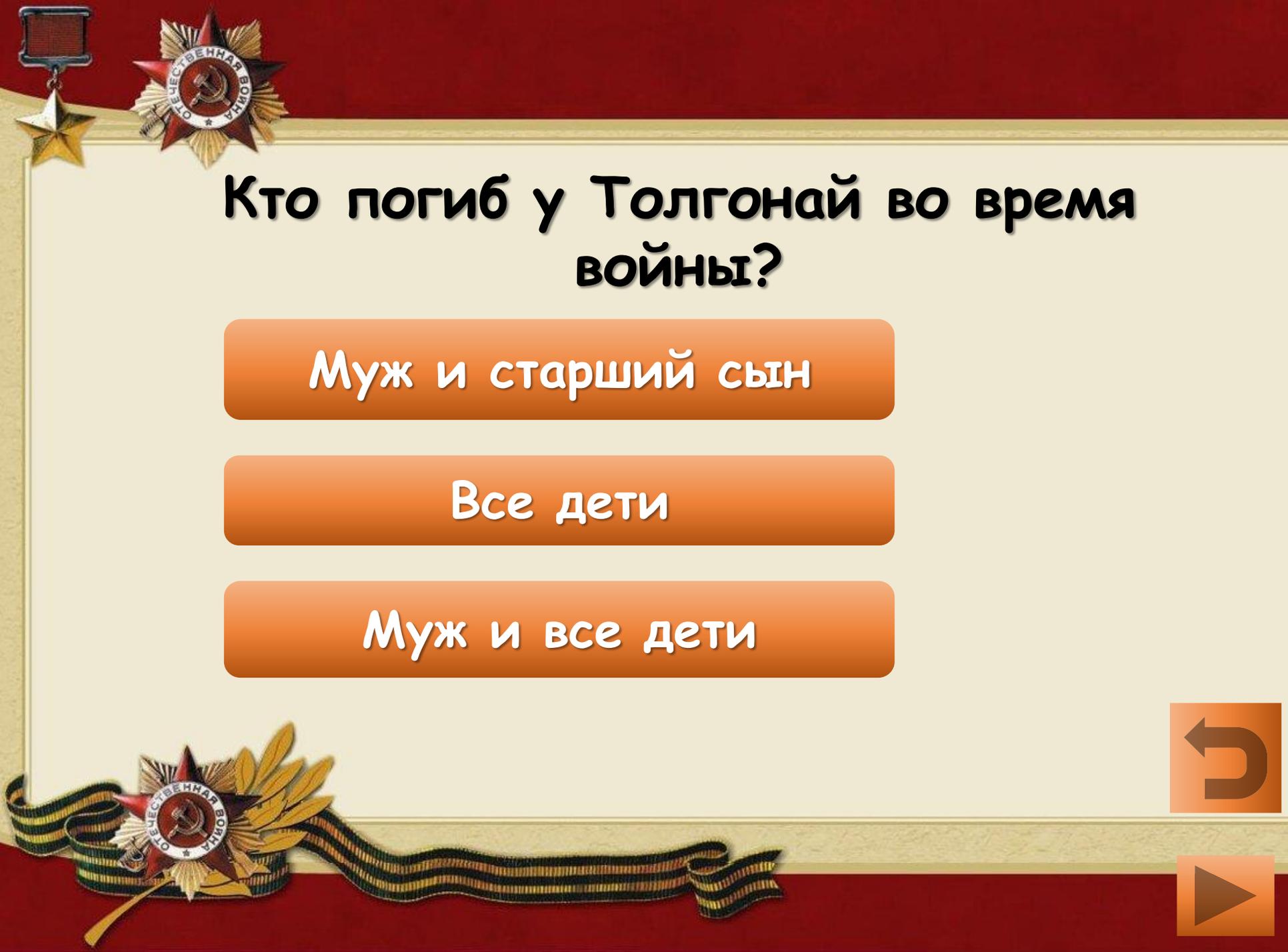
**Почему Алиман не вышла
замуж за отца своего ребенка?**

Он погиб на войне

Он был женат

Он был немцем





**Кто погиб у Толгонай во время
ВОЙНЫ?**

Муж и старший сын

Все дети

Муж и все дети



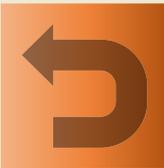


**Какие обязанности выполняла
Толгонай во время войны?**

Бригадира колхоза

Повара

Медсестры





Что случилось с невесткой Толобай Алимман?

Погибла во время войны

Заболела тифом и умерла

Умерла во время родов





**Что пообещала Толгонай полю
в конце повести?**

Отомстить за детей

**Не забыть свою семью и рассказать
о ней внуку, когда он вырастет**

Поднять колхоз

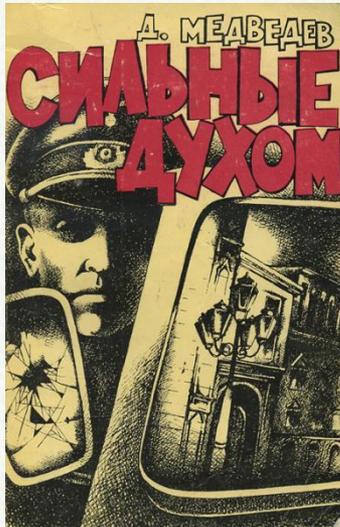


1941 - 1945

Партизанскими тропами

Организовываться партизанские бригады стали еще в первые недели боевых действий, когда Красная Армия отступала с огромными потерями. Жители оккупированных территорий тысячами уходили в партизаны. Их храбрость и слаженные действия против врага позволили значительно ослабить его, что повлияло на ход войны и принесло Советскому Союзу великую победу. Предлагаем Вам вспомнить некоторые книги, в которых раскрывается деятельность партизан и подпольщиков в годы Великой Отечественной войны





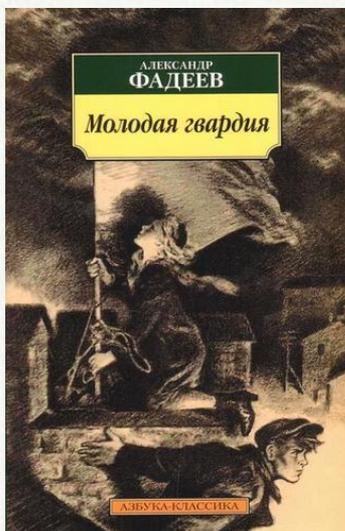
Дм. Медведев
«Сильные духом»

В. Смирнов
«Жду и надеюсь»

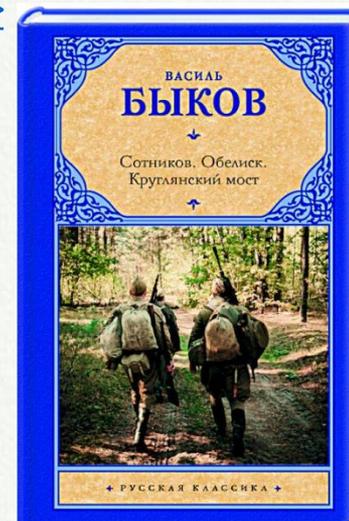
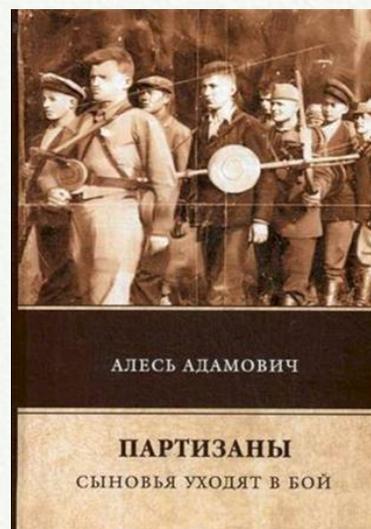


О. Горчаков
«Вызываем огонь на себя»

А. Адамович «Партизаны.
Сыновья уходят в бой»



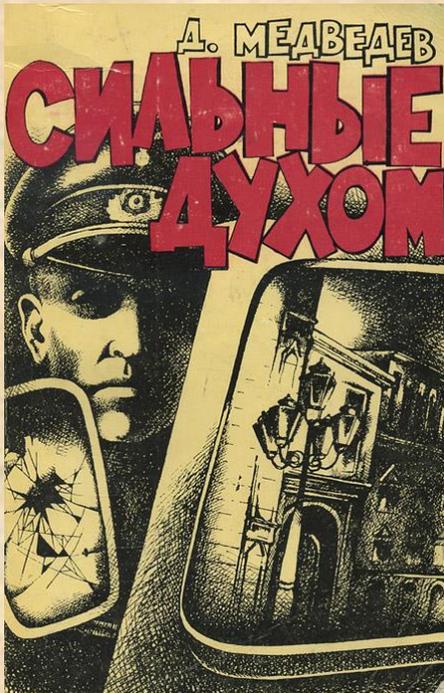
А. Фадеев
«Молодая гвардия»



Василь Быков
«Сотников»



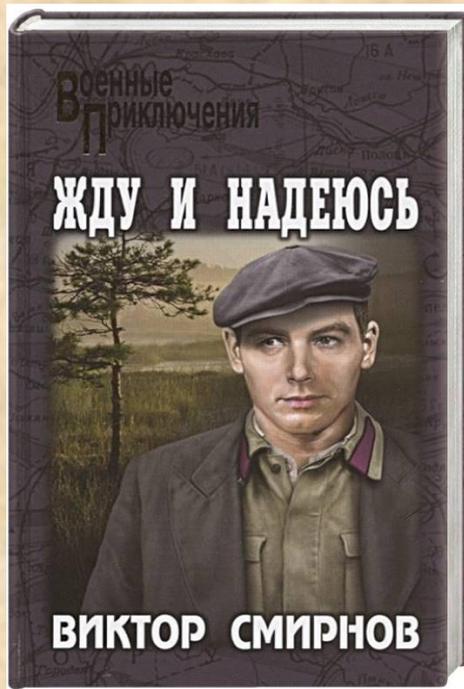
Медведев, Д. Н. Сильные духом: повесть / Д. Медведев - Москва: Правда. - 1987. - 522 с.: ил.



В июне 1942 года бойцы партизанского отряда специального назначения "Победители" Четвертого управления НКВД под командованием Дмитрия Медведева десантировалась на Житомирщине. Среди высадившихся был легендарный разведчик Николай Кузнецов. Действуя с июня 1942 года по март 1944 года на территории центральной и западной Украины, отряд Д. Н. Медведева провел свыше 120 крупных операций, уничтожил ряд высокопоставленных лиц оккупационного режима, до 2000 немецких солдат и до 6000 полицейских и украинских националистов... Повествование проникнуто вечной памятью о мужественных и сильных духом людей.



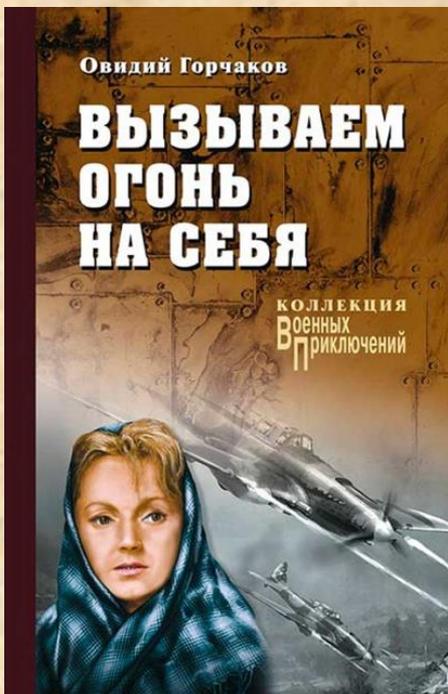
Смирнов, В.В. Жду и надеюсь: повесть, рассказы / В.В. Смирнов. - Москва: Вече. - 2020. - 256 с. - (Военные приключения)



Повесть о смелой и оригинальной операции, проведенной партизанами Украины в дни Сталинградской битвы. Задание командира партизанского отряда состоит в том, чтобы ложным письмом обмануть немцев относительно места прорыва для выхода из кольца. Его должны выполнить трое: совсем еще не обстрелянный Шурка, отчаянный разведчик Павло Топань и степенный "начальник всего гужевого транспорта и конского поголовья отряда" дядько Коронат...



Горчаков, О. А. Вызываем огонь на себя: повесть / О.А. Горчаков. - Москва: ОЛМА Медиа Групп. - 2014. - 622 с. - (Коллекция военных приключений)



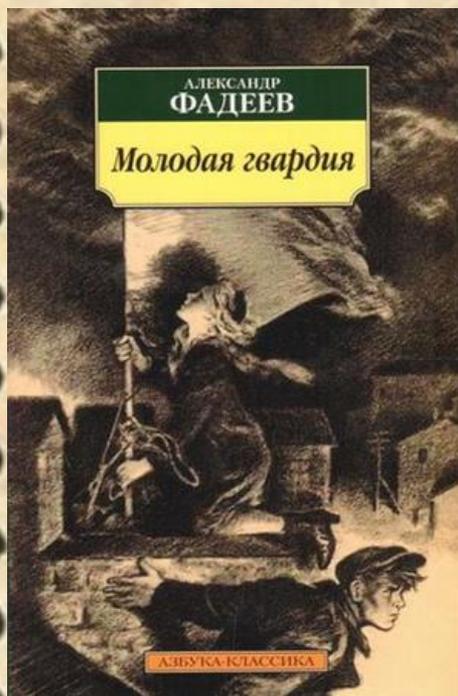
Аня Морозова хлопотала по хозяйству, ухаживала за тремя маленькими сестренками и стиркой зарабатывала на хлеб жившей впроголодь семье. Ее каждый день видели идущей по поселковой улице с коромыслом и ведрами за водой. Никому и в голову не приходило, что двадцатидвухлетняя девушка руководит крепкой интернациональной подпольной организацией...

Эта книга - правдивая и трагическая история о героине Великой Отечественной войны советской разведчице Анне Морозовой.

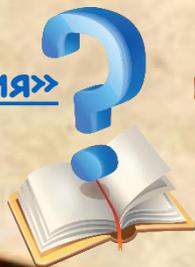
В повести "Вызываем огонь на себя" рассказывается о диверсионно-разведывательной группе, уничтожившей секретный военный аэродром в Сеще вместе с целой командой прославленных немецких асов люфтваффе.



Фадеев, А.А. Молодая гвардия: роман / А.А. Фадеев - Москва: Художественная литература. - 1990. - 527 с.



А. Фадеев
«Молодая гвардия»



«Молодая гвардия» – роман о мужестве и героизме обычных мальчишек и девчонок из донбасского Краснодона, написанный на основе реальных событий. В Краснодоне совсем молодые ребята, вчерашние школьники, оказавшись в оккупации, сумели объединиться и оказать врагу ожесточенное сопротивление. Они сражались, как могли, за свои юношеские идеалы, за чувство собственного достоинства, за Родину. Организация была раскрыта врагом, и большинство ее участников погибло... Трагическая история юных героев со временем не потеряла своей актуальности, ведь честь и достоинство, любовь и дружба всегда противостоят страху, приспособленчеству, предательству...





Что перед смертью пели
подпольщики?

Революционные песни

Частушки

Деревенские песни





Что вырезали на спине у Ули
Громовой?

Полумесяц

Звезду

Солнце





Что обнаружили при обыске у
Олега Кошевого?

Нож

Пистолет

Комсомольский билет





Что обнаружили в немецкой машине
ребята вечером 30 декабря?

Оружие

Новогодние подарки

Лекарства





**Где работала группа военнопленных,
которых освободили молодогвардейцы?**

На заводе

В полях

На рубке леса





Кем представлялась Любка, знакомясь с немцами?

Дочь шахтовладельца

Дочь учёного

Дочь владельца
оружейного завода





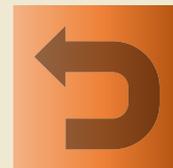
**У кого в доме расположился генерал,
барон фон Венцель?**

Кошевых

Борц

Земнуховых

Ковалевых





**Кто из местных жителей стал
беспощадным полицаем?**

Игнат Фомин

Стеценко

Андрей Валько

Матвей Шульга





Какое здание поджег Сережа Тюленин в первые дни пребывания немцев в городе?

Школа

Больница

Трест

Склад боеприпасов





В каком году начинается действие романа?

В 1941 году

В 1940 году

В 1942 году

В 1944 году





Кто выдал Шульгу?

Его друг

Хозяин квартиры

Один из
молодогвардейцев





Кто автор слов, выбитых на обелиске братской могилы молодогвардейцев: "И капли крови горячей вашей, / Как искры, вспыхнут во мраке жизни / И много смелых сердец зажгут"?

Михаил
Лермонтов

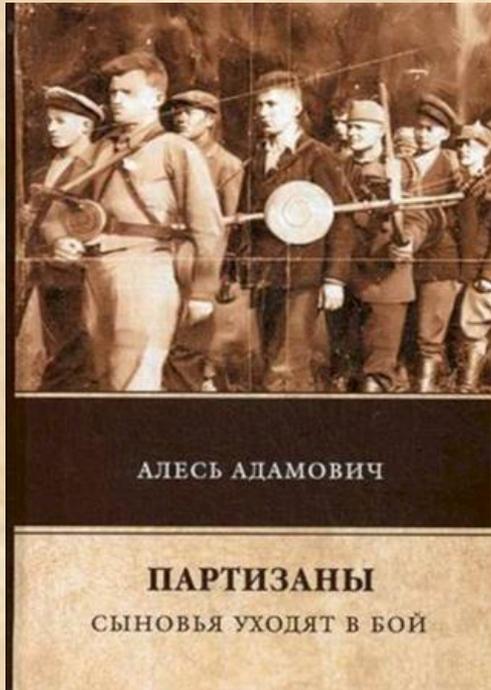
Демьян Бедный

Максим Горький

Александр
Пушкин



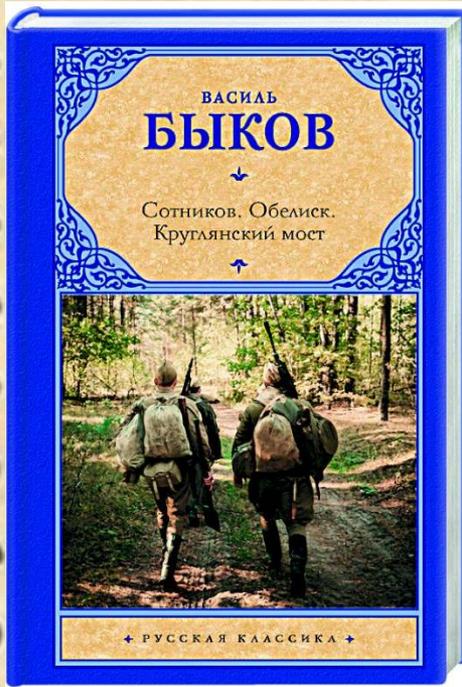
Адамович, А. Партизаны. Сыновья уходят в бой: Роман-диалогия / А. Адамович. - Москва: Молодая гвардия. - 1987. - 287 с.



Диалогия Алеся Адамовича "Партизаны" - мощнейшее произведение классика советской литературы, белорусского писателя Алеся Адамовича о войне, о материнской любви и любви к Родине, о самопожертвовании и вере в победу. Роман «Сыновья уходят в бой» - продолжение первой книги «Война под крышами». Литературный образ Анны Михайловны Корзун - одной из главных героинь диалогии - Алеся Адамович создавал, опираясь на жизненный опыт своей матери. Позже он отметил: "Если мне что и удалось в романе "Война под крышами", то это потому, что прежде эту книгу мать написала собственной жизнью".



Быков, В. Сотников: повести / В. Быков. - Москва: Пушкинская библиотека; АСТ Астрель, 2005. - 525 с.



В. БЫКОВ
«СОТНИКОВ»



Два бойца вышли из леса, и кому из них предстоит стать героем, а кому - предателем?
Тихо живет в деревне старый учитель - человек, совершивший во время войны подвиг...
Взорвать мост - серьезное и важное задание. Но разве даже самая благородная цель оправдывает любые средства? В этот сборник вошли повести Василя Быкова «Круглянский мост», «Сотников», «Обелиск», «Волчья стая», «Пойти и не вернуться», объединенные темой партизанской борьбы белорусского народа против фашистских оккупантов - борьбы, в ярости, боли и опасности которой беспощадно обнажаются и лучшие, и худшие качества человеческой природы. Автор стремится показать нравственный выбор героев, который им приходится делать в наиболее драматичные моменты их жизни, самоотверженность и мужество одних и малодушие и предательство других.





Какие проблемы Быков затрагивает в повести «Сотников»?

Героизма и предательства,
человека и обстоятельств

Любви и ненависти, поиска
собственного предназначения

Таланта и невежества, человека
и толпы





На кого учился Сотников до войны?

На врача

На учителя

На столяра

На инженера





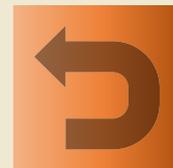
Почему, по словам Рыбака, староста опозорил своего сына?

Не захотел
помочь
партизанам

Староста
служил немцам

Староста плохо
говорил о сыне

Староста бросил
свою семью





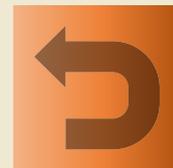
Куда был ранен Сотников?

В плечо

В бедро

В руку

В голову





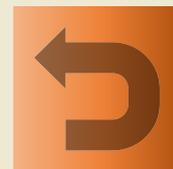
Где Рыбак и Сотников спрятались в доме Демчихи?

В снях

В подвале

На чердаке

За печкой





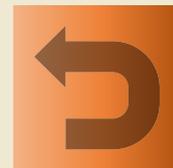
Кому из героев принадлежат слова: «Это же машина! Или ты будешь служить ей, или она сотрет тебя в порошок!»?

Старосте

Рыбакову

Сотникову

Портнову





**На что согласился Рыбак ради спасения
собственной жизни?**

**Пытать
товарища**

**Вступить в
полицию**

**Рассказать об
отряде**

**Расстрелять
пленных**





Как погиб Сотников?

Был
расстрелян

Умер во время
пыток

Умер в камере

Был повешен





**О ком из героев идет речь в цитате:
«Теперь он всем и повсюду враг. И,
видно, самому себе тоже»?**

О Сотникове

О Портнове

О Рыбаке

О старосте



1941 - 1945

У войны не женское лицо

Женщины внесли свой колоссальный вклад в победу в Великой Отечественной войне. Принято говорить, мол, «у войны не женское лицо». Но в годы Великой Отечественной это было совсем не так. Женщины и девушки служили в рядах Красной Армии, участвовали в партизанском движении. Женщинам-воинам и труженицам тыла поэты и писатели посвятили множество своих произведений.





С. Алексиевич
«У войны не женское лицо»

Б. Полевой
«Доктор Вера»

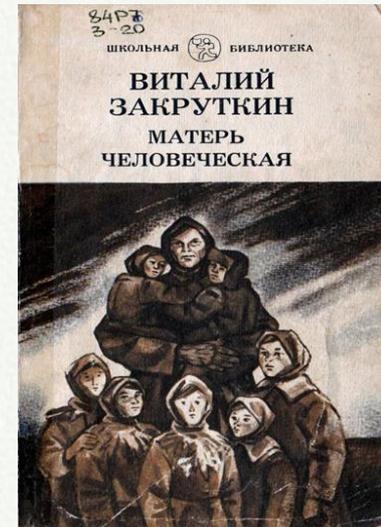


Л. Кассиль
«Великое противостояние»

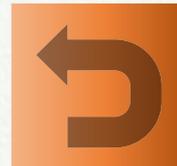


Б. Васильев
«А зори здесь тихие»

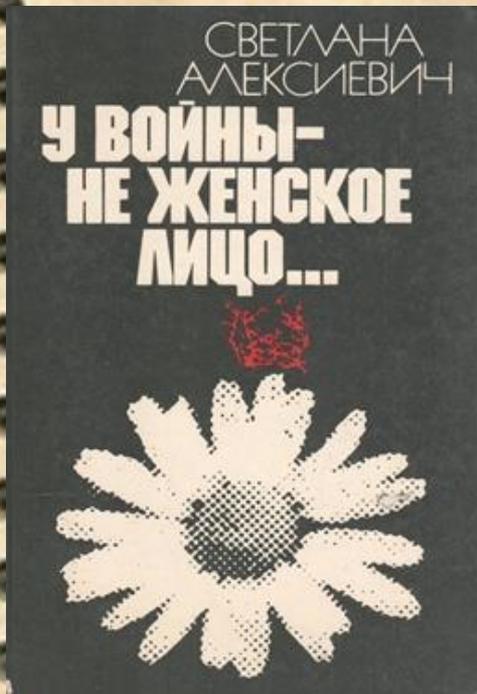
Р. Аронова
«Ночные ведьмы»



В. Закруткин
«Матер человеческая»



Алексиевич, С.А. У войны не женское лицо: повести / С.А. Алексиевич. - Москва: Советский писатель, 1988. - 388 с.



Одна из самых известных в мире книг о войне, она переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах. Героями книги являются не выдуманные персонажи, а реальные женщины. Повесть лишена сюжета, она построена в форме беседы, в форме воспоминаний. Долгие четыре года писательница шла «обожженными километрами чужой боли и памяти», записывала сотни рассказов ветеранов – медсестер, летчиц, партизанок, десантниц, которые со слезами на глазах вспоминали ужасные годы.

"У войны не женское лицо" - опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.



Полевой, Б. Н. Доктор Вера: повесть / Б.Н. Полевой. - Москва: Вече, 2014. - 317 с. - (Сделано в СССР. Любимая проза)



Вера Трешникова - хирург. Так вышло, что она не смогла эвакуироваться из города, так как в городе оставались её дети и восемьдесят пять больных в подвале разбомбленной больницы. Пришло время нравственного выбора: как выжить и не предать себя и других? Как удержаться на тонкой грани и не скатиться в предательство? К счастью, для Веры вопрос сотрудничества даже не стоит. Никогда она не станет водить дружбу с оккупантами. Она не станет, а другие? Говорят, что в тёмные времена лучше видно светлых людей, но и тёмные предстают во всей своей красе. В книге нет описаний сражений, но борьба за жизнь других людей в невыносимых условиях с небольшим количеством еды, с минимумом медикаментов и под пристальным взглядом эсэсовцев не меньший подвиг. Но после освобождения города Веру подозревают в пособничестве фашистам...



Кассиль, Л. А. Великое противостояние: повесть / Л.А. Кассиль. - Санкт-Петербург: Речь, 2015. - 366 с.: ил. - (Вот как это было)



Эта книга - о дружбе и призвании, о мужестве, внутренней силе и гражданском долге. Сима Крупицына, еще вчера обыкновенная московская школьница, совершенно неожиданно для себя попадает в мир кино и превращается в Устю-партизанку - участницу Отечественной войны 1812 года. Спустя несколько лет повзрослевшая Сима сражается уже по-настоящему: началась Великая Отечественная война, и вся страна встала на защиту своих рубежей. Мы видим взросление главной героини, искренней, отважной и трогательной девочки, её необычную и в то же время - предельно правдивую судьбу.



Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие: повесть / Б. Л. Васильев. - Санкт-Петербург: Азбука классики, 2004. - 224 с.



Б. Васильев
«А зори здесь тихие»



Борис Львович Васильев - русский писатель и сценарист. С началом Великой Отечественной войны ушёл на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона. Воевал под Смоленском и под Вязьмой.

Повесть "А зори здесь тихие..." посвящена великому, но не попавшему в сводки военных событий подвигу пятерых юных девушек-зенитчиц, под руководством старшины Васкова в мае 1942 года вступивших в неравный бой с отрядом немецких диверсантов. У девушек впереди была вся жизнь, долгая и счастливая, но на их долю выпала жестокая война, разбившая все мечты и радости, разрушившая столько судеб...





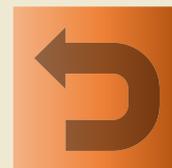
В каком году разворачивается действие повести?

В 1941

В 1940

В 1942

В 1944





Почему Васков упорно писал рапорты на новоприбывших солдат?

Они не подчинялись приказам

Они постоянно пили и гуляли

Они были плохо обучены





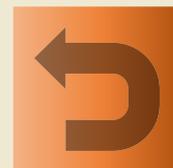
Кого прислали Васкову в полувзвод на смену предыдущим бойцам?

Опытных бойцов

Девушек

Людей с тыла

Курсантов





Какое событие заставило Риту Осянину возненавидеть немцев тихо и беспощадно?

Смерть ее мужа на
второй день войны

Ранение отца и тяжелое
положение матери

Смерть ее сына



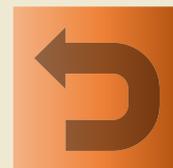


Как автор описывает Женю Комелькову?

Она строга, сурова и готова
на все ради победы

Она стройная рыжая красавица

Она тихая и трудолюбивая
девушка





Почему Васков отправил Лизу Бричкину за подкреплением?

Взяв диверсантов они двинутся
дальше

Немцев оказалось больше, чем
предполагали

Нужны были люди для
конвоирования диверсантов



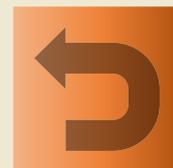


Что делали Васков с девушками, чтобы не спугнуть немцев и заставить их пойти в обход?

Засыпали листьями прямую дорогу через лес

Спрятались

Делали вид что в лесу работают лесорубы





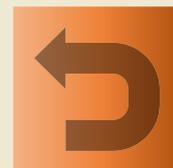
Кому из героев принадлежат слова: «не люди это, не человеки, не звери даже - фашисты»?

Жене
Комельковой

Рите Осяниной

Федоту Васкову

Галине
Четвертак





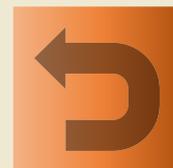
Кому из героев принадлежат слова: «Родина не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы ее защищали. Сначала ее, а уж потом канал»?

Жене
Комельковой

Рите Осяниной

Федоту Васкову

Галине
Четвертак





Почему Лиза Бричкина не смогла закончить школу?

С детства нужно было работать

5 лет ухаживала за больной матерью

Влюбилась в лесника и сбежала с ним из дома





Что происходит с Лизой после того, как старшина отправляет ее обратно к разъезду сообщить об изменении обстановки?

Ее замечают и убивают немцы

Ее берут в плен немцы

Она тонет в трясине



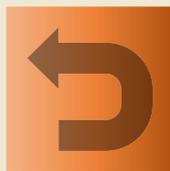


Как Васкову удастся взять в плен четверых немцев?

Немцы сдаются сами, потому что не верят, что Васков один

Ему помогает появившееся подкрепление

Васков оглушает их гранатой



Аронова, Р.Е. Ночные ведьмы: рассказы / Р.Е. Аронова. - Москва: Советская Россия, 1980. - 331 с. (Военные мемуары)



Немцы называли их «ночными ведьмами» - и как огня боялись их маломощных фанерных самолетиков, бомбивших ночью с малой высоты невзирая на погодные условия, неуловимых и грозных. И не верили, что управляют ими вчерашние девчонки, которые ушли на фронт со школьной скамьи. А маршал Рокоссовский называл их - легендами, и был уверен, что летчицы дойдут до Берлина, и оказался прав. Вниманию читателей предлагаются воспоминания гвардии лейтенанта, Героя Советского Союза Раисы Ермолаевны Ароновой, которая ярко рисует подвиги своих подруг в годы Великой Отечественной войны, знакомит с жизнью полка.

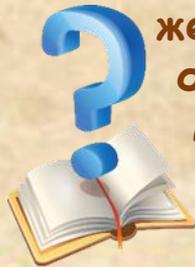


Закруткин, В.А. Матерь человеческая: повести, рассказы / В. А. Закруткин. - Москва: Советская Россия, 1983. - 320 с.



В. Закруткин
«Матерь человеческая»

Героиня повести - Мария на своих плечах вынесла тяжелое бремя войны. Героиня осталась совсем одна в разрушенной фашистами деревне, когда носила под сердцем ребенка. Но отчаяние лишь на минуту охватило Марию. Она поняла, что нельзя сдаваться, надо жить дальше. Мария нашла в себе силы не только выжить самой, но и помочь это сделать другим. Она стала матерью всего живого. Автор рассказывает, как Мария чистила колодец, искала все необходимое для жизни, собирала урожай. Эти сцены показывают невероятную силу духа героини. Труд женщины не был напрасным, благодаря ему она смогла спасти семерых детей. Вскоре Мария родила сына. Герои учились жить заново.





**Возле какого изваяния рассказчику
вспомнилась история Марии?**

Венеры

Афины

Мадонны

Серафимы





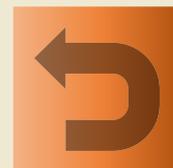
Где пряталась Мария, когда немцы сжигали ее хутор?

В кукурузе

В подвале

В коровнике

В лесу





Кем работала Мария до войны?

Поварихой

Дояркой

Швеей

В магазине





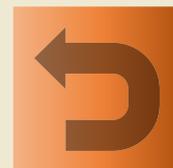
Что случилось с мужем и сыном Марии?

Их увели с собой немцы

Они сгорели в доме

Их повесили немцы

Пропали без вести





Кто сидел в погребке Марии?

Девочка Соня

Рассказчик

Собака

Немецкий
солдат





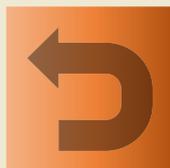
**Кого Мария обнаружила в копне в
отдаленной части бригады?**

Семерых детей

Советских
солдат

Девочку Саню

Немецких
солдат





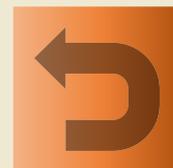
Откуда были дети, которых приютила Мария?

Из Москвы

Из Воронежа

Из Ленинграда

Из
Екатеринбурга





Как Мария назвала своего новорожденного сына?

Ваней

Витей

Виталиком

Васей





Сколько лет было героине в начале повествования?

29

20

35

45



1941 - 1945

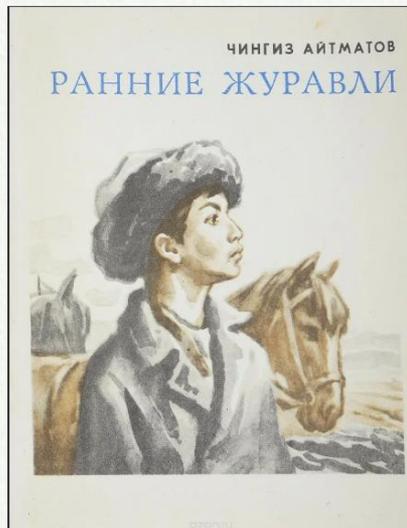
Войной украденное детство

Победа в Великой Отечественной войне досталась нам кровью, потом и слезами. Слезами матерей, вдов. Но среди этих слёз, есть и детские слёзы. В военных действиях принимали участие несколько десятков тысяч несовершеннолетних детей. «Сыновья полка», мальчишки и девчонки - дети, которых война лишила детства, но не силы духа. Их посмертно признавали героями и они выросли по минутам, ведь у войны не детское лицо. Рассказать о их мужестве значит отдать должное памяти своих юных героев.

Не щадя себя в огне войны,
Не жалея сил во имя Родины,
Дети героической страны
Были настоящими героями!

Р. Рождественский.



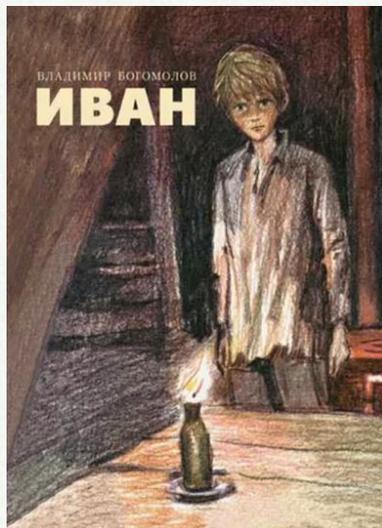


Ч. Айтматов
«Ранние журавли»

С. Алексиевич
«Последние свидетели»



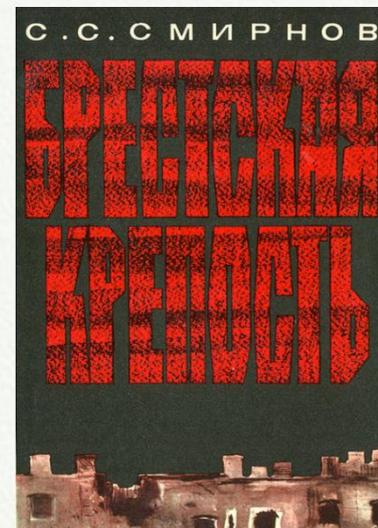
Н. Артюхова
«Светлана»



В. Богомолов
«Иван»



А. Лиханов
«Последние холода»



С. Смирнов
«Брестская крепость»



Айтматов, Ч. Т. Ранние журавли: повесть / Ч.Т. Айтматов. - Москва: Советская Россия, 1985. - 320 с.



Эта повесть о годах ВОВ в тылу. А именно 1943 год, третий год войны, наверное, самый тяжелый. Многие уже потеряли родных, перелом в войне вот-вот наступит.... Как и везде, в киргизском селе остались только женщины, дети, старики. Необходимо сеять хлеб, а рук не хватает... Колхоз просит о помощи учеников 6-7 классов: кто хорошо учится, хорошо и работает, да и наверстать пропущенное им проще будет. Тяжелый труд, изнуренные животные... А ещё тягостное ожидание писем, которых давно нет... Первая любовь... Здесь обо всем, о жизни, как она есть - о любви, вере, надежде, самоотречении и подлости, предательстве...
Обо всем.



Алексиевич, С. А. Последние свидетели: книга не детских рассказов: повести / С. А. Алексиевич. - Москва: Советский писатель, 1988. - 368 с.

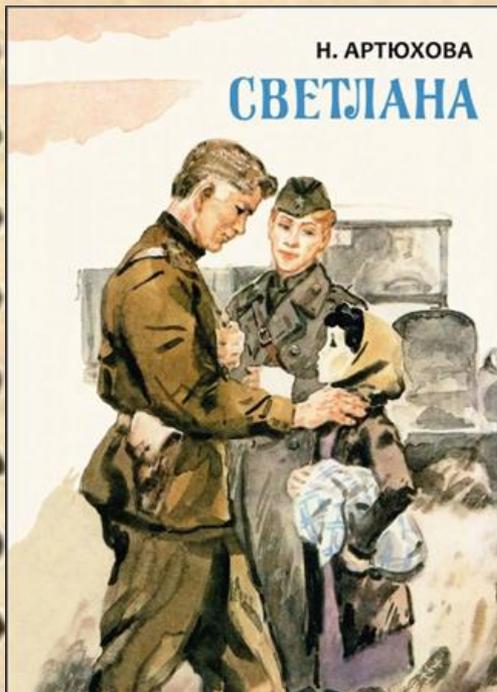
*Светлана
Алексиевич*
У ВОЙНЫ
НЕ ЖЕНСКОЕ
ЛИЦО
ПОСЛЕДНИЕ
СВИДЕТЕЛИ

Воспоминания о Великой Отечественной тех, кому в войну было 6-12 лет - самых беспристрастных и самых несчастных её свидетелей. Сегодня- они последние свидетели тех трагических дней. И они рассказывают, как их детство сжигали, расстреливали, убивали и бомбой, и пулей, и голодом, и страхом, и безотцовщиной. Эта книга о страшных моментах расставания навсегда мам и детей, когда мам расстреливали перед глазами детей и закапывали в могилу, а они стояли и смотрели ...

Война, увиденная детскими глазами, ещё страшнее, чем запечатлённая женским взглядом...



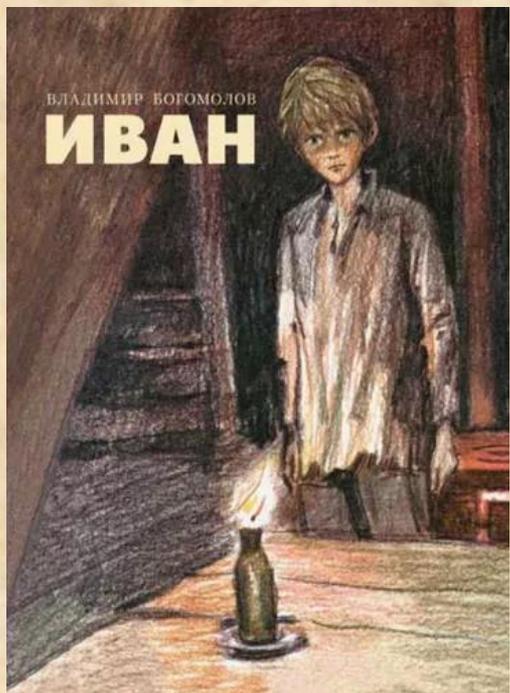
Артюхова, Н.М. Светлана: повесть / Н.М. Артюхова. - Санкт-Петербург: Речь, 2016. - 334 с.: ил. - (Вот как это было)



Нет на свете ничего страшнее войны - она разрушает всё на своём пути: деревни и города, людские семьи и жизни. Лейтенант Костя Лебедев приехал с фронта в Москву в отпуск. С ним была худенькая девочка лет тринадцати с огромными черными глазами и копной таких же черных кудрей. В свои тринадцать лет Светлана уже пережила оккупацию и потеряла родителей. Но после всех горестей судьба всё-таки улыбается девочке: она попадает в детский дом, который вскоре становится для неё домом настоящим. Впереди Светлану ждут большие и маленькие события...



Богомолов, В.О. Иван: повесть / В. О. Богомолов. - Москва: Известия, 1984. - 544 с.: ил. - (Школьная библиотека)



В. Богомолов
«Иван»



На долю двенадцатилетнего Ивана выпало много недетских испытаний, мужских дел и обязанностей. Мальчик потерял родных и прошёл через ужасы лагеря смерти. Он ненавидит врага - тяжело, по-взрослому - и живёт по суровым законам настоящей, невыдуманной войны. И быть защитником Отечества - сознательный выбор Ивана. В этой книге без приукрашивания и утайки Владимир Богомолов рассказывает о войне - безжалостной и бесчеловечной.

Повесть учит ответственности, смелости, мужественности, и многим другим качествами которыми обязан обладать человек.





Сколько лет было главному герою - мальчику-сироте Ивану?

Одиннадцать лет

Десять лет

Восемь лет

Четырнадцать лет





Что внимательно пересчитал Ваня, когда добрался до землянки лейтенанта Гальцева?

Семечки

Зерна пшеницы

Хвою

Все ответы
верны





Какую реку переплыл Иван, чтобы собрать ценные разведданные?

Днепр

Волгу

Дон

Лену





Куда хотели отправить мальчика штабные офицеры, но он все время отказывался?

Госпиталь

Интернат

Дальние
родственники

Суворовская
школа





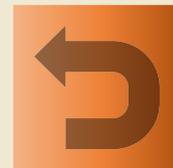
Какой личный предмет, которым очень дорожил Гальцев, понравился Ивану?

Табакерка

Фляга

Нож

Нательный
крестик





Кем был отец Вани, погибший в первый же день войны?

Летчик-истребитель

Пограничник

Разведчик

Танкист





**В повести нет сцен боя. Но все
готовились к наступлению. А к какому
именно?**

**Форсирование
Днепра**

**Сталинградская
битва**

**Прорыв блокады
Ленинграда**

Рельсовая война





В каком лагере смерти был Иван?

в Дахау

в Освенциме

в Бухенвальде

в Тростянце





Как закончил свою короткую жизнь Иван?

Утонул в реке

Умер от
истощения

Подорвался на
мине

Был расстрелян
немецками



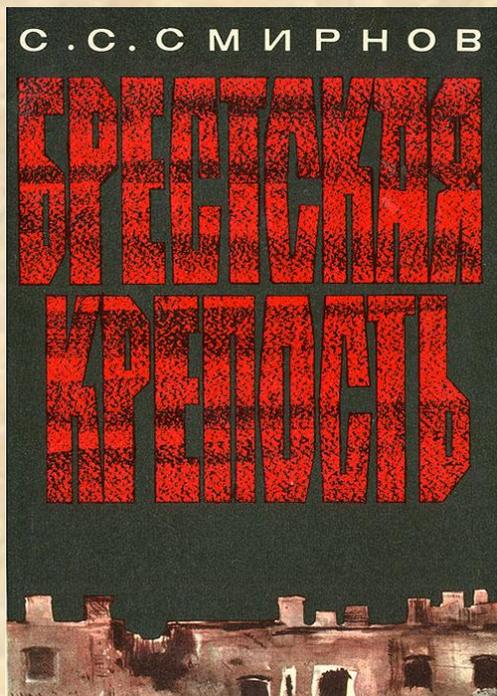
Алиханов, А. Последние холода: повесть / А. Лиханов. - Москва: Детская литература, 1988. - 204 с. - (Школьная библиотека)



Повесть рассказывает о трудном военном детстве. Уже заканчивается война, но многие ребята голодают, страдают, несут потери, совершенно невозможные, как на войне. Как, несмотря на все лишения, они не только учились, но и сумели остаться людьми, и в этих страданиях сохранили достоинство, благородство, честь. Как по отношению к родным, так и по отношению к посторонним. Эта история будет интересна как детям, так и взрослым. Главный посыл книги - не забывайте о войне, это наша история! Можно не знать каких-то дат, имен, правителей, но о Великой Отечественной войне знать и помнить обязан каждый. Книга, как будто посвящённая прошлому, обращена в наше настоящее.



Смирнов, С. С. Брестская крепость: повесть / С.С. Смирнов. - Москва: Детская литература, 1973. - 404 с.



По мере создания книги она меняла судьбы своих героев, спасала от забвения и лжи сотни имен. Автор проделал колоссальную работу, по крупицам собирая мозаичную картину великой битвы, которую в течение многих дней вела горстка защитников с многократно превосходящими силами противника. Среди защитников был и Петя Клыпа, один из первых юных героев Великой Отечественной войны. И когда на рассвете 22 июня 1941 года Брестская крепость вступила в бой, Пётр Клыпа стал полноправным участником ее обороны. Это книга о надежде, отчаянии и силе духа. Без нее наша память о Великой Отечественной войне, о народном характере и о самой крепости были бы неполными. "Брестская крепость" - литературный памятник одному из самых драматических и значительных событий военной истории XX века.



1941 - 1945

Поэты - фронтовики

Многие советские поэты видели военные ужасы своими глазами, участвовали в сражениях, вели агитационную борьбу в тылу. Не все поэты-фронтовики дожили до победы, другие прожили больше, но многие, как предсказывал Семён Гудзенко, умерли не от старости: «Мы не от старости умрём, от старых ран умрём», но оставили потомкам пронзительные произведения.

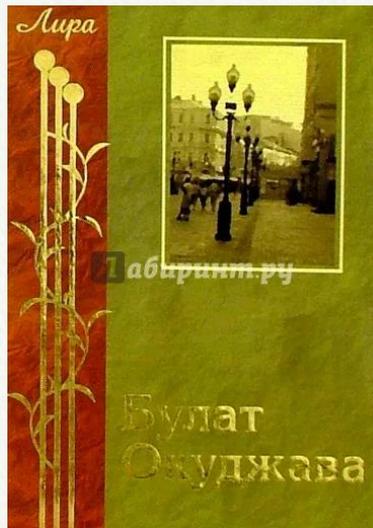
Читайте, люди, книги о войне!
Не бойтесь слёз, и горечи, и страха...
Читайте, люди, книги о войне,
И не стыдитесь горевать и плакать.
Ведь те, кого не стало за войну,
Кого сожгли, убили, растоптали,

Они за нас, за наши жизни пали
И то, что живы мы, а не они,
Случайности жестокая примета.
Храните в душах вечные огни,
И дорожите их горчайшим светом!

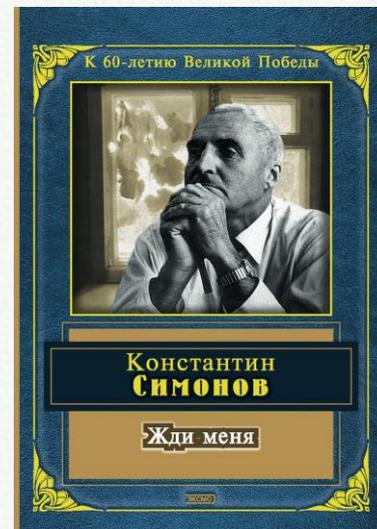
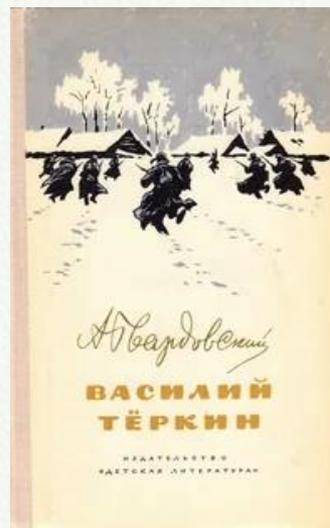
Руфь Тамарина



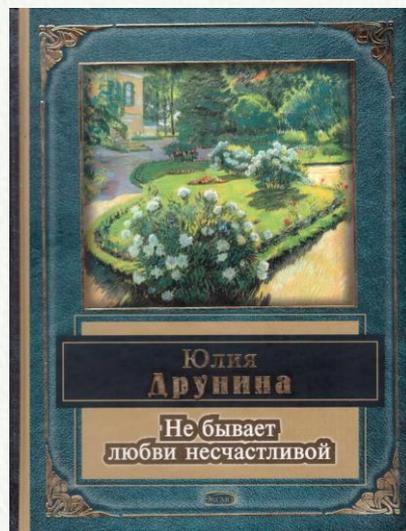
А. Твардовский



Б. Ш. Окуджава

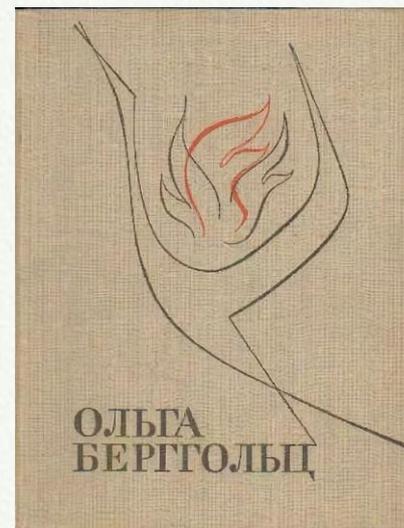
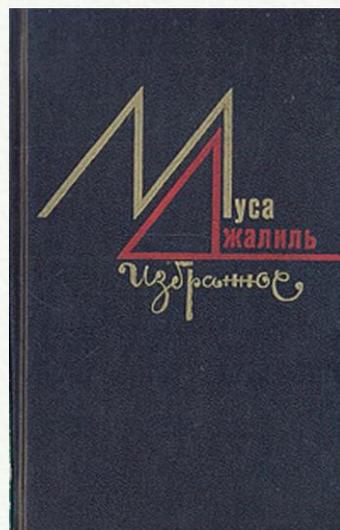


К. Симонов

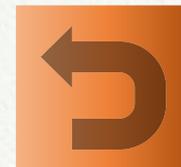


Ю. Друнина

М. Джалиль

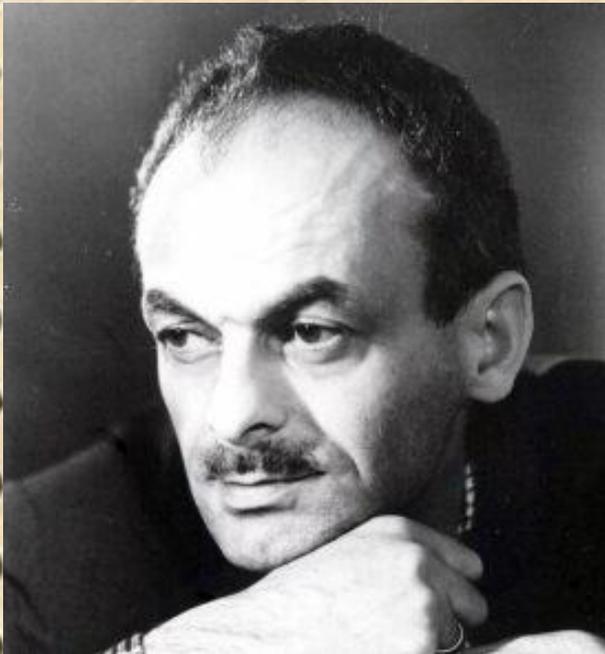


О. Берггольц



Окуджава, Б. Ш. Лирика / Б.Ш. Окуджава. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. - 352 с. - (Лири)

Когда упоминаются поэты-фронтовики, на память сразу приходит Булат Окуджава. В 1942-ом юный Окуджава отправился добровольцем в минометные войска. После прохождения обучения оказался на Северо-Кавказском фронте, где служил минометчиком и радистом. Получил тяжелое ранение. Как многие поэты-фронтовики, Булат Окуджава поднимал тему войны в своем творчестве в течение всей жизни.



Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
Стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли —
Повзрослели они до поры,
На пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом — солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
Не жалейте ни пуль, ни гранат
И себя не щадите, и все-таки
Постарайтесь вернуться назад.



Твардовский А.Т. Василий Теркин: Книга про бойца / А.Т. Твардовский; ил. О. Верейского. - Москва: Детская литература, 1980. - 207 с.: ил. - (Школьная библиотека)

В годы войны А. Твардовский служил военным корреспондентом, участвовал в кровопролитных боях. Стихи, написанные поэтом во время войны, были объединены в цикл «Фронтальная хроника». Самое знаменитое фронтовое произведение - поэма «Василий Теркин», ставшее ярчайшим воплощением натуры русского человека, народного менталитета и общего эмоционального состояния в годы войны.



Наиболее известное такое стихотворение - «Я убил под Ржевом», являющееся своеобразной одой солдатам, не вернувшимся домой.

Есть имена и есть такие даты, -
Они нетленной сущности полны.
Мы в буднях перед ними виноваты, -
Не замолить по праздникам вины.
И славословья музыкою громкой
Не заглушить их памяти святой.
И в наших будут жить они потомках,
Что, может, нас оставят за чертой.



Симонов К.М. Жди меня / К.М. Симонов. - Москва: Эксмо, 2008. - 352 с.

Служив военным корреспондентом, Константин Симонов всегда находился на передовой. Он своими глазами видел кровь и ужас, который происходит на первой линии фронта, поэтому его произведения такие драматичные и пронзительные. Поэт воочию наблюдал кровопролитные сражения на Курской дуге, близ Сталинграда и Берлина. Наиболее известное стихотворение, написанное для любимой женщины, - «Жди меня».



Неправда, друг не умирает,
Лишь рядом быть перестает.
Он кров с тобой не разделяет,
Из фляги из твоей не пьет.

В землянке, занесен метелью,
Застольной не поет с тобой
И рядом, под одной шинелью,
Не спит у печки жестяной.

Но все, что между вами было,
Все, что за вами следом шло,
С его останками в могилу
Улечься вместе не смогло.

Упрямство, гнев его, терпенье -
Ты все себе в наследство взял,
Двойного слуха ты и зренья
Пожизненным владельцем стал...



Друнина Ю.В. Не бывает любви несчастливой: стихотворения / Ю.В. Друнина. - Москва: Эксмо, 2006. - 352 с.

«Я родом не из детства, из войны» - так напишет о себе Юлия Друнина. 21 июня у Юлии был выпускной бал, а 22 июня началась война. Как и тысячи ее сверстниц она добровольно уйдет на фронт и пройдет всю войну.

Юлия служила медсестрой в артиллерийском полку, получила тяжелое ранение, из-за которого стала инвалидом. Но, несмотря на это, продолжила служить. Получила орден «Красной Звезды» и медаль «За отвагу». Ее лирические произведения начали печатать в военных газетах в самом конце войны.



До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! - Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.



Джалиль М. Избранное / М. Джалиль . - Москва: Художественная литература, 1990. - 462с.

Муса Джалиль - татарский поэт. Практически вся короткая жизнь поэта-фронтовика обожжена войной. Когда началась Великая Отечественная, Джалиль сразу же отправился на фронт в качестве военного корреспондента. Получив тяжелое ранение, оказался в плену, затем в концлагере. Там он, не смея отчаиваться, писал патриотические стихи, которые объединены в лирический сборник «Моабитская тетрадь». За верность убеждениям и подпольную лагерную деятельность немцы расстреляли поэта. Поэту посмертно присвоено звание героя Советского Союза.



Душа порой бывает очень твёрдой.

Пусть ветер смерти яростный жесток,
Цветок души не шевельнётся, гордый,
Не дрогнет даже слабый лепесток.

Нет скорби на твоём лице ни тени,
Нет в строгих мыслях суеты мирской.

Писать, писать — одно тогда стремленье
Владеет ослабевшею рукой.

Беситесь, убивайте — страха нету.

Пусть ты в неволе, но вольна душа.

Лишь клочок бумаги чистой бы поэту,
Огрызок бы ему карандаша.

(1943)



Берггольц, О. Ф. Избранные произведения в 2-х т. Т. 1. Стихотворения и поэмы / О.Ф. Берггольц. - Ленинград: Художественная литература, 1967. - 364 с.

Ольга Берггольц - продолжала работать на радио в голодном и холодном блокадном Ленинграде. Ежедневно, преодолевая тяготы блокады, обращалась к жителям города, вселяла в них мужество и надежду. Именно в период блокады поэтесса написала свои самые известные поэмы, которые посвятила тем, кто боролся и умирал за Ленинград. Это «Ленинградская поэма» и «Февральский дневник».



Храбрая и мужественная поэтесса так бесила немцев, что они внесли ее в перечень лиц, которых положено было сразу убить после захвата города. Но Ленинград не сдался.

В бомбоубежище, в подвале,
нагие лампочки горят...
Быть может, нас сейчас завалит,
Кругом о бомбах говорят...
...Я никогда с такою силой,
как в эту осень, не жила.
Я никогда такой красивой,
такой влюбленной не была.

