

МБУК «Глинковская Библиотека»

Образ библиотекаря в художественной литературе

Подготовила: Ермакова Н.М., зав.
справочно-информационным отделом
«Центр правовой информации» МБУК
«Глинковская Библиотека»



с. Глинка
2021

Профессия библиотекаря - одна из самых благородных профессий, требующая любви к делу, самоотверженности, силы души. Эта профессия считается социально значимой, но не престижной, почти незаметной.

Но что об этом думают авторы произведений о библиотеках и библиотекарях?

Характер изображения книги, библиотеки и библиотекаря в художественной литературе предстает отражением отношения к ним общества. А произведения литературы позволяют осмыслить место библиотеки в жизни общества, уяснить имидж библиотекаря в социуме, ибо отношение к чтению, книге, библиотеке и ее сотрудникам зависит не столько от статуса учреждения, количественных показателей его деятельности, его социальной функции, сколько от бытующих в обществе представлений и стереотипов.

Вашему вниманию представлен выборочный список произведений отечественных, современных и зарубежных писателей на данную тему.





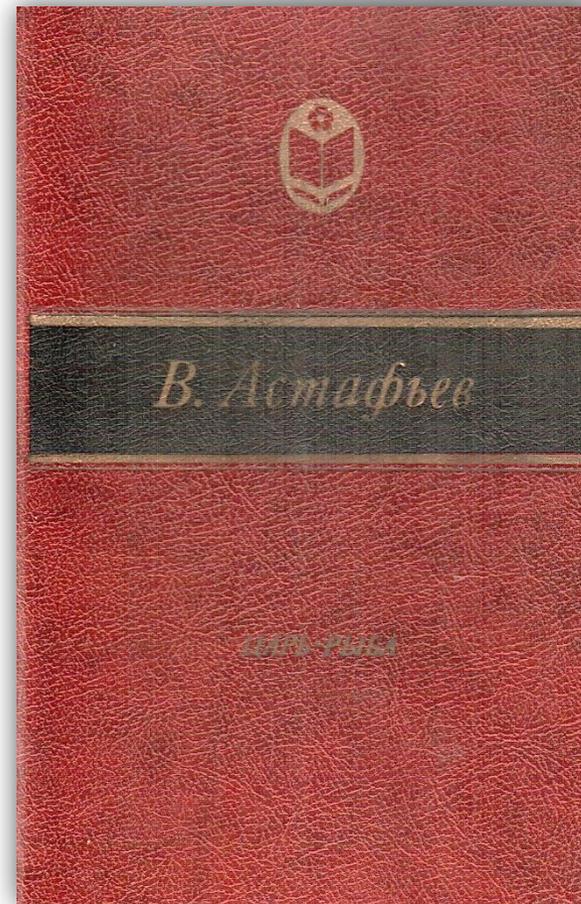
Антонов, С.П. Библиотекарша : рассказ // Антонов С.П. Собрание сочинений. В 3-х т. - Т. 1 Рассказы, повести. - Москва : Художественная литература, 1983. - С. 81 - 89. - Текст : непосредственный.

В художественной литературе 1950-х нередко описывалось и участие библиотекаря в восстановлении народного хозяйства, хотя подчас и довольно-таки идеализированным образом как, например, в романе С.П. Бабаевского «Свет над землей» в рассказе С.П. Антонова «Библиотекарша».

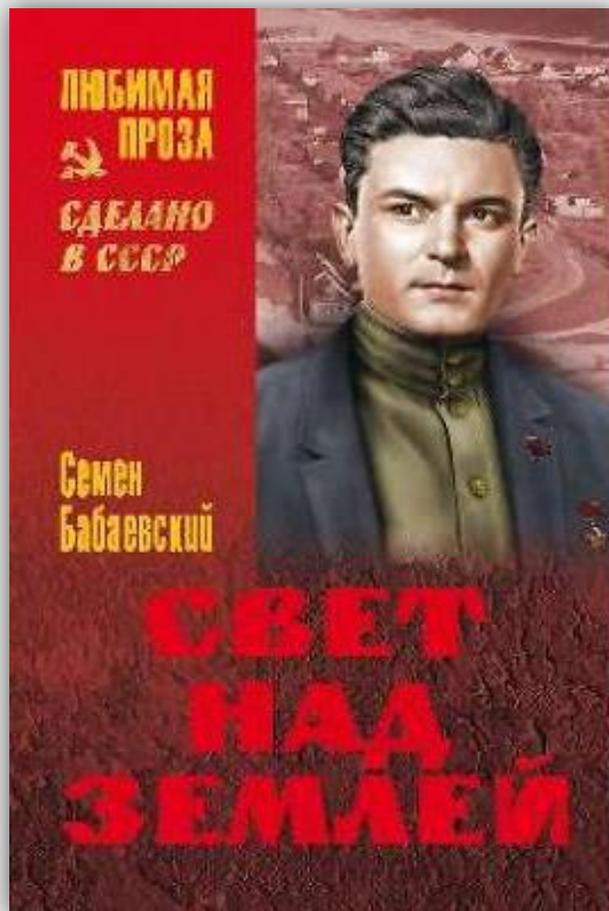
Сергей Петрович Антонов был одним из первых, кто назвал библиотекаря библиотекаршей. Весьма симпатичная библиотекарша Надя, Надежда Сергеевна Дунаева, награжденная орденом Трудового Красного Знамени как передовик животноводства. Как такое могло случиться? Библиотеки работали таким образом, что после смены на ферме работник спешил в клуб, открывал библиотеку и становился библиотекарем. С 9 до 11 часов вечера все желающие посещали храм книги.

Повествование в рассказах «Царь-рыба» удостоено в 1978 году Государственной премии СССР.

Герои книги - люди сложной судьбы, живущие нелегкой жизнью в борьбе с суровой природой. С особой силой раскрывается в повествовании художнический взгляд автора на природу и человека, на неразрывность их взаимодействия.



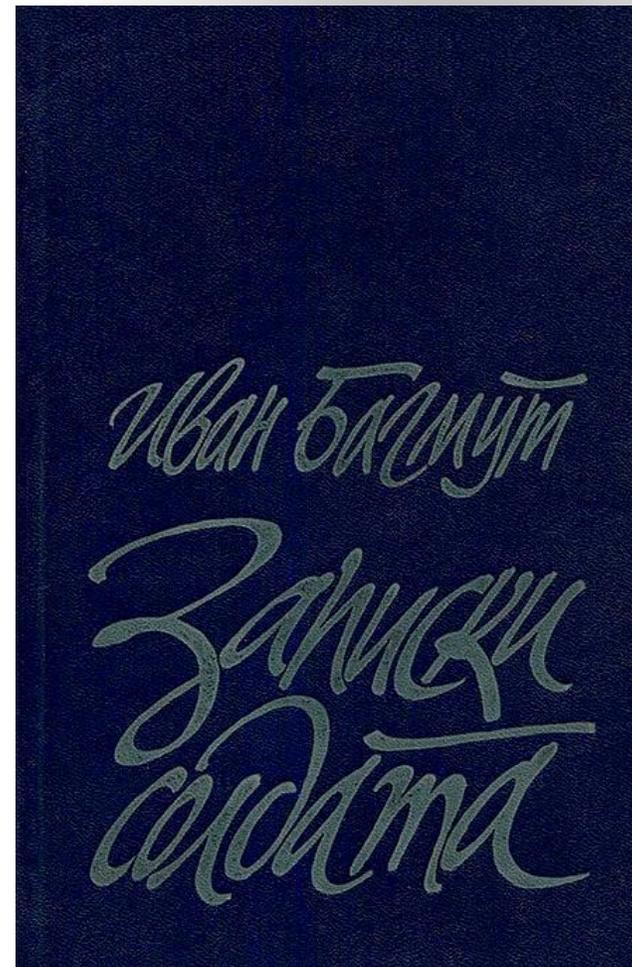
Астафьев, В.П. Царь-рыба : повествование в рассказах / В.П. Астафьев. - Москва : Современник, 1982. - 384 с. : ил. - (Сельская библиотека Нечерноземья). - Текст : непосредственный.



Удостоенный Государственной премии роман С.П. Бабаевского «Свет над землей» продолжает повествование о Сергее Тутаринове и его земляках, начатое автором в романе «Кавалер Золотой Звезды». Писатель рассказывает о трудовых подвигах кубанцев, восстанавливающих разрушенное войной сельское хозяйство.

Бабаевский, С.П. Свет над землей: роман / С.П. Бабаевский. - Москва : Художественная литература, 1979 - 399 с. - Текст : непосредственный.

В рассказе описывается бой в развалинах одной из областных библиотек. В разгар сражения один из бойцов неожиданно вспоминает обычную библиотечную тишину: «в его воображении всплыл роскошный вестибюль библиотеки и та особая, уютная тишина читального зала, когда слышен только тихий шелест переворачиваемых страниц». Библиотека, потерявшая около 2 млн. томов, была открыта на следующий же день после освобождения города. Одну из уцелевших книг, которую главный герой рассказа взял в свою часть под честное слово - вернул в библиотеку его товарищ, поскольку боец «погиб при исполнении боевого задания».



Багмут, И. Драгоценное издание: рассказ // Багмут, И. Записки солдата / И. Багмут. - Москва : Советский писатель, 1985. - С. 12 - 24. - Текст : непосредственный.

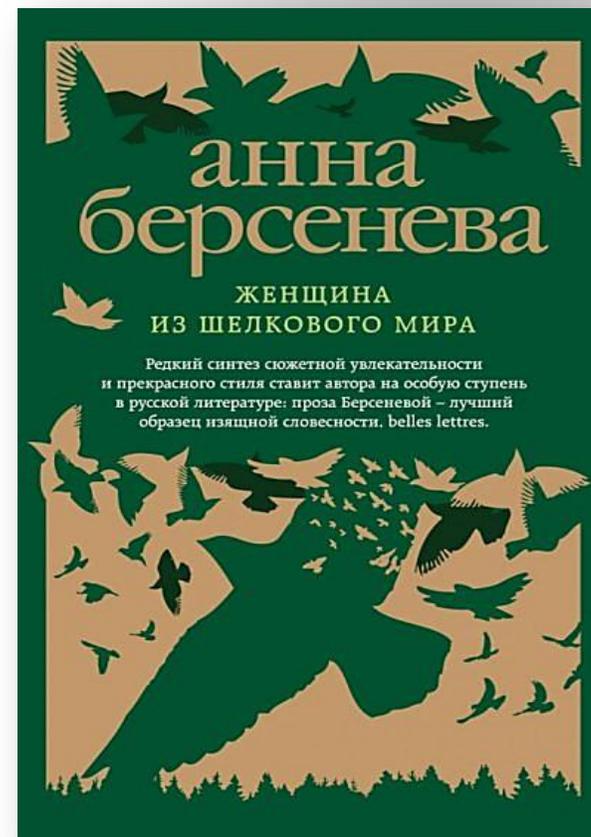


Беляева, Л.И. Семь лет не счет : повесть / Л.И. Беляева. - Москва : Советская Россия, 1988. - 384 с. - (Сельская библиотека Нечерноземья). - Текст : непосредственный.

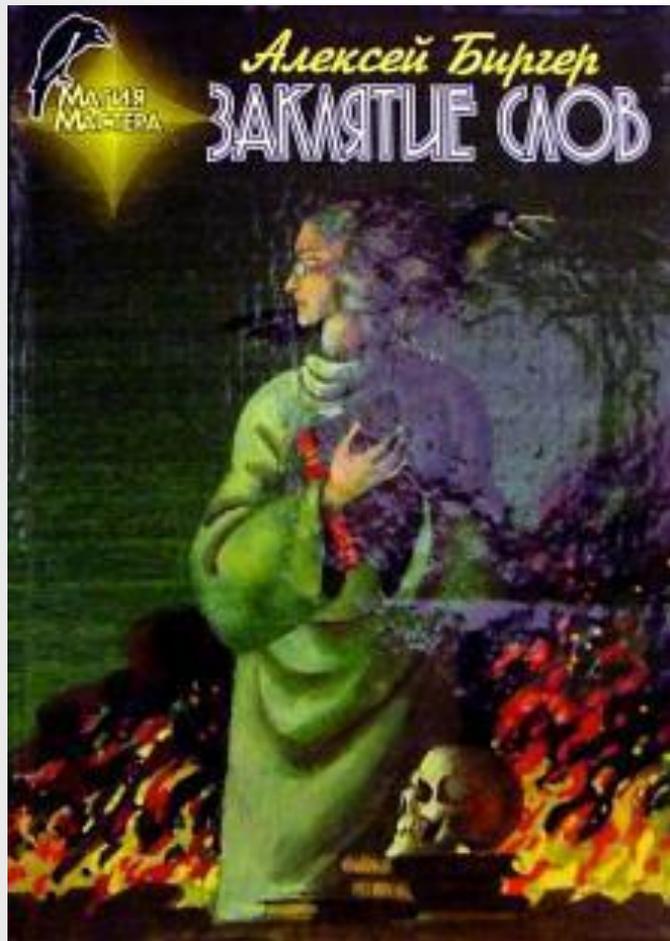
Повесть Л. Беляевой раскрывает яркий, своеобразный мир женщины XX века, занятой в различных сферах производственной и общественной деятельности, ее высокую гражданскую активность, непримиримость к несправедливости и лжи.

Повесть «Семь лет не в счет» неоднократно переиздавалась не только у нас в стране, но и в странах социалистического содружества: ПНР, ГДР, Венгрии, Чехословакии, Болгарии.

К тридцати годам эта женщина живет в собственном замкнутом мире. Работа в провинциальной библиотеке, вдумчивое чтение, одиночество. Все это вполне ее устраивает. И вдруг в ее тихий мир врывается любовь как в книгах, с первого взгляда! Вот только в жизни за безоглядной любовью следует предательство. Но вместо того чтобы впасть в отчаяние, героиня решает изменить свою судьбу до неузнаваемости



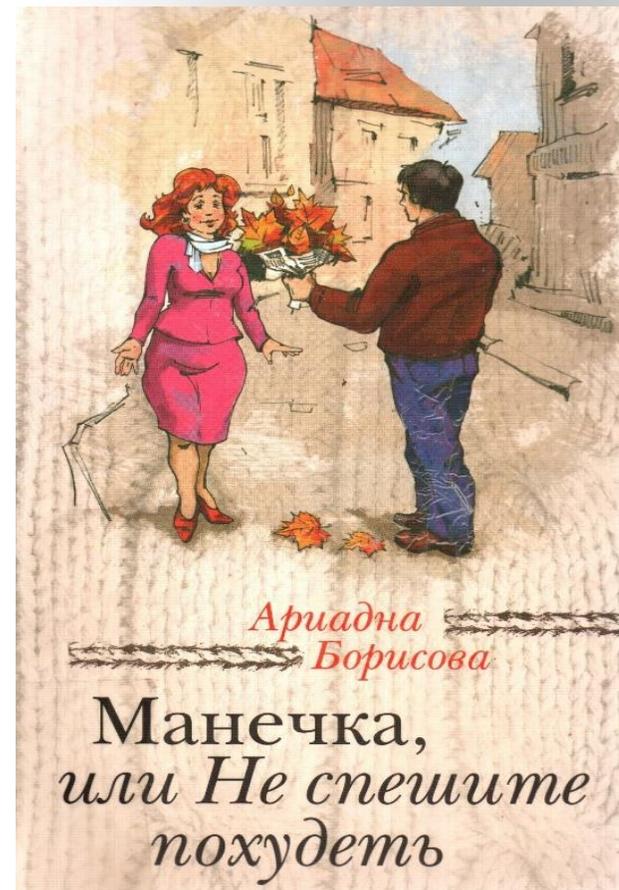
Берсенева, А. Женщина из шелкового мира: роман / А. Берсенева. - Москва : Эксмо - Пресс, 2009. - 318 с. - (Романы Анны Берсеневой). - Текст : непосредственный.



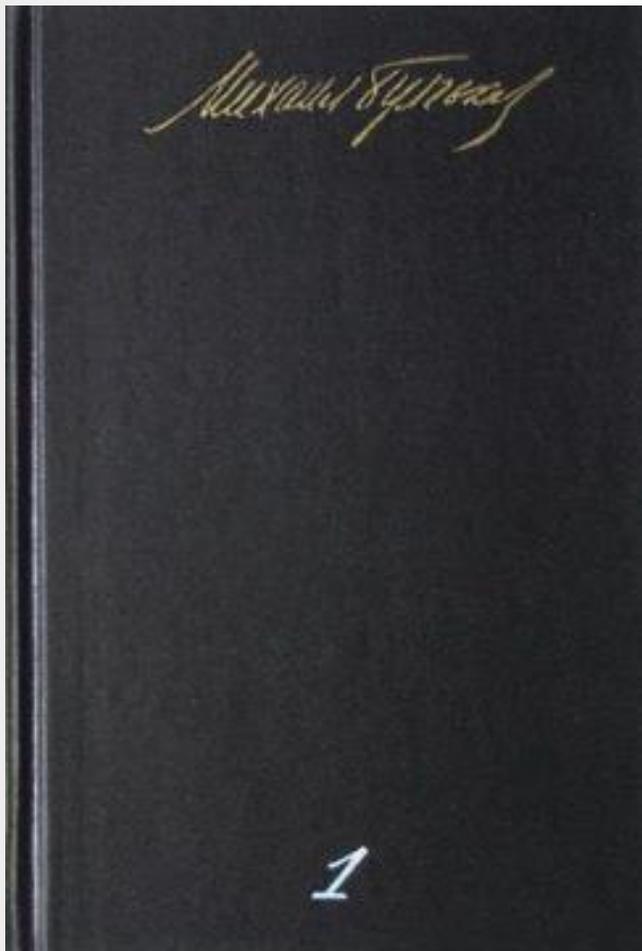
Биргер, А. Заклятие слов / А. Биргер . - Москва : Глобулус : Издательство НЦ ЭНАС, 2004. - 145 с. - (Магия мастера). - Текст : непосредственный.

Писатель со знанием библиотечного дела повествует о работе библиотекаря. Тепло, трогательно, с симпатией рассказывает о библиотечном труде. Библиотека в провинциальном городке. Кажется, что это самое тихое и безобидное место, где время течет медленно и ничто не может нарушить раз и навсегда установленный порядок. Известный столичный писатель, приехав на встречу с читателями, неожиданно попадает в водоворот мистических и загадочных событий, связанных с местной библиотекой.

...Её избыточный вес и невысокий рост дополняло крапленое веснушками лицо. Её называли Маняшей, и никто не верил, что это человеческое недоразумение, дожившее уже до тридцати трех лет, способно обрести женское счастье. Но как часто за неказистым на первый взгляд фасадом скрывается по-настоящему тонкая и прекрасная душа!... И удивительно, что судьбе совсем не важно, кому вручить свои дары - дурнушке или красавице.



Борисова, А. Манечка, или Не спешите похудеть : сборник / А. Борисова. - Москва : Эксмо, 2013. - 320 с. - (За чужими окнами. Проза М. Метлицкой и А. Борисовой). - Текст : непосредственный.



Булгаков, М.А. Собрание сочинений: В 10 т. / М.А. Булгаков. - Москва : Голос, 1995. - Т. 1. - 457 с. - Текст : непосредственный.

Библиотеки и библиотекари упоминаются и в произведениях М.А. Булгакова. Так, в фельетоне «Сколько Брокгауза может вынести организм?» сатирически описывается «лентяй-библиотекарь» из провинциального городка, весьма своеобразно трактующий понятие «руководство чтением»: «Один молодой рабочий, упорный человек, мечтающий об университете, отравлял библиотекарю существование, спрашивая у него советов о том, что ему читать. Библиотечная крыса, чтобы отвязаться, заявила, что сведения «обо всем решительно» имеются в словаре Брокгауза. Тогда рабочий начал читать Брокгауза. С первой буквы А. Изумительно было то, что он дошел до пятой книги (Банки-Бергер). Правда, уже со второго тома слесарь стал мало есть, как-то осунулся и сделался рассеянным. Он со вздохом, меняя прочитанную книгу на новую, спрашивал у культотделовской гримзы, засевшей в пыльных книжных баррикадах, «много ли осталось?». В пятой книге с ним стали происходить странные вещи. Так, среди бела дня он увидел на улице, у входа в мастерские, Банна-Абуль-Аббас-Ахмед-ибн-Могаммед-Отман-ибн-аля, знаменитого арабского математика в белой чалме». И не миновать бы бедному рабочему полного помешательства, если бы ему не встретился местный журналист, велевший немедленно прекратить подобное «образование». Реакция журналиста на происходящее была весьма показательной: он «написал о библиотекаре фельетон, в котором, не выходя из пределов той же пятой книги, обругал его Безголовым моллюском и Барсучьей шкурой».

Пьеса А. Володина «Идеалистка» написана в 1962 г. В центре пьесы образ библиотекаря-идеалиста, мечтающего приобщить всех читателей к «разумному, доброму, вечному» и, в первую очередь, к чтению «серьезной» литературы. Это произведение - монодрама, исповедь героини о прожитой жизни. Имени у нее нет, автор называет ее несколько отчужденно - Она, есть профессия - библиотекарьша. Четыре встречи, оставившие след в жизни героини, - четыре расставания. В 80-е годы по «Идеалистке» был снят телефильм с участием А. Фрейндлих и Н. Михалкова



Володин, А. М. Идеалистка : пьеса / А. М. Володин. - Москва : Искусство, 1967. - 312 с. - Текст : непосредственный.



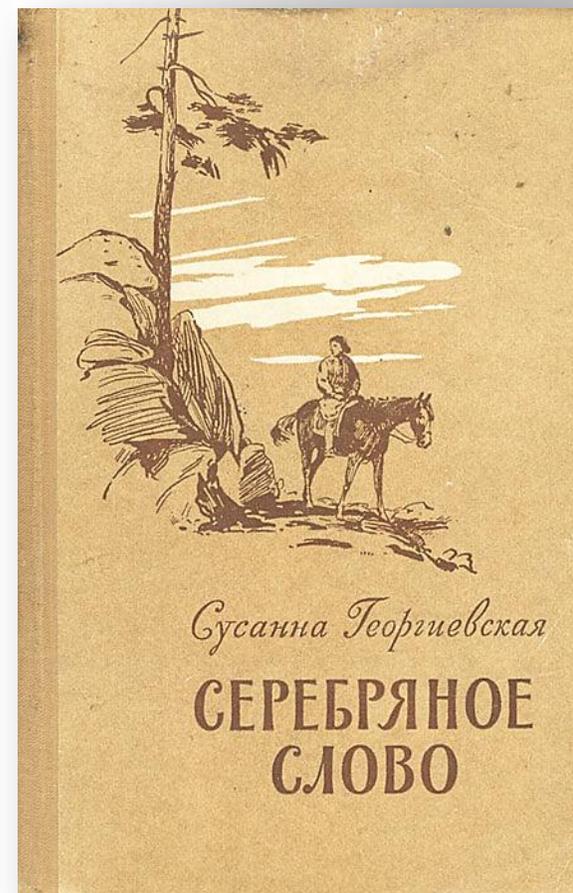
Галин, А. М. Библиотекарь: Пьеса / А.М. Галин. - Москва : Агентство ФТМ, Лтд., 2016. - 82 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.). - Текст : непосредственный.

Вынеся профессию героя в заглавие, драматург подчеркнул ее «знаковость». В пьесе представлен тип библиотечного работника - человека, не согласного с политической системой и существующими в обществе порядками, рассматривающего библиотеку как своеобразное убежище.

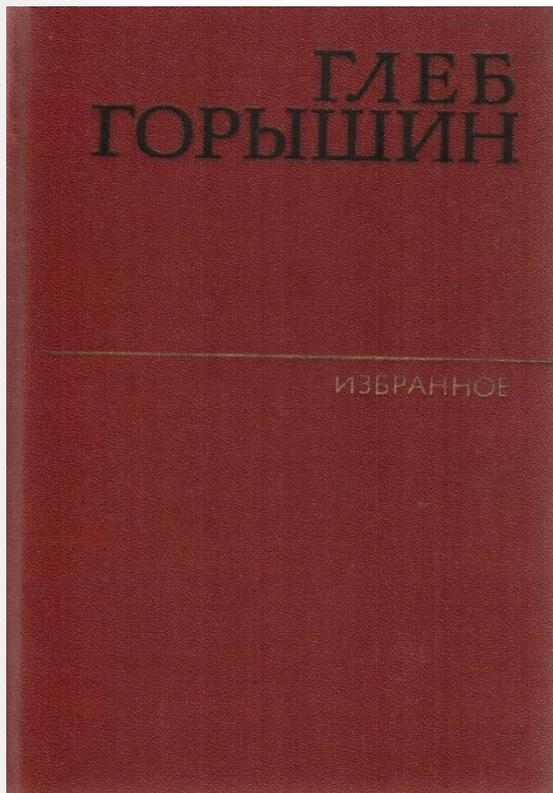
Действие пьесы происходит в библиотеке психоневрологического диспансера, затерянного где-то в российской глубинке. Судя по всему, библиотекой никто не пользуется. В ней, однако, целых три сотрудника, так или иначе загнанные в эту ловушку. Герой сослан в библиотеку по указке КГБ за издание какого-то невинного самиздатского журнала.

Скоро его должны «реабилитировать» - и он сможет покинуть библиотеку. Но в последний момент «библиотекарь» вступается за несправедливо преследуемого юношу и, как можно понять, его ждут новые напасти. Весьма знаменательно, что именно в библиотеке автор нашел «праведника», способного на самопожертвование: «Бунт слабых людей - самый сильный бунт!».

В повести «Серебряное слово» главный герой - молодой библиотекарь - методист Лера Соколова. Она едет из Москвы в горные районы Тувы «пропагандировать книгу» и там, в далеком краю, встречает не только высокообразованных, подлинно интеллигентных людей (секретарь райкома партии Сонам и другие), готовых поддержать каждую живую мысль, каждое новое слово, но и опытных воспитателей, порой сдерживающих не всегда уместную горячность юного библиотекаря.



Георгиевская, С. Серебряное слово: повесть/ С. Георгиевская. - Москва : Детгиз, 1963. - 416 с. - Текст : непосредственный.



Горышин, Г. Избранное / Г. Горышин; вступ. ст. В. Лаврова. - Ленинград : Художественная литература, 1981. - 472 с. - Текст : непосредственный.

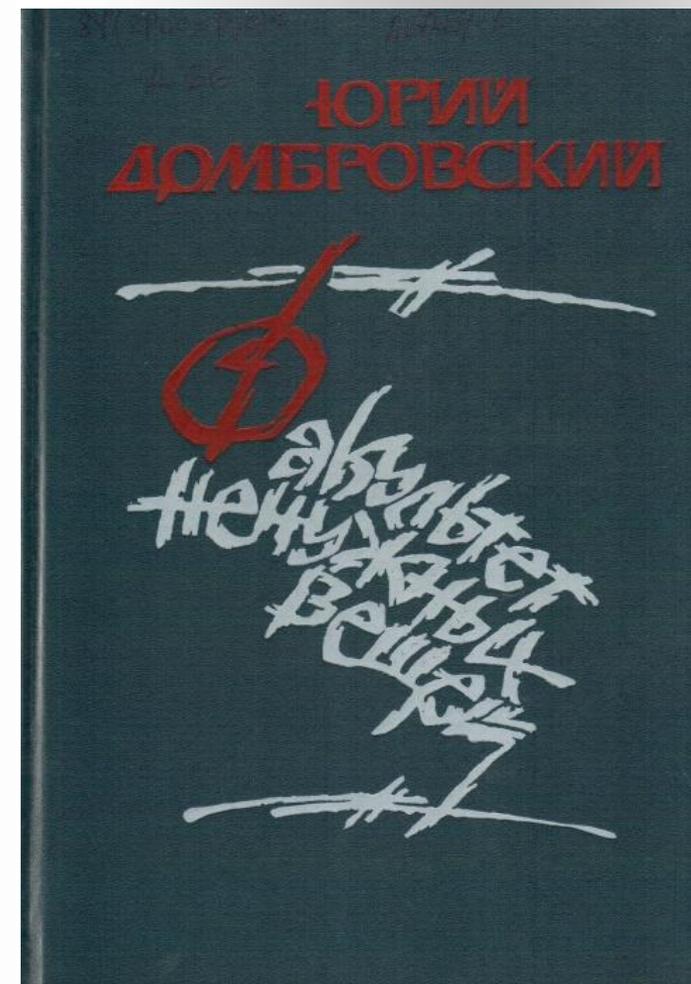
«Избранное» Г. Горышина является итогом работы писателя за двадцать лет. В книгу входят повести и рассказы: «Запонец», «Излука», «Тридцать лет спустя», «Сто километров», «Маралий корень», «Живые люди», «Около океана» и другие. Герои произведений Горышина - люди мужественных профессий: геологи, изыскатели лесосплавщики, лесозаготовители, библиотекарь. Большое место в творчестве писателя занимает тема природы, проблемы взаимоотношений человека и природы, нравственного долга перед окружающим миром и людьми.

Юрий Домбровский (1909 - 1978) - один из замечательных русских прозаик XX века, человек трагической судьбы, переживший несколько арестов и ссылок, но не сломавшийся, автор четырех романов, тонкий исследователь Шекспира, биограф великого русского поэта Г. Державина.

В предлагаемом сборнике его литературное творчество представлено романом в двух книгах: «Хранитель древности» и «Факультет ненужных вещей» - так необычно назвал их автор.

Начатый в ссылке в Алма-Ате роман «Хранитель древностей» считается почти автобиографическим. Зыбин, интеллигент-одиночка, сотрудник музея, уверен, что предметы старины - не мертвые ценности, а живая и теплая часть истории. Он пытается не замечать происходящего вокруг - глухих арестов, нагнетаемой истерии.

«Хранитель древности» - роман Ю. Домбровского, переведенный на многие языки и принесший писателю мировую известность.



Домбровский, Ю.О. Факультет ненужных вещей : роман в двух книгах / Ю.О. Домбровский. - Москва : Советский писатель, 1989. - С. 4 - 194. - Текст : непосредственный.



Донцова, Д. Букет прекрасных дам : роман / Д. Донцова. - Москва : Эксмо, 2007. - 379 с. - Текст : непосредственный.

Кто не знает всемирно известного сыщика Ниро Вульфа и его бессменного помощника Арчи Гудвина!.. Пожилая, но очень богатая бизнес-леди Элеонора, прикованная к инвалидному креслу, и ее личный секретарь Иван Подушкин очень напоминают эту парочку... Как-то декабрьским вечером Нора попросила Ивана встретить внучку. Риту на его глазах сбивает «Вольво» с заляпанной грязью номерами и скрывается с места преступления. После похорон Нора просит Ивана узнать, с кем провела последний вечер внучка. Он знакомится с Ритиной подругой Настей и понимает - она что-то скрывает. Явившись к ней, чтобы выяснить правду, он находит ее мертвой в ванной. Потом умирают еще пара приятелей Риты. Их смерть кажется естественной, но Нора считает, что их, как и ее внучку, кто-то убил, и поручает своему «Арчи Гудвину» все выяснить...

Библиотекарь Маша уже не верила в возможность счастья - судьба никогда не баловала ее подарками. И вдруг счастье само буквально свалилось ей на голову. Летчик из упавшего самолета оказался тем самым, единственным, любимым. Голова закружилась от восторга. Но ложь, козни завистников и глупые случайности мешают окрепнуть в ее сердце робкому, долгожданному чувству, имя которому - любовь...



Дубровина, Т. Высший пилотаж: роман / Т. Дубровина, Е. Ласкарева. - Москва : Олимп, ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998. - 480 с. - (Русский романс). - Текст : непосредственный.

М · И · Х · А · И · Л
Е 51
ЕЛИЗАРОВ

Премия «Русский Букер»

Библиотекарь



18+ | **ЦЕ** РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ | Эксклюзивная новая классика

Елизаров, М. Библиотекарь : роман / М. Елизаров. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. - 476 с. - (Эксклюзивная новая классика). - Текст : непосредственный.

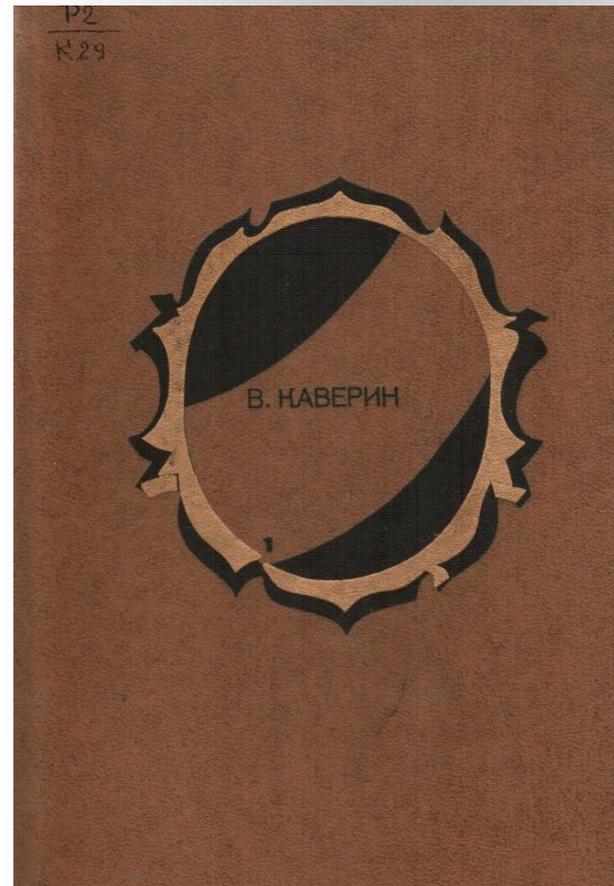
Михаил Елизаров - прозаик, музыкант, автор романов «Pasternak» и «Мультики», сборников рассказов «Ногти», «Мы вышли покурить на 17 лет...» и других.

«Библиотекарь» - это, по сути, первый большой постсоветский роман, реакция поколения 30-летних на тот мир, в котором они оказались. За фантастическим сюжетом скрывается притча, южнорусская сказка о потерянном времени, ложной ностальгии и варварском настоящем. Главный герой, вечный лузер-студент, «лишний» человек, не вписавшийся капитализм, оказывается втянут в гущу кровавой войны, которую ведут между собой так называемые «библиотеки» за наследие советского писателя Д.А. Громова.

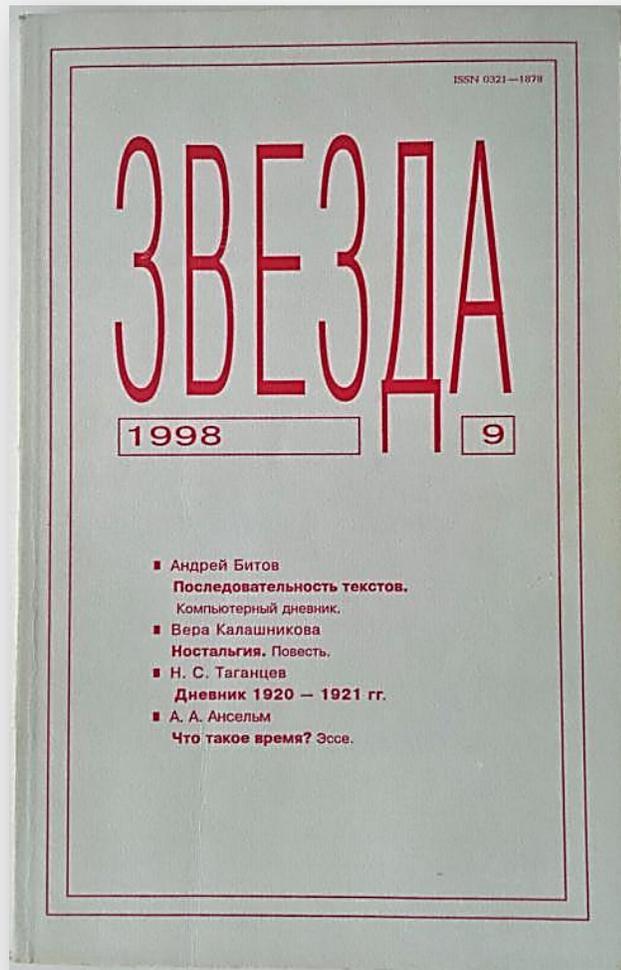
Вокруг книг разворачивается целая реальность, иногда напоминающая остросюжетный триллер, иногда боевик, но главное - в размытых контурах этой умело придуманной реальности, как в зеркале, узнают себя и свою историю многие читатели, чье детство началось раньше перестройки. Для других - этот мир, наполовину собранный из реальных фактов недалекого, но безвозвратно ушедшего времени, наполовину придуманный, покажется не менее фантастическим, чем умирающая профессия библиотекаря. В 2008 году Михаил Елизаров роман был удостоен литературной премией «Русский Букер» за роман «Библиотекарь».

В романе Каверина В.А. «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове» много страниц посвящено библиотекам.

В основе этой своеобразной, по определению самого автора, «комедии нравов» - судьба литераторов, для которых смысл жизни и творчества нераздельны.



Каверин, В.А. Избранные произведения. В 2-х томах. Т. 1. / В.А. Каверин; вступ. ст. В. Борисовой. - Москва : Художественная литература, 1977. - С. 241. - Текст : непосредственный.



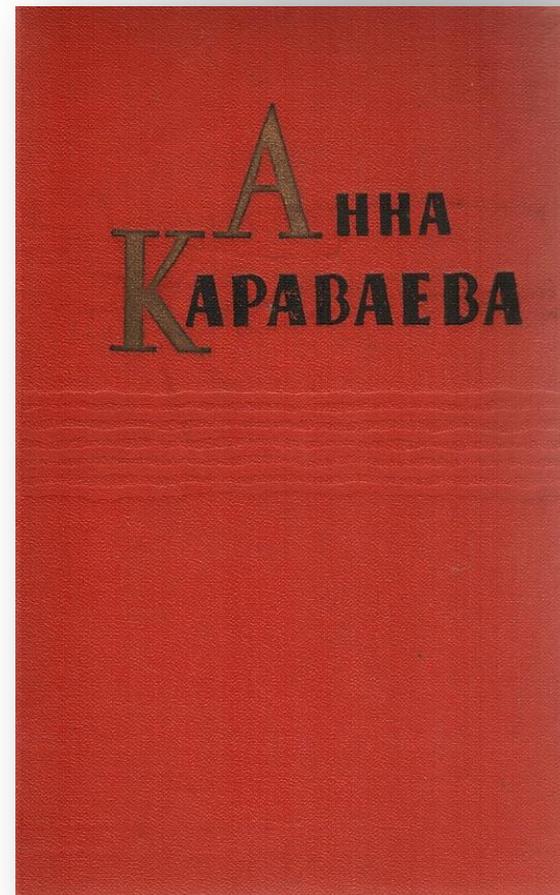
Калашникова, В. Ностальгия : повесть / В. Калашникова. - Текст : непосредственный // Звезда. - 1998. - №9. - С. 33 - 104.

Действие в повести происходит в наши дни. Ее героиня Полина, по профессии библиотекарь...

Разочарованная действительностью, Полина уезжает в Германию, к своему жениху. Однако и там она не находит успокоения: немецкий мужчина слишком расчетлив, там тоже проститутки и наркоманы... Конец истории трагичен. Полина гибнет в автокатастрофе.

Эта повесть символична. В ней, в одной из первых в российской современной литературе, образ библиотекаря наделяется высоким интеллектуальным потенциалом, способным на равных общаться с цветом нации (в данном случае - академиками).

В тяжелейшие дни революции героиня спасала книги, сохраняя от уничтожения редчайшие издания. Она сталкивалась не только с голодом и материальными лишениями, но и с равнодушием местных властей, весьма пренебрежительно относившихся к библиотеке. Героиня, по ее собственному признанию, всего лишь «смешная, чувствительная старушонка с неудавшейся жизнью».



Караваяева, А. Мера счастья: рассказ // Караваяева А. Собрание сочинений в пяти томах. - Т. 5. Рассказы, очерки, воспоминания / А. Караваяева - Москва : Художественная литература, 1958. - С. 198 - 207. - Текст : непосредственный.

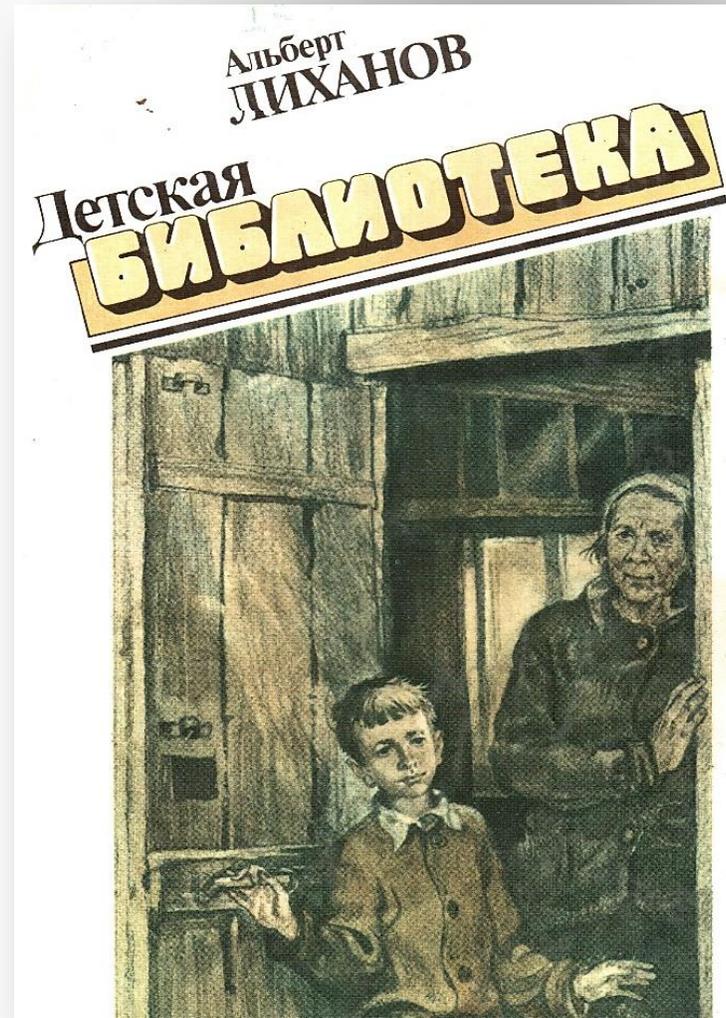


Литвинова, А. В. Одноклассники smerti : роман / Анна и Сергей Литвиновы. - Москва: Эксмо, 2008. - 346 с. : ил. - (Две звезды российского детектива). - Текст : непосредственный.

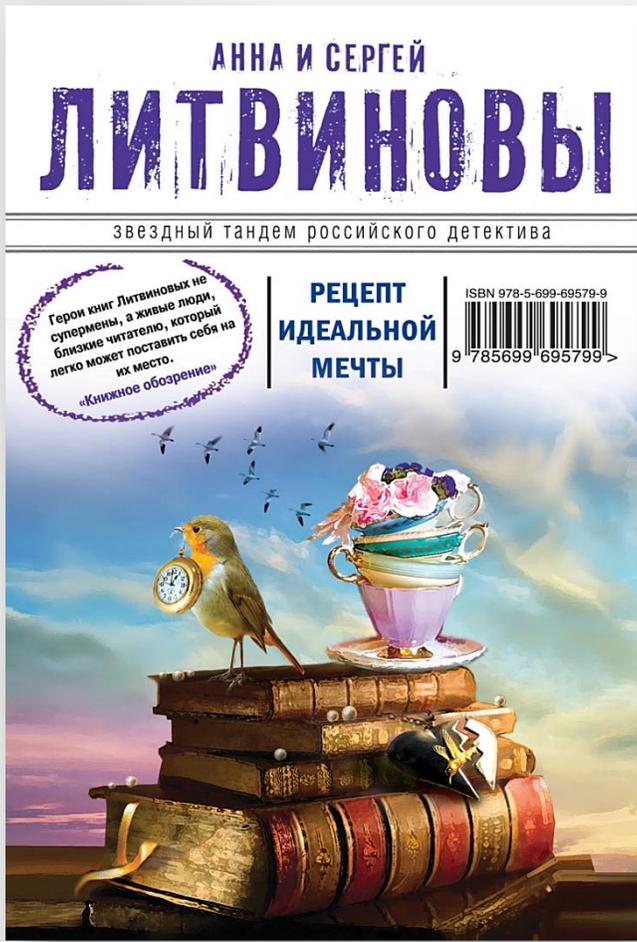
Блестящий журналист Дмитрий Полуянов считал свою невесту Надю Митрофанову девушкой милой, но, увы, предсказуемой. Да и чем может удивить скромная библиотекарьша?.. Поэтому когда погибла ее бывшая одноклассница, Дима не сомневался: это случайность. Непонятно только, почему невеста нервничает и умоляет, чтобы он расследовал смерть девушки. На первый взгляд, никаких загадок нет: обычное бытовое убийство. Но Надя настаивала... Заинтригованный Полуянов берется за журналистское расследование и очень скоро узнает: оказывается, тихоня Надежда в прошлом вела жизнь, весьма далекую от нынешней образцовой. И нажила себе могущественных врагов - настолько серьезных, что даже сейчас, спустя десять лет, ее жизнь оказывается в опасности...

Библиотеки в годы Великой Отечественной войны - особая тема. В произведениях, написанных в годы войны или после ее окончания, содержится, пожалуй, наиболее положительный образ библиотеки из всей отечественной литературы (сюда относятся и те книги, которые выходили в 1950–1960-е гг., но касались военной тематики).

Глазами детей военной поры библиотека показана в повести А.А. Лиханова «Детская библиотека». Они воспринимают ее и как критерий «взрослости» («человек, который посещает библиотеку, - самостоятельный человек»), и как убежище (по сравнению с «дворами, заполненными шпаной»), и как своеобразный храм с «благоговейной тишиной, настоянной на сладковатом запахе старых книг». Достаточно интересен и образ библиотекаря - Татьяны Львовны, бывшей балерины Мариинского театра, которая сумела приобщить ребят к произведениям русской литературы и помогла им понять поэзию А.С. Пушкина. «Таинственной и величавой» предстает она перед главными героями рассказа во время чтения стихов, души ребят замирают от восторга. Но в то же время они отмечают и другое: закончив чтение, Татьяна Львовна неизбежно превращается «в обыкновенную, похожую на ворону с голой шеей, библиотекаршу» .



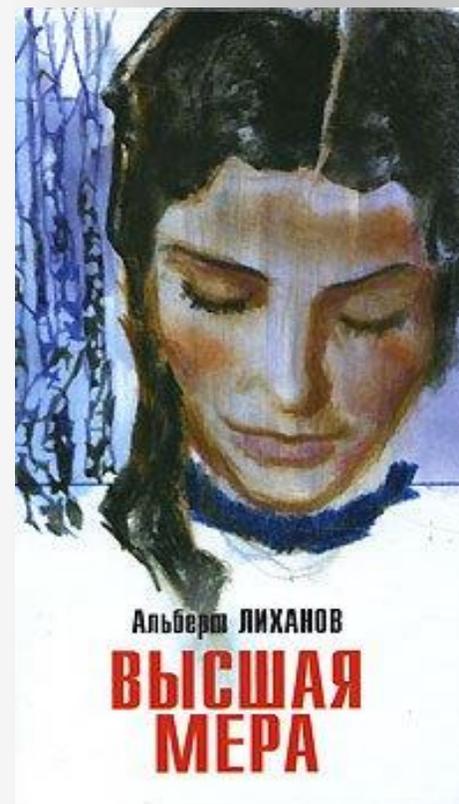
Лиханов, А.А. Детская библиотека : повести / А.А. Лиханов. - Москва : Советская Россия. - 1989. - 152 с. : ил. - Текст : непосредственный.



В библиотеке произошло похищение века. Исчезло около сотни редких книг и рукописей. Журналист Дима Полуянов, друг сотрудницы «исторички» Нади Митрофановой предположил, что наводчиком был кто-то из своих, библиотекарей. Вскоре Диму вызвал к себе главный редактор газеты и предложил ему командировку в Америку. По сведениям ФСБ, похищенные книги находятся там...

Литвинова, А. Рецепт идеальной мечты / А. Литвинова, С. В. Литвинов. - Москва: Эксмо, 2005. - 383 с. - (Две звезды российского детектива). - Текст : непосредственный.

Повествование ведется от первого лица. Обаяние этой повести состоит в том, что она ведется по законам бесхитростного дорожного рассказа о себе, о судьбе своей, о своих близких. Славная, добрая, самоотверженная женщина Софья Сергеевна, обыкновенная работница студенческой библиотеки, едет в двухместном вагонном купе одна, оглушает себя снотворным, чтобы забыться и забыть, да плохо у нее это получается, и побеседовать, возможно, только с одним человеком с собою.



Лиханов, А. А. Высшая мера : повести, рассказы. / А.А. Лиханов. - Москва : Современник, 1985. - 542 с. : ил. - Текст : непосредственный.

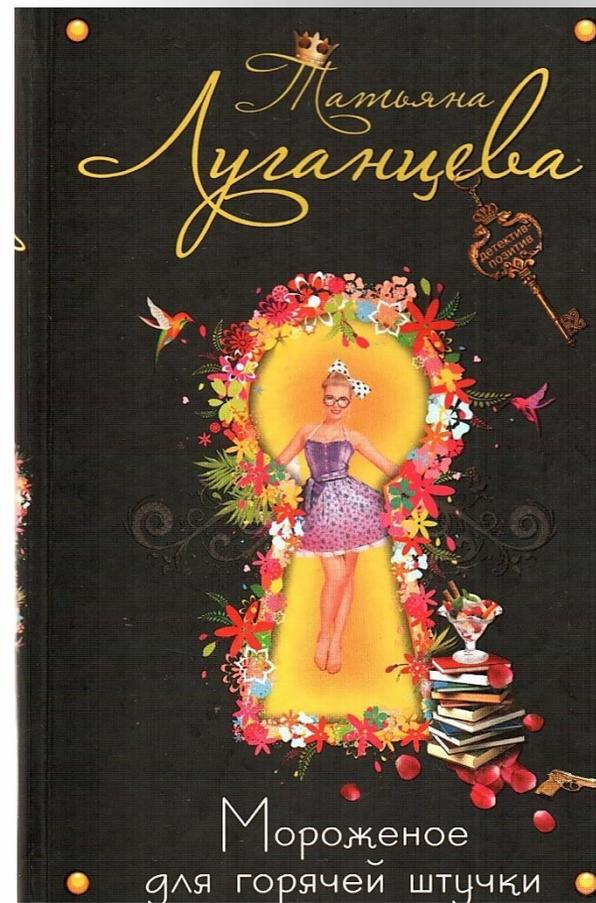


Лобанова, Л. Из жизни читательницы : роман / Л. Лобанова. - Москва : Аст, 2008. - 240 с. - Текст : непосредственный.

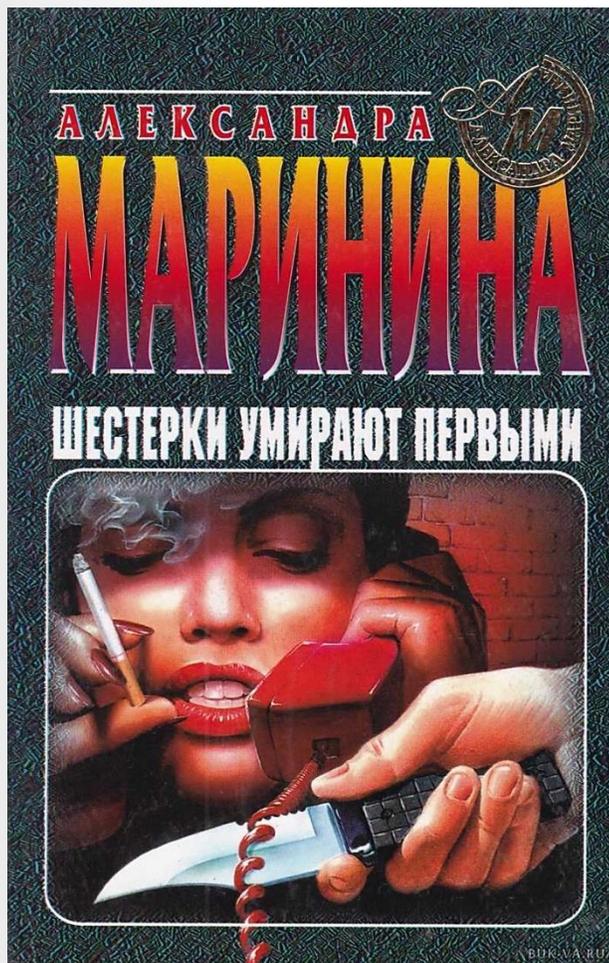
Марина устала от одиночества и безнадежности ни к чему не ведущих отношений с женатым мужчиной. Она живет среди книг и мечтает хоть как-то изменить свое унылое существование. И однажды мечты сбываются...

Теперь у Марины есть все и интересная работа в новом журнале, и даже роман с известным писателем. Но... как отличается реальность бытия литературной богемы от всего, что рисовалось ей в воображении! И как нелегко найти счастье в мире тех, кто избрал своим уделом Слово!..

Скромная библиотечка Серафима никогда не пользовалась повышенным мужским вниманием. А тут кавалеры буквально сыплются на неё как из взбесившегося рога изобилия. И кандидаты на руку и сердце все как на подбор: красивые, богатые, одинокие олигархи. Жить бы Серафиме и радоваться, если бы не одно НО... После свидания с роковой библиотечкой их находят в читальном зале убитыми. Старинный особняк XIX века, где и расположено книгохранилище, не только представляет архитектурную ценность, но и является лакомым кусочком в центре города. Однако ни один претендент на дом, связавшийся с любвеобильной библиотечкой, не доживает до утра...



Луганцева, Т.И. Мороженное для горячей штучки : роман / Т.И. Луганцева . - Москва : Эксмо, 2013. - 320 с. - (Детектив-позитив Т. Луганцевой). - Текст : непосредственный.



Маринина, А. Б. Шестерки умирают первыми : роман / А. Б. Маринина. - Москва : ЭКСМО, 1997. - 348 с. - Текст : непосредственный.

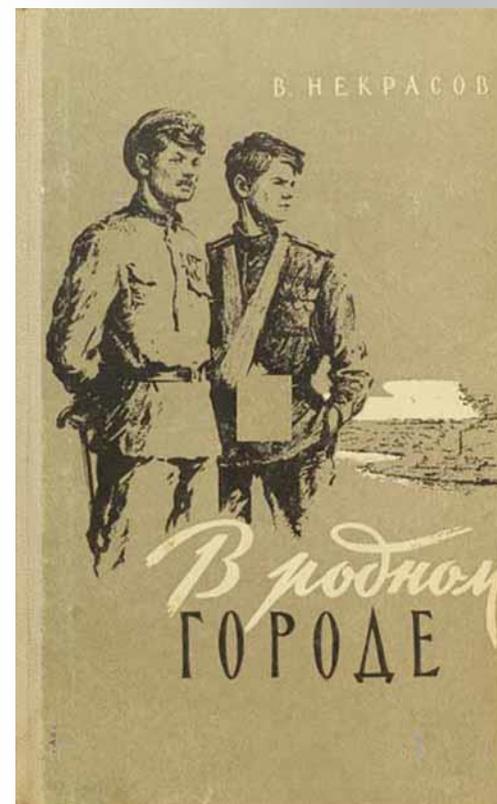
Библиотекарь и (по совместительству) киллер Кира - красавица, но не очень умна. Поэтому шестерка в большой игре. Оказывается, профессиональные качества библиотекаря - настойчивость, умение сосредоточиться, привычка к монотонной работе - лучшие качества киллера. Но все-таки, как киллер Кира не профессионал. Потому что деньги не бывают первопричиной убийства. Как повод, как вторая причина - да, но не как причина первая.

Для библиотекаря Киры киллерство - это способ самоутвердиться. Или уход из внешней скуки (библиотека здесь постоянно ассоциируется со словом «скука») во внутреннюю жизнь, где азарт, игра, опасность. Но все в рамках жанра, все довольно органично - виноват тот, на кого не подумаешь.

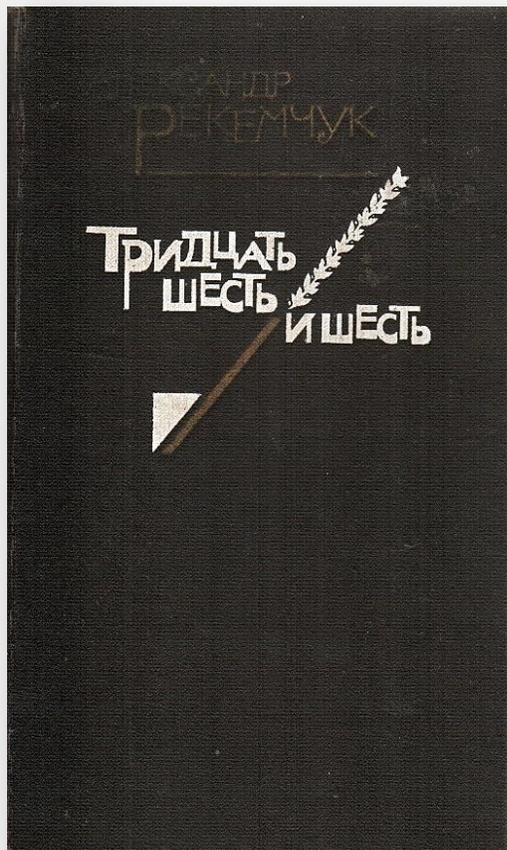
Более чем удачное использование штампа о библиотекаре как мыши.

Среди произведений, связанных с военной тематикой и содержащих положительный образ библиотекаря, следует также назвать «В родном городе» В.П. Некрасова и «Я люблю тебя, жизнь» В.А. Ильина.

«В родном городе» - повесть Виктора Некрасова, рассказывающая о судьбе фронтовика, вернувшегося после ранения в Киев. Впервые опубликована в 1954 году в журнале «Новый мир», а через год издана отдельной книгой в издательстве «Молодая гвардия». «Краткая литературная энциклопедия» писала, что: «отвергая каноны «бесконфликтной» прозы, Некрасов показал, с какими внутренними трудностями его герой Николай Митясов находит свое место в послевоенном мире». По мнению Д. Быкова, повесть оказалась едва ли не большей сенсацией, чем «Окопы».



Некрасов, В.П. В родном городе : повесть / В.П. Некрасов // Москва : Нового мира, 1954. - 160 с. - Текст : непосредственный.



Рекемчук, А.Е. Тридцать шесть и шесть : роман / А.Е. Рекемчук . - Москва : Молодая гвардия, 1987. - 703 с. - Текст : непосредственный.

Роман «Тридцать шесть и шесть», как и другие книги Александра Рекемчука ("Время летних «Нежный возраст»), посвящен становлению личности, гражданскому мужанию молодого героя. Если поначалу мир открывается приехавшему на Север студенту-практиканту Алексею Рыжову романтикой неизведанного, всеми радостями жизни, то вскоре он столкнется с ее суровыми реальностями, острыми проблемами, борением правды и кривды... Готов ли он к этой борьбе?

В рассказе С. Рыбаковой «Приходской библиотекарь» Вика, Виктория работает в приходской библиотеке. Для нее работа была даром Божиим, который она ценила. Но и читатели, в свою очередь, давали Вике многое. Они все в суетном мире были единомышленниками.



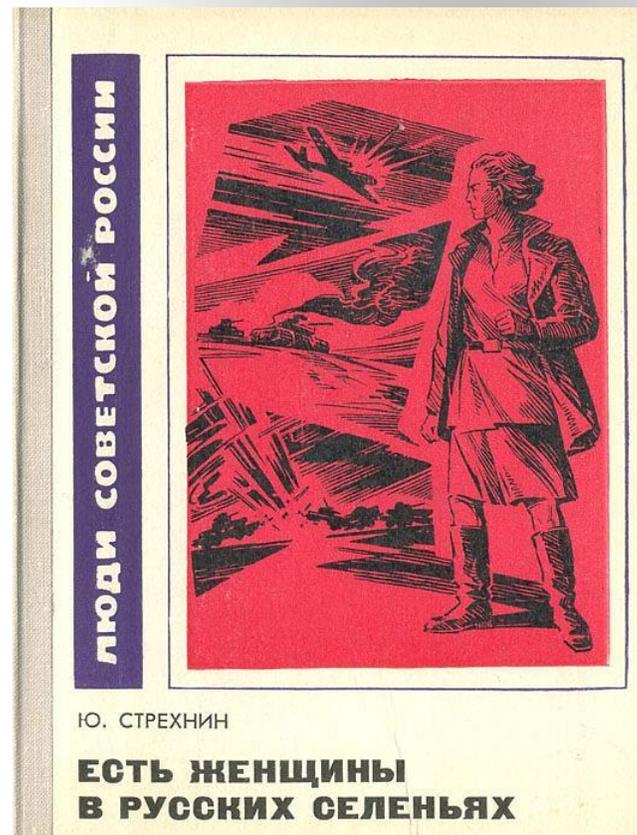
Рыбакова, С. Приходской библиотекарь: рассказ / С. Рыбакова. - Текст : непосредственный // Наш современник. - 2002. - № 10. - С. 94 - 101.



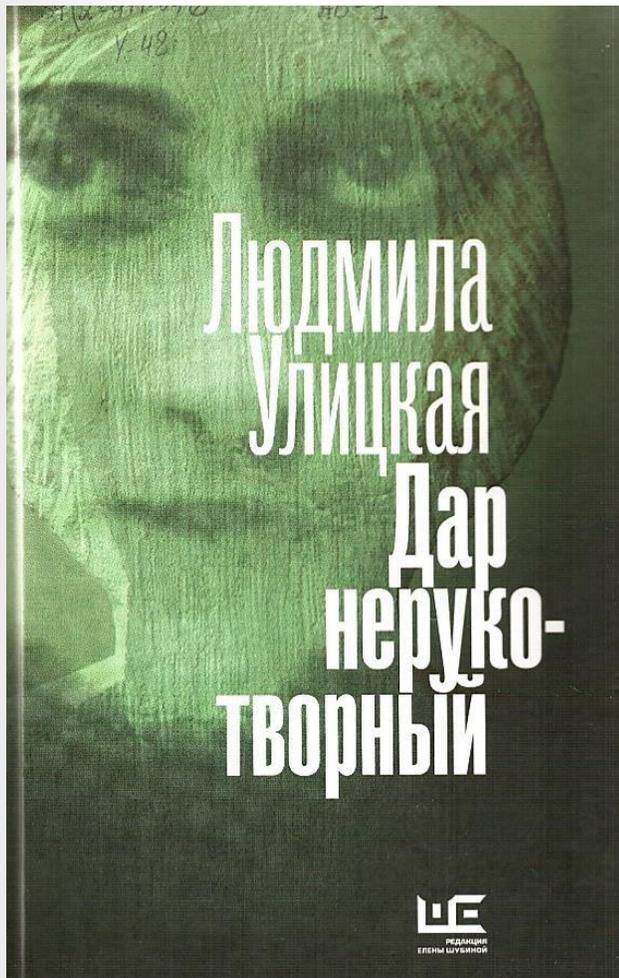
Солженицын, А.И. Раковый корпус: повесть. // Солженицын, А.И. Не стоит село без праведника : повести, рассказы / А.И. Солженицын. - Москва : Книжная палата, 1990. - С. 5 - 360. - Текст : непосредственный.

Один из персонажей некто Алексей Филиппович Шулубин в молодости боевой командир, позже «красный профессор» преподаватель философии. Он избежал сталинских лагерей, но на воле прошел все стадии запугивания, унижения. В действии романа Шулубин библиотекарь, полностью сломленный, несчастный человек.

Автор рассказывает о судьбе Александры Кулешовой - разведчицы в тылу врага в нелегкую годину войны. Под огнем пулеметов она переплывала Дон, а после войны работала скромным библиотекарем



Стрехнин, Ю. Ф. Есть женщины в русских селеньях : повесть - быль / Ю.Ф. Стрехнин . - Москва : Воениздат, 1989. - 44 с. - Текст : непосредственный.



Улицкая, Л.Е. Дар нерукотворный : рассказы, повести, пьесы / Л.Е. Улицкая. - Москва : Издательство АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2016. - С. 7 - 82. - Текст : непосредственный.

Повесть «Сонечка» по своей тематике близка к «Медеи и её детям». Эти произведения критики называют житиями современных святых на фоне погрязшего в блуде и страсти человечества, освободившегося от страха жизни. Образы Медеи и Сонечки объединены, во-первых, высокими моральными качествами, а именно, добротой, смирением, любовью; во-вторых, они истинные настоящие матери семейства: одна - огромной семьи, другая - своей маленькой. Сонечка - милая барышня, воспитанная на классической литературе. Её главной страстью с детства было чтение. В книги Сонечка погружалась, как в омут, что позволило ей спокойно пережить все мировые катаклизмы.

Сонечка взрослеет и вся её жизнь связана с книгами. Она будет работать в книгохранилище, закончив библиотечный техникум. Однажды в военном Свердловске она встречает мужчину, талантливого художника, которому суждено стать её мужем...

«До третьих петухов» - сатирическая повесть-сказка, одно из последних произведений известного советского писателя Василия Макаровича Шукшина (1929-1974), написанной в последние годы жизни писателя.

В сказке ожившие литературные герои называют библиотекаря «вульгарите», да и содержание разговора, который она ведет, не только не привлекает к героине поклонников, а совсем даже наоборот, делает образ женщины библиотекаря примитивным и пошлым:

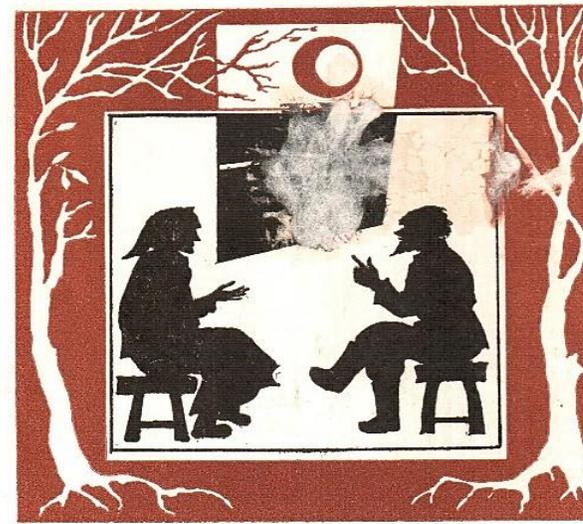
«Как-то в одной библиотеке, вечером, часов этак в шесть, заспорили персонажи русской классической литературы. Еще когда библиотекарша была на месте, они с интересом посматривали на нее со своих полок, ждали. Библиотекарша напоследок поговорила с кем-то по телефону... Говорила она странно, персонажи слушали и не понимали. Удивлялись...»

Ш 95

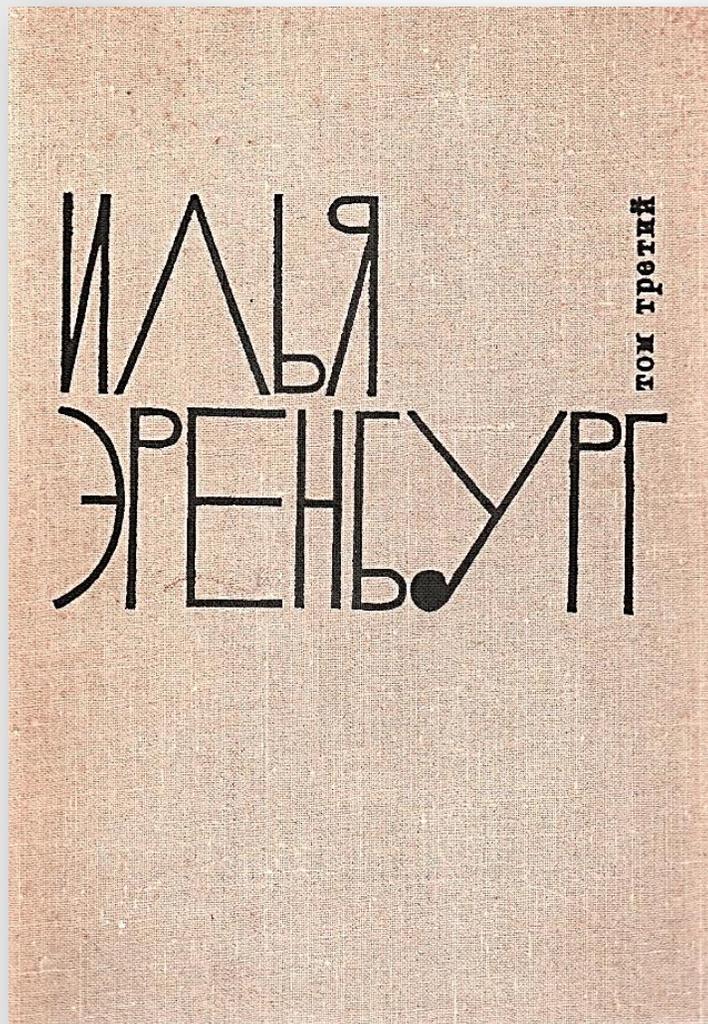
ШКОЛЬНАЯ  БИБЛИОТЕКА

ВАСИЛИЙ
ШУКШИН

ИЗБРАННОЕ



Шукшин, В.М. До третьих петухов: повесть-сказка // Шукшин, В.М. Избранное / В.М. Шукшин; сост. Л.Н. Федосеева-Шукшина; авт. послесл. В.Ф. Горн. - Москва : Просвещение, 1992. - С. 195. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный.



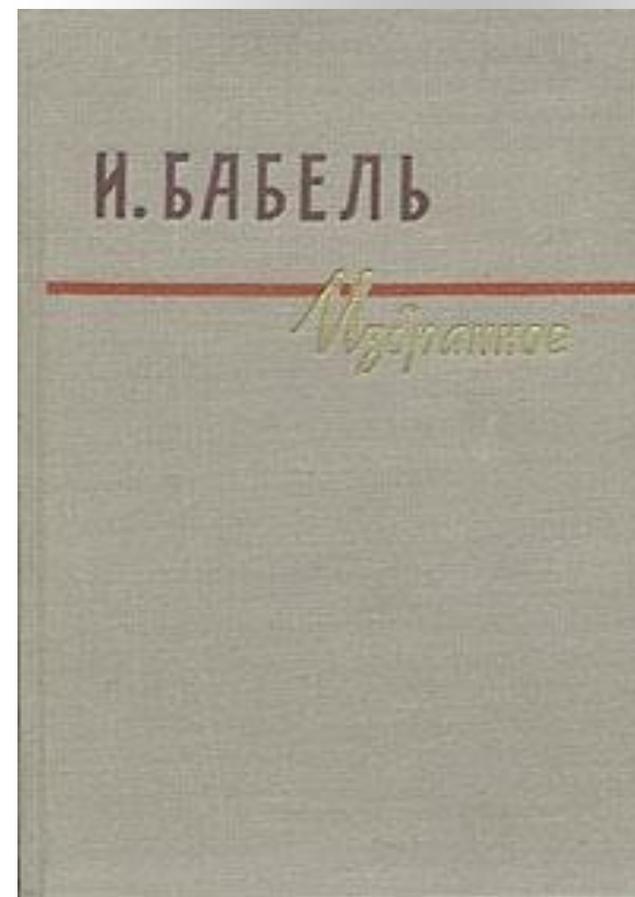
Эренбург, И.Г. День второй : роман // Эренбург, И.Г. Собрание сочинений в 9-ти т. Т. 3. / И.Г. Эренбург. - Москва : Художественная литература, 1964. - С. 147 - 360. - Текст : непосредственный.

Глядя на героиню этого романа, библиотекаря Наталью Петровну Горбачеву, «люди думали, что она похожа на книжного жучка и что в её голове только номера каталога. Другим она казалась большой уродливой буквой...

Наталья Петровна Горбачева не спасала ни свою жизнь, ни добро, ни революцию. Она спасала книги. Она была одинока, немолода и некрасива. Никто не знал даже, как ее зовут – говорили: библиотекарша. Они не знали Натальи Петровны...

Она подходила к ним и жалобно шептала: «Товарищи, пожалуйста, осторожней!» Она страдала оттого, что никто из этих людей не чувствовал к книгам той любви, которая переполняла ее сердце. Они брали книги жадно, как хлеб, и у них не было времени на любованье... Нескладно всхлипывая, Наталья Петровна говорила: «Книги - большая вещь!.. Их нельзя сжечь, их надо хранить...»

То, что это царство книги, чувствуешь сразу. Люди, обслуживающие библиотеку, прикоснулись к книге, к отраженной жизни, и сами как бы сделались отражением живых, настоящих людей. Даже служители в раздевальной загадочно тихи, исполнены созерцательного спокойствия, не брюнеты и не блондины, а так - нечто среднее.



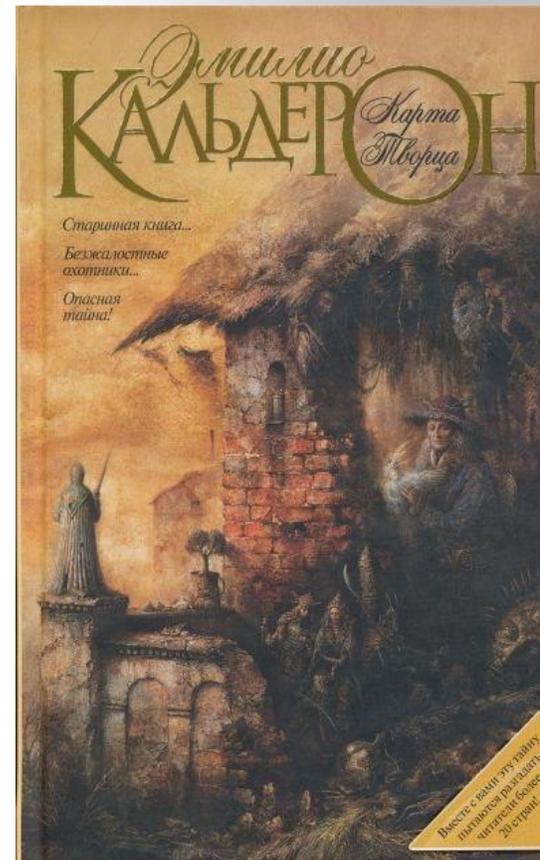
Бабель И.Э. Публичная библиотека // Бабель И.Э. Избранное / И.Э. Бабель. - Москва: Художественная литература, 1991. - С. 56-58. - Текст : непосредственный.



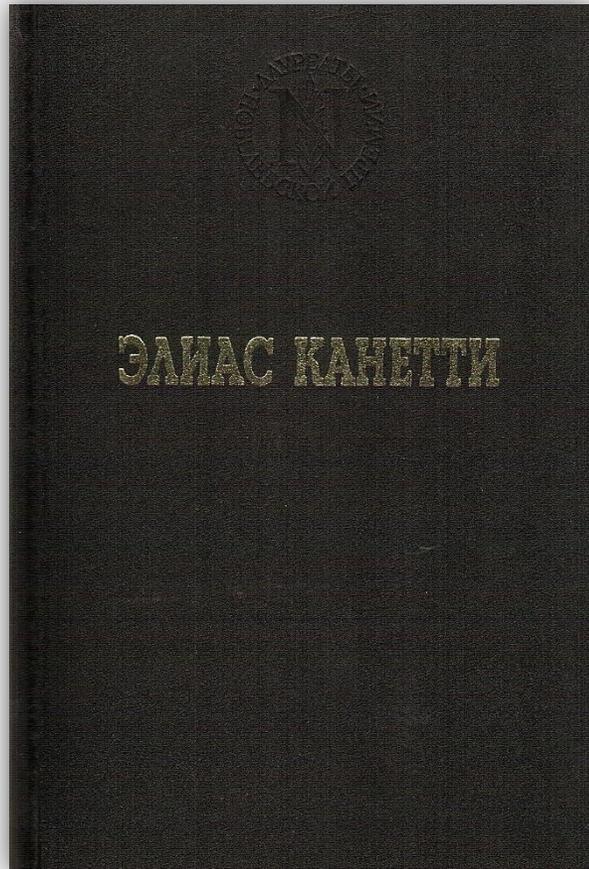
У скромного библиотекаря Эрин рухнули все надежды найти верного и любящего мужа. Теперь она мечтает лишь о ребенке. И никаких мужчин, никаких романов!

Бернард, Х. Мисс библиотекаря : роман / Х. Бернард; пер. с англ. Е. Гонцовой. - Москва : ОАО Издательство «Радуга», 2004. - 176 с. - (Серия «Любовный роман»). - Текст : непосредственный.

Испанская Академия изящных искусств вынуждена продать с аукциона несколько ценных старинных книг. Связаться с букинистом и узнать их точную стоимость поручают библиотекарю академии Монтсеррат. На переговоры ее вызывается сопроводить возлюбленный - молодой архитектор Хосе. Однако букинист намекает - на один из манускриптов есть "особый" покупатель, готовый заплатить довольно крупную сумму... Монтсеррат и Хосе, решившие принять это предложение, даже не подозревают: выгодная сделка может стоить им жизни. Потому что за редким изданием охотятся таинственные незнакомцы, намеренные уничтожить всех, кто знает о его существовании...



Кальдерон, Э. Карта творца / Э. Кальдерон. - Москва : Аст, 2011. - 320 с. - Текст : непосредственный.



Канетти, Э. Ослепление : роман // Э. Канетти; пер. с нем. С. Апта. - Москва : Панорама, 1992. - 496 с. - (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). - Текст : непосредственный.

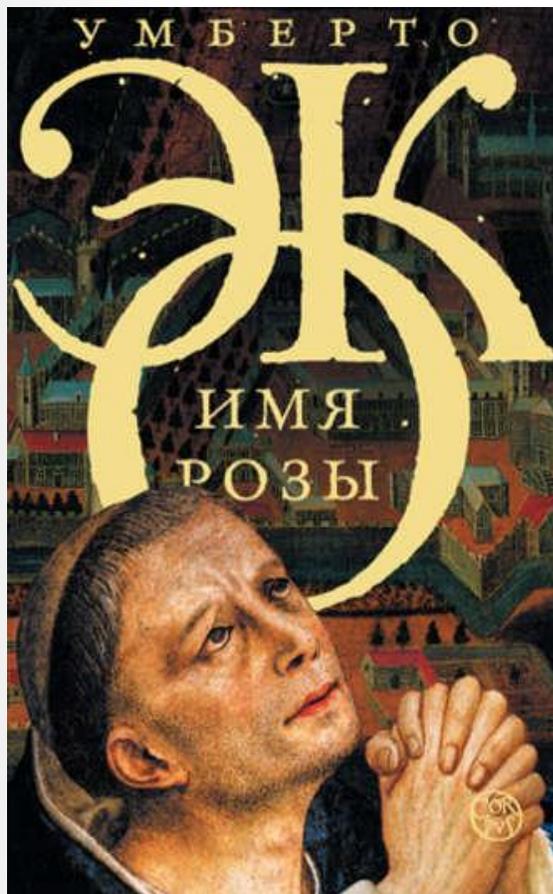
Роман «Ослепление» (1935 г.) одно из лучших литературных произведений XX в. выдающегося австрийского писателя XX века Элиаса Канетти завоевал международную известность и переведен на многие языки. Это - роман-предупреждение. Автор убедительно доказывает, что усугубляющаяся отчужденность и нежелание людей понять друг друга могут привести человечество к катастрофе.

В 1985 г. за роман «Ослепление» писатель получил Нобелевскую премию по литературе. Это одно из наиболее философских литературных произведений XX века. Оно предвосхищает более позднее исследование Элиасом Канетти феноменов власти, тоталитаризма и массового сознания («Масса и власть»).

Реджина Финч мечтала работать в библиотеке - ей казалось, что ничего интереснее быть не может, и она была безумно счастлива, что ее мечта сбылась. Но в первый же рабочий день она стала свидетелем возмутительной сцены: двое молодых людей страстно предавались любви в одной из комнат Нью-Йоркской публичной библиотеки. Негодование Реджины было велико, но она не могла не заметить, как красив и сексуален молодой человек. Она была бы удивлена, узнав, что ее ждет: совсем скоро красавец мачо, осквернивший святая святых, станет ее бойфрендом...



Логан, Б. Библиотекарша / Б. Логан. - Москва : Эксмо, 2013. - 378 с. - Текст : непосредственный.



Умберто, Э. Имя Розы/ Э. Умберто. - Москва : Corpus, 2017. - 672 с. - Текст : непосредственный.

Описываемые в романе события происходят в XIV веке нашей эры в средневековом итальянском монастыре. В богатый бенедиктинский монастырь прибывает известный религиозный деятель того времени Вильгельм Баскервильский со своим помощником Адсоном Отрантским (именно с его слов нам преподносятся все произошедшее).

Вильгельм прибыл в монастырь, чтобы подготовить встречу между представителями папы римского и главы ордена францисканцев, к которому сам принадлежит. Встреча нужна для детального обсуждения встречи, что важно и для папы римского, желающего и для ордена францисканцев. Аббат монастыря, наслышанный о развитых дедуктивных способностях Вильгельма, просит его провести расследование загадочной смерти, происшедшей в монастыре накануне - в пропасть упал молодой монах монастыря по имени Адельм. При этом аббат строго-настрого запрещает Вильгельму посещать библиотеку монастыря, которая в то время считалась одной из самых богатых во всем христианском мире.

Вильгельм приступает к расследованию и обнаруживает, что все следы ведут именно в библиотеку...