

МБУК «ГЛИНКОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

*Наука и творчество:  
художественные  
произведения  
про учёных*

Подготовила: Ермакова Н.М., зав. справочно-информационным отделом «Центр правовой информации» МБУК «Глинковская Библиотека»

с. ГЛИНКА  
2021



## УКАЗ

### ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

#### О проведении в Российской Федерации Года науки и технологий

В целях дальнейшего развития науки и технологий в Российской Федерации постановляю:

1. Провести в 2021 году в Российской Федерации Год науки и технологий.

2. Администрации Президента Российской Федерации до 25 декабря 2020 г. образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года науки и технологий и утвердить его состав.

3. Назначить сопредседателями организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года науки и технологий Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации Чернышенко Д.Н. и помощника Президента Российской Федерации Фурсенко А.А.

4. Правительству Российской Федерации обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года науки и технологий.

5. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года науки и технологий.

6. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент  
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль  
25 декабря 2020 года  
№ 812

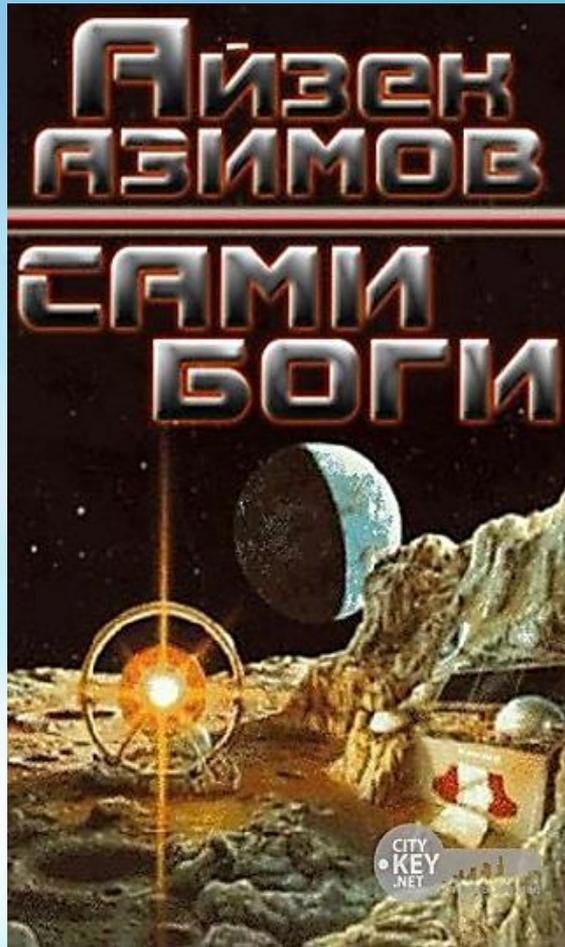


На основании Указа президента РФ от 25 декабря 2020 года № 812 «О проведении в Российской Федерации Года науки и технологий» 2021 год объявлен Годом науки и технологий.

Художественная литература, посвященная ученым и науке, всегда была популярна. От этих книг не оторваться. Они затягивают в чудесный мир науки, заставляют о многом задуматься и дарят настоящее интеллектуальное удовлетворение.

Прочитав их, вы поймете: наука - это не что-то скучное и доступное лишь высоколобым академикам. Математика, физика, астрономия, биология, психология, философия - за этими словами скрывается ключ к тайнам нашей Вселенной.

МБУК «Глинковская Библиотека» предлагает Вашему вниманию выставку- обзор «Наука и творчество: художественные произведения про учёных».



Заурядный радиохимик Фредерик Хэллем из романа Айзека Азимова «Сами боги» случайно обнаружил о существовании паравселенной. Правда, ее обитатели сами добивались этого контакта. Две Вселенных. Два мира, угасающий - и полный сил. Величайшее открытие в истории человечества дарит людям неисчерпаемый источник дешевой энергии. И надежду на спасение умирающему миру. Голоса, предупреждающие об опасности - мстительность и людская зависть? Гениальные умы, но всего лишь люди. Невероятный мир удивительных, непохожих на нас, существ. Уникальная фантазия Айзека Азимова, Гроссмейстера научной фантастики в романе «Сами боги».

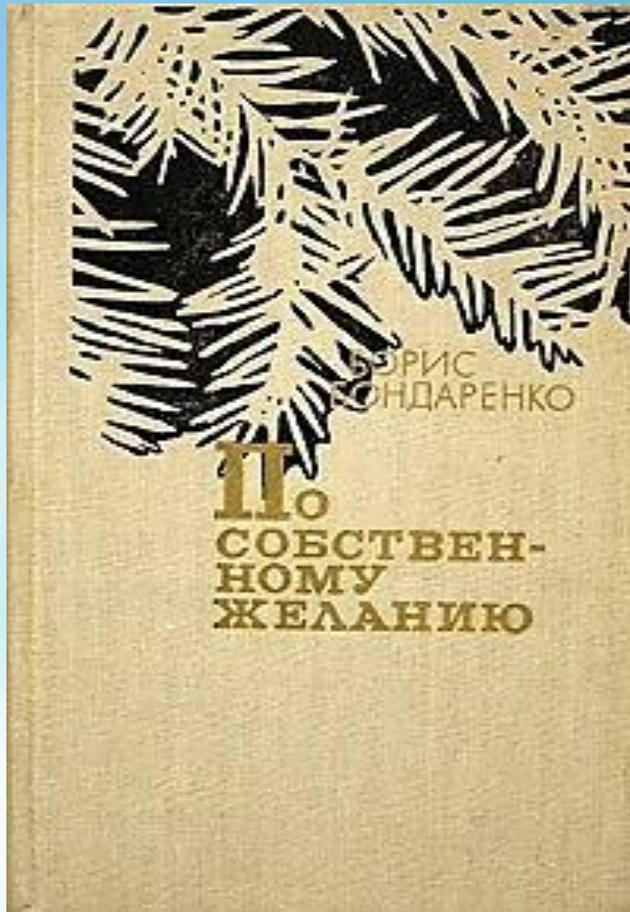
Азимов, А. Сами боги / Избранное : пер. с англ. / А. Азимов. - Москва : Мир, 1989. - 524 с. : ил. - Текст : непосредственный.

В книгу вошли повести А.Р. Беляева, основоположника советской научной фантастики и автора более двадцати повестей и романов. Важная мысль, проходящая красной нитью через все творчество Беляева, – научные достижения не должны быть использованы во вред человеку и в корыстных целях.

«Голова профессора Доуэля» – фантастический приключенческий роман советского писателя Александра Беляева одно из наиболее известных произведений писателя. Первый вариант в виде рассказа был опубликован в «Рабочей газете» в 1925 году. Роман был впервые опубликован в том же году в журнале «Всемирный следователь». Беляев, который в период обострения заболевания бывал совершенно обездвижен, называл его историей автобиографической, хотел рассказать, «что может испытать голова без тела».



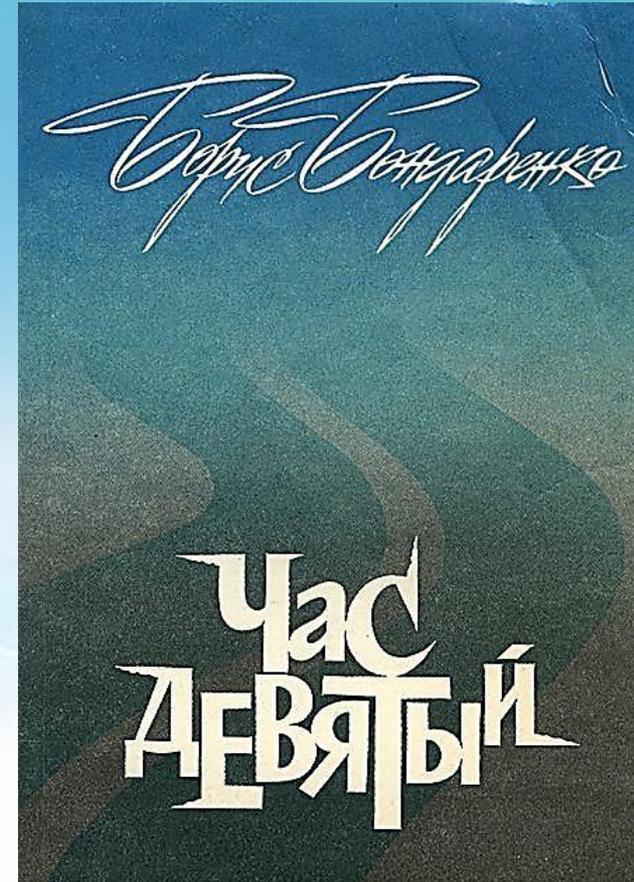
Беляев, А. Р. Голова профессора Доуэля ;  
Человек-амфибия : романы и повесть / А. Р. Беляев. –  
Москва : Московский рабочий, 1976. – 448 с. : ил. –  
Текст : непосредственный.



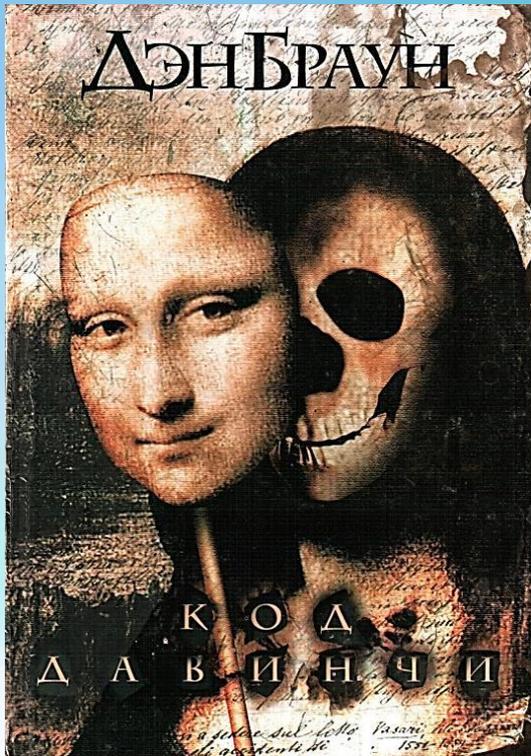
Герои романа – ученые, конструкторы, геологи, живущие в Сибири, на Урале, Дальнем Востоке, в Москве и подмосковном научном центре Долинске. Главная тема романа – ответственность каждого человека за все, что делается им в жизни. Герои романа – ученые, конструкторы, геологи, живущие в Сибири, на Урале, Дальнем Востоке, в Москве и подмосковном научном центре Долинске.

Бондаренко, Б. Е. По собственному желанию: роман / Б. Е. Бондаренко. – Москва: Сов. писатель, 1985. – 463 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Борис Бондаренко известен читателю романами «Пирамида», «По собственному желанию» и другими книгами. Герои повестей, вошедших в настоящий сборник, наши современники - физики одного из научно-исследовательских институтов Москвы, рыбаки Сахалина, жители глухой сибирской деревин, разные по возрасту и образованию. Но все повести объединены неизменным интересом автора к внутреннему миру своих героев, его волнуют вечные нравственные проблемы, которые не могут оставить равнодушными и нас, читателей.



Бондаренко, Б. Е. Час девятый : повести / Б. Е. Бондаренко - Москва : Советская Россия, 1988. - 351 с. - Текст : непосредственный.

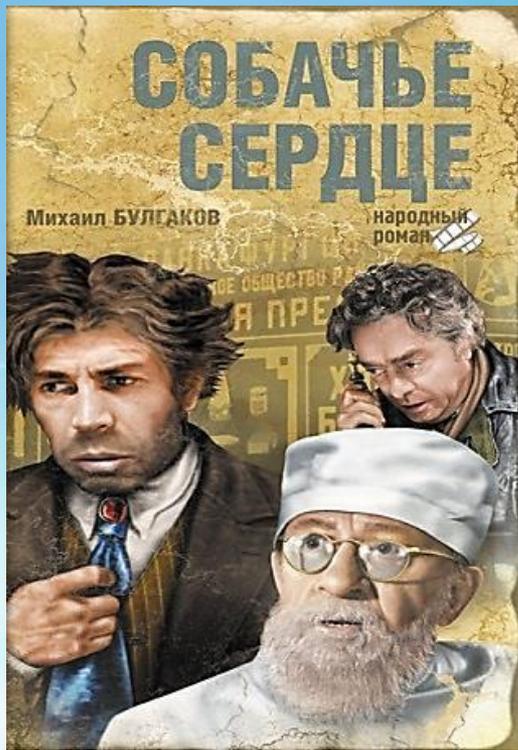


Браун, Д Код да Винчи: роман / Дэн Браун; пер. с англ. Н.В. Рейн. - Москва: АСТ, 2006. - 542 с. - Текст : непосредственный.

«Код да Винчи» - роман, написанный американским писателем и журналистом Дэном Брауном и изданный в 2003 году издательством «Random House» (русское издание издательства «АСТ» Москва, 2004 г.).

«Код да Винчи» стал продолжением популярного романа Брауна «Ангелы и Демоны» (2000 г.). Книга стала международным бестселлером.

По сюжету книги её герой, доктор Роберт Лэнгдон, профессор религиозной символики Гарвардского университета, должен распутать убийство Жака Соньера, куратора Лувра. Тело Соньера было найдено внутри Лувра обнажённым и расположенным так же, как на знаменитом рисунке Леонардо да Винчи «Витрувианский человек», с зашифрованной надписью на его туловище. Эта надпись указывает на то, что ключ к тайне убийства нужно искать внутри знаменитых работ Леонардо да Винчи. Анализ таких работ Леонардо, «Мона Лиза» и «Тайная вечеря», значительно помогает в решении этой загадки.



Это произведение стало откликом Булгакова на события, происходящие в стране. Научный эксперимент, который он изобразил, - яркая и точная картина пролетарской революции и ее последствий. В повести автор ставит перед читателем много важных вопросов. Как революция соотносится с эволюцией, какова природа новой власти и будущее интеллигенции?

В центре повествования - научный эксперимент, который проводит профессор Преображенский. Он пересаживает собаке человеческий гипофиз. Результаты превосходят все ожидания. За несколько дней собака превращается в человека.

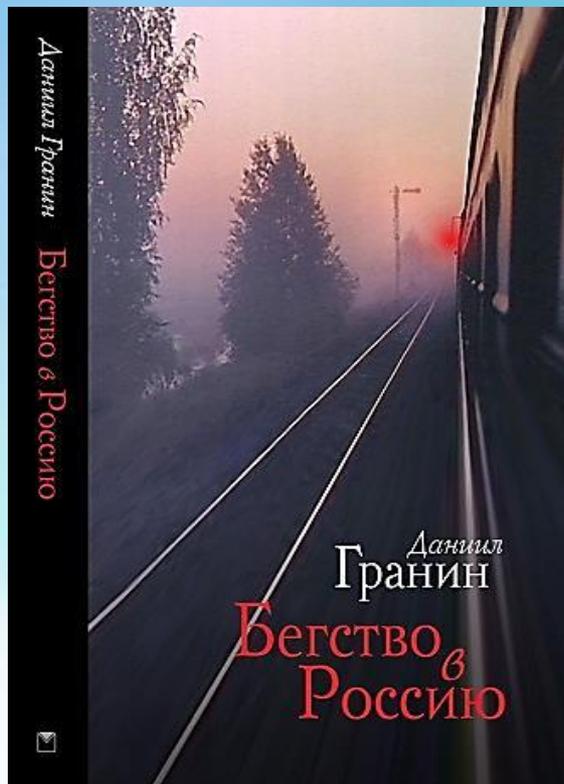
Помощник Преображенского, доктор Борменталь, называет того творцом, но сам автор явно придерживается другого мнения. Он не готов восхищаться профессором. Основная претензия заключается в том, что Преображенский посягнул на основные законы эволюции, примерил на себя роль Бога. Он создает человека своими руками, проводя, по сути, чудовищный эксперимент. Причем эксперимент грандиозный по масштабам и в то же время опасный. Главное, в чем автор отказывает Преображенскому, - это в моральном праве творца. Ведь наделив доброго бездомного пса человеческими повадками, Преображенский сделал из Шарикова воплощение всего того ужасного, что было в людях.

Булгаков, М. А. Собачье сердце : повесть / М. А. Булгаков. - Москва : Современник, 1989. - 110 с. - Текст : непосредственный.

Повесть рассказывает о жизни и научной деятельности выдающегося ученого, создателя русской физиологической школы, построена на документальных материалах, воспоминаниях жены И.П. Павлова, его учеников. В повести уделено большое внимание семье ученого, его окружению. Перед читателем предстает гениальный ученый, любящий супруг, преданный друг, замечательный педагог и патриот.



Воронин, С. А. Жизнеописание Ивана Петровича Павлова : повесть / С. А. Воронин. - Москва : Советская Россия, 1989. - 6345 с. : ил. - Текст : непосредственный.



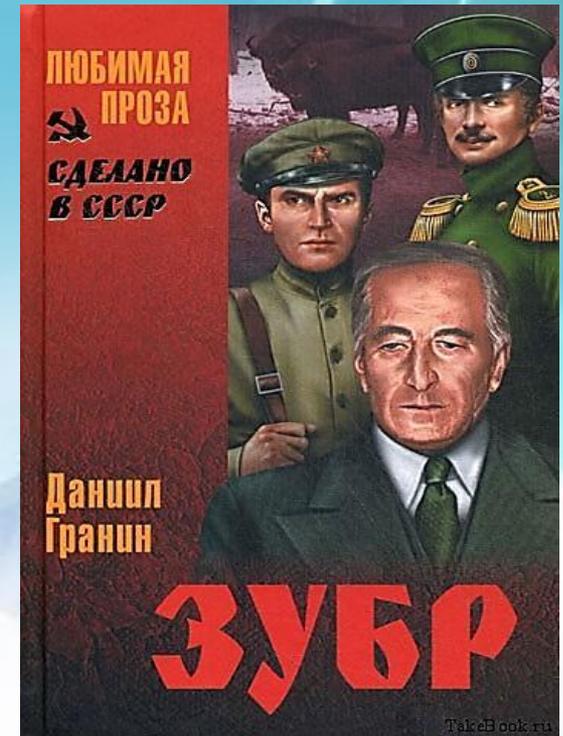
В 1956 году мир облетела сенсационная новость: двое талантливых американских ученых, инженеров-радиотехников, крупных специалистов в области электронной и военной промышленности - Джоэл Барр и Альфред Сарант, - преследуемые ЦРУ, бежали в Советский Союз. Все годы жизни в СССР их реальная биография была строго засекречена, и мало кто знал, что они работали на советскую разведку еще со времен Второй мировой войны, передавая русским сверхсекретные данные об американском оружии... Судьба этих людей не случайно привлекла внимание Даниила Гранина (у него они выведены под именами Джо Берт и Андреа Костас). Помимо всего прочего он знал их лично...

Гранин, Д. А. Бе́гство в Россию : роман / Даниил Гранин. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 510 с. - Текст : непосредственный.

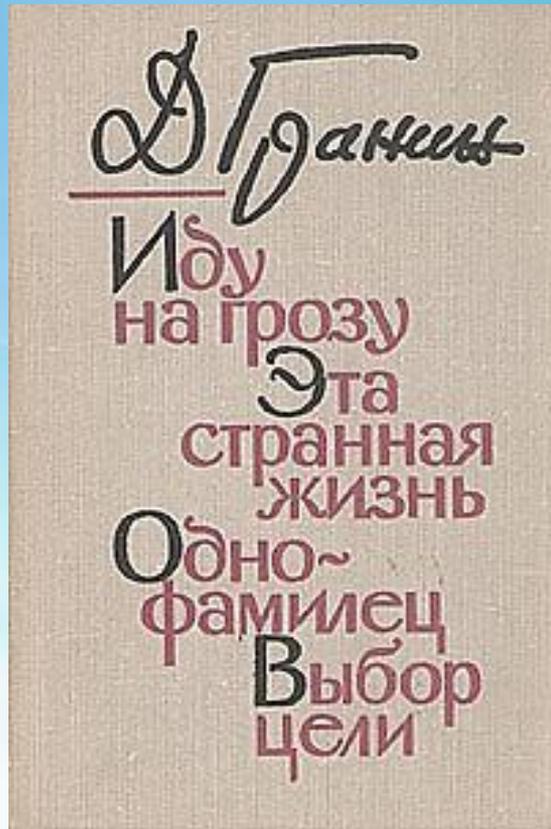
В своей повести «Зубр» Даниил Гранин рассказывает о знаменитом ученом Н. В. Тимофееве-Ресовском, которого автор знал лично и восхищался его интеллектом, талантом, эрудицией, памятью и взглядом на жизнь.

Автор сравнивает ученого с редким животным – зубром, подчеркивая его исключительность и превосходство над остальными. Читатель узнает о корнях Тимофеева, который был отпрыском дворянского рода. Он был красноармейцем и студентом Московского университета.

Гранин писал о Зубре, а рассказал о целой эпохе. Такие люди, как наш герой, напоминают всем о том, что можно сделать и открыть многое при любых обстоятельствах.



Гранин, Д. А. Зубр : повесть / Д. А. Гранин. - Москва : Профиздат, 1989. - 302 с. - Текст : непосредственный.



Три повести Д. А. Гранина составляют книгу «Выбор цели». Повесть «Эта странная жизнь» посвящена выдающемуся советскому ученому А. А. Любищеву и его системе учета времени, созданной для достижения наибольшей отдачи для разносторонней научной деятельности. Даниил Гранин лично знал Александра Александровича Любищева. Он отлично описывает в своей книге жизнь и характер ученого. Гранин разбирает его поведение и размышляет над его поступками. Прочитав книгу, вы получите представление о целеустремленности и трудолюбии советских ученых, которые вдохновляют и подвигают к действию. Вы познакомитесь с уникальной системой учета времени, которую можете применить в своей жизни. Говорят, что именно Любищев – основатель современного ныне тайм-менеджмента.

В повести «Однофамилец» рассматриваются проблемы проявления таланта человека, реализации личности ученого. Автор выводит ряд образов ученых: математик, глава целой школы Лаптев, карьерист профессор Лазарев и др. Главный герой – талантливый инженер Павел Кузьмин. «Когда-то он был талантливым математиком, и даже сделал открытие, но стал жертвой интриг.

Гранин, Д. А. Выбор цели :  
повести / Д. А. Гранин. – Ленинград  
: Советский писатель, 1975. – 344 с.  
– Текст : непосредственный.

В своём известном романе (первое издание – 1962 г.) Даниил Гранин пишет о научной интеллигенции. Поиск истины в науке, как и в другом виде человеческой деятельности, никогда не обходятся без столкновения характеров и точек зрения, но в любом случае настоящий учёный, утверждает автор, должен оставаться честным перед людьми, наукой и своей совестью.

Роман посвящён неутомимым искателям нового в науке и технике. В романе «Иду на грозу» писатель Даниил Александрович Гранин продолжает тему служения науке. Молодые советские ученые-физики исследуют природу грозы, наводящей на людей суеверный ужас, и хотят приручить ее, управлять ею, чтобы вызывать по собственному желанию или прекращать. Одержимые смелой идеей, они решают попасть на самолете в самый центр грозового облака, ведя при этом необходимые наблюдения. И один такой дерзкий полет заканчивается трагически. Так писатель поднимает морально-этические вопросы некоторых научных исследований и открытий.



Гранин, Д. А. Иду на грозу / Д. А. Гранин. – Ленинград : Лениздат, 1977. – 386 с. – Текст : непосредственный.



В романе «Искатели», изображая историю создания локатора, автор не описывает технологические процессы, а вводит нас в перипетии сложных и противоречивых конфликтов. В романе описываются ученые, их самозабвенная работа, поиски, исследования. На фоне замутненной политическим безвременьем жизни, в книгах Гранина воплощался мир людей, по-новому мыслящих, свободных, решительных, самостоятельных.

Гранин, Д. А. Искатели / Собрание сочинений : в 5 т. - Т.5 : Искатели: повести и рассказы / Д. А. Гранин. - Ленинград : Худож. лит. Ленингр. отд-ние. - 1990. - 751 с. - Текст : непосредственный.

Основное направление и тема произведений Гранина – реализм и поэзия научно-технического творчества – здесь сказывается техническое образование Гранина, практически все его произведения посвящены научным изысканиям, поиску, борьбе между ищущими, принципиальными учёными и людьми недаровитыми, карьеристами, бюрократами. Повесть «Кто-то должен» – о моральном выборе ученого.



Гранин, Д. А. Кто-то должен : повести и рассказы / Д. А. Гранин. – Ленинград : Советский писатель, 1970. – 256 с. – Текст : непосредственный.



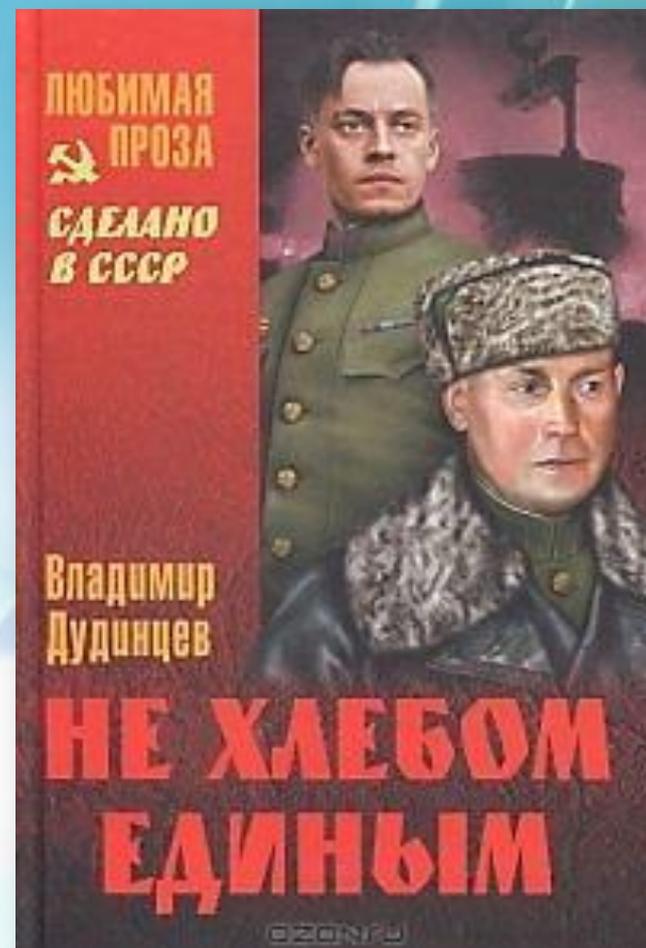
Повесть талантливого русского прозаика Ирины Грековой (настоящее имя Елена Сергеевна Вентцель, 1907-2002 гг.) «Кафедра» рассказывает о событиях, произошедших в одном научном институте. После смерти талантливого ученого Завалишина, главой кафедры кибернетики назначается профессор Флягин, который абсолютно лишен дара руководить людьми. Против Флягина и прочих «дельцов от науки» выступает ученица Завалишина доцент кафедры Нина Игнатьевна Асташева. Она возглавляет комиссию по изучению и сохранению творческого наследия Завалишина и обнаруживает, что в последние годы профессор ничего нового не создал. Чтобы поддержать достойное имя своего учителя в научных кругах, Асташева включает в его посмертный сборник свою собственную работу.

Грекова, И. Кафедра : повести / И. Грекова. - Москва : Советский писатель, 1983. - 542 с. - Текст : непосредственный.

Роман «Не хлебом единым», впервые опубликованный в 1956 году в журнале «Новый мир», принёс Владимиру Дудинцеву шумную известность, вызвал многочисленные отклики и острые дискуссии.

В центре повествования драматическая судьба провинциального инженера Дмитрия Лопаткина – талантливого, честного и мужественного человека, героя-одиночки, который пытается отстоять своё изобретение в борьбе с чиновниками и бюрократами, карьеристами и недоброжелателями, клеветниками и доносчиками.

Рассказывая историю одного изобретения, автор создаёт образы талантливых и мужественных людей, живущих «не хлебом единым» и вступающих в борьбу со всем, что тормозит прогресс.



Дудинцев, В.Д. Не хлебом единым: роман / В.Д. Дудинцев. – Москва: Советский писатель, 1990. – 413 с. – Текст : непосредственный.



Дудинцев, В.Д. Белые одежды: роман / В.Д. Дудинцев. – Москва: Современник, 1989. – 606 с. – Текст : непосредственный.

Действие романа Владимира Дудинцева начинается в 1948 году, когда генетика была названа «метафизическим направлением в биологии», а ее изучение фактически приравнивалось к преступлению.

Правильно ли исполняются наставления партии? В этом должен разобраться герой романа Фёдор Дежкин, которого направляют в сельскохозяйственный институт одного небольшого города. А в городе существует «подпольный кружок» студентов и учёных, которые в тайне продолжают развивать то научное знание, которое считают истинным...

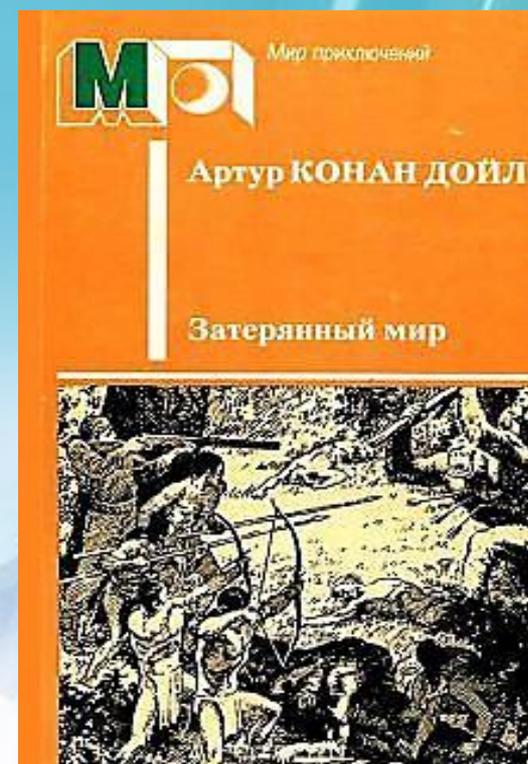
Главного героя произведения Федора Дежкина направляют в сельскохозяйственный институт одного небольшого города. Там существует «подпольный кружок» студентов и ученых, которые тайно продолжают развивать научное знание, которое считают истинным.

Роман полон сложных характеров, философских рассуждений и бесконечной боли за науку во времена, когда белое нельзя называть белым. Он был завершён после смерти Сталина, а опубликован впервые в 1980-х.

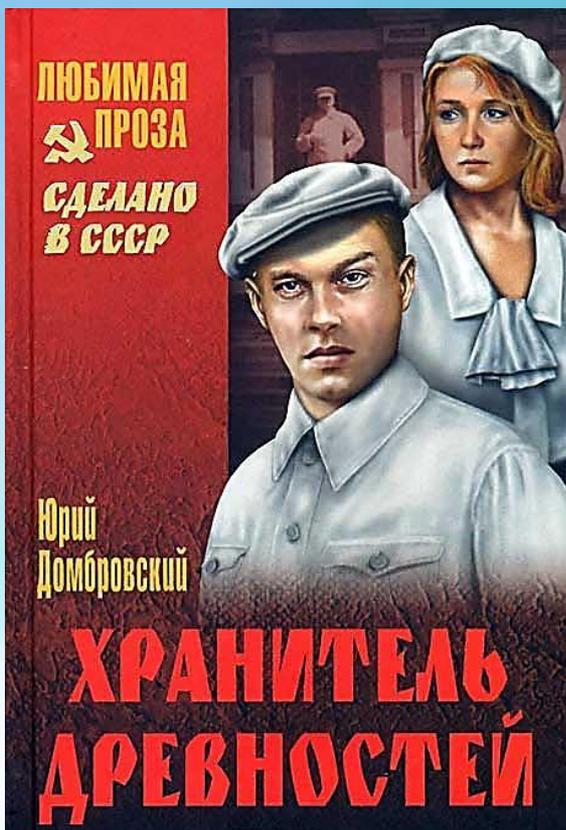
«Затерянный мир» - научно - фантастический роман Артура Когага Дойла, вышедший в 1912 году. Это первая книга из цикла произведений о профессоре Челленджере.

В романе описываются приключения британской экспедиции в Южную Америку. На скалистом недоступном плато в бассейне Амазонки Челленджер со спутниками (профессором Саммерли, лордом Джоном Рокстоном и репортёром Мэлоуном, от чьего лица ведётся повествование) обнаруживают «затерянный мир» - район, где сохранились динозавры, человеко-обезьяны и дикари каменного века.

Роман «Затерянный мир» имел огромный читательский успех, он считается одним из шедевров научной фантастики и переведён на все основные языки мира. Среди его достоинств критики отмечают динамичный сюжет, ярких персонажей, мягкий юмор.



Дойл, А. К. Затерянный мир : фантастические произведения : пер. с англ. / А. К. Дойл. - Москва : Правда, 1990. - 510 с. - Текст : непосредственный.



Домбровский, Ю. О. Хранитель древностей. Факультет ненужных вещей : романы / Ю.О. Домбровский. - Москва : Книжная палата, 1990. - 608 с. - Текст : непосредственный.

Какова цена свободы духа в век деспотизма, чем приходится расплачиваться за стойкость, мужество и верность идеалам - главные темы диалогии Юрия Домбровского, состоящей из нашумевших романов «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей», полных пронзительного повествования об унижении и ущемлении человеческого достоинства, лишении человека права на индивидуальность. Это мудрая и горькая диалогия. Интонационно сдержанная проза писателя полна глубинного скрытого пафоса и мужества. И бесспорный талант и уникальная эрудиция, отсюда - историзм главного героя романов, защищающегося от своих гонителей, выступающих на страже системы, памятью Хранителя, изучающего и оберегающего древности в музее. Но что случится с человечеством, если после лжи, лицемерия и пресмыкательства перед сильными мира сего, беспринципного цинизма, предательства идеалов гуманизма наступит эпоха процветания?



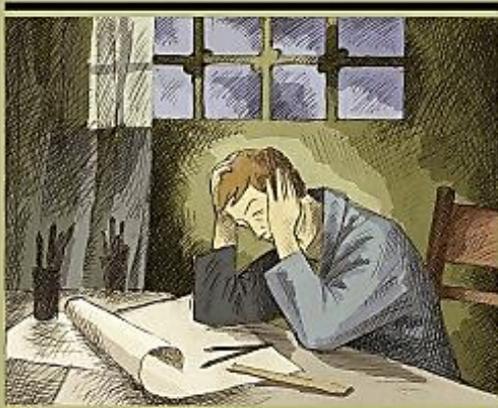
Павло Загребельный - один из ведущих современных украинских писателей, автор многочисленных романов, вышедших на родном языке и в переводе на русский язык. Многогранный талант Павла Загребельного позволяет ему масштабно решать в своем творчестве и большие темы исторического прошлого, и актуальные проблемы нашей современности. Роман «Разгон» - художественное исследование истории того поколения, к которому принадлежит и автор. Это произведение о нашем сложном, прекрасном и героическом времени, в котором живут и трудятся, творят и мечтают, любят и побеждают герои книги - ученые, рабочие, колхозники. Постановлением Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР писателю П. А. Загребельному за роман «Разгон» присуждена Государственная премия СССР 1980 года.

Загребельный, П. Разгон : роман / П. Загребельный. - Москва : Советский писатель, 1982. - 688 с. : ил. - Текст : непосредственный.

В книгу вошли все три части трилогии «Открытая книга» («Юность», «Поиски», «Надежды»). Автор прослеживает жизненный путь молодого ученого Татьяны Власенковой. Путь, на котором есть все: радость дружбы и боль предательства, счастье любви и пламя ненависти, разруха войны и тепло родного дома, борьба за свою мечту. Путь, приведший отважного ученого к важному научному открытию, оказавшему большое влияние на микробиологию и медицину. Роман, посвященный советским микробиологам, охватывает события от предреволюционных дней до нашего времени. В сложной цепи сюжетных построений разворачивается в книге борьба честных ученых с авантюристами от науки.



Каверин, В. А. Открытая книга : роман / В.А. Каверин. - Кишинев : Литература артистикэ, 1984. - 664 с. - Текст : непосредственный.



АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ

**СОЛЖЕНИЦЫН**

**В КРУГЕ  
ПЕРВОМ**

*Книги, изменившие мир.  
Листовки, объединившие  
поколения.*

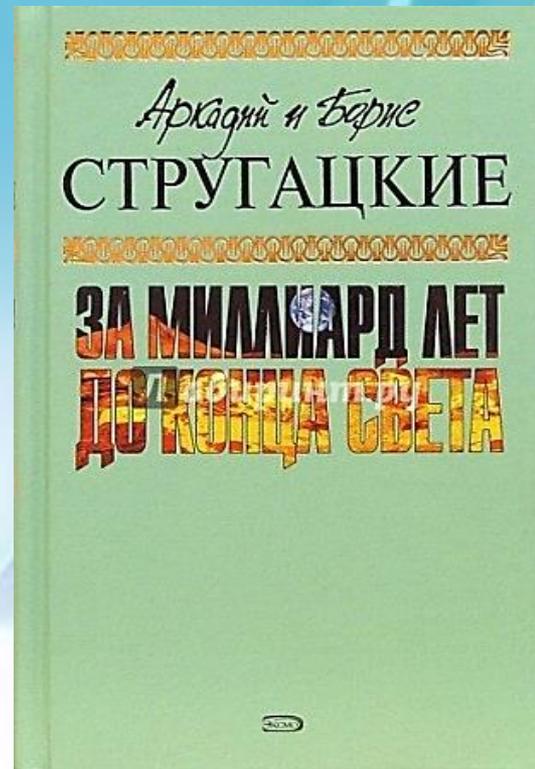
русская классика

Солженицын, А. И. В круге первом : роман / А. И. Солженицын. - Москва : Панорама, 1991. - 751 с. - Текст : непосредственный.

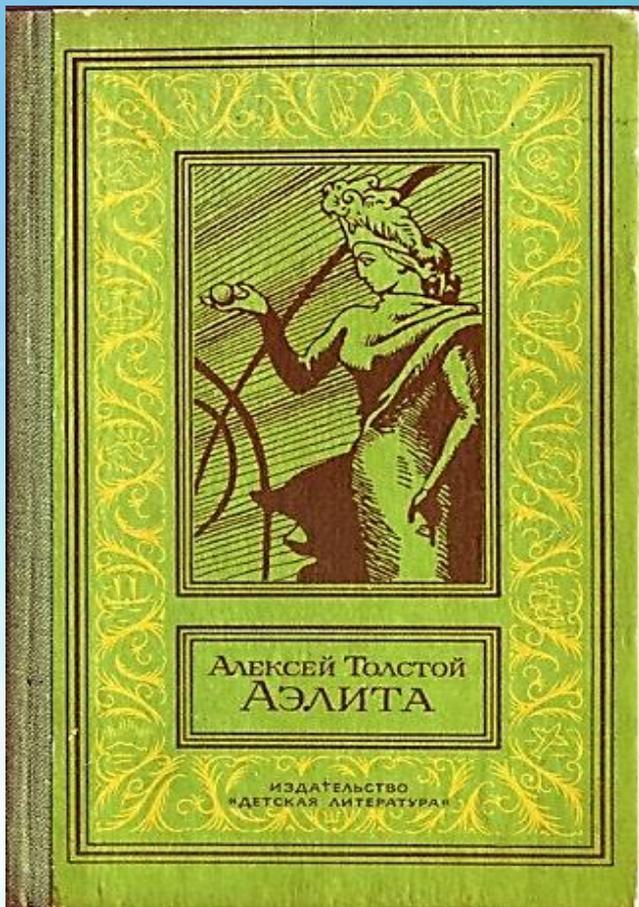
Роман А.И.Солженицына «В круге первом» – художественный документ о самых сложных, трагических событиях середины XX века. Главная тема романа – нравственная позиция человека в обществе. Прав ли обыватель, который ни в чем не участвовал, коллективизацию не проводил, злодеяний не совершал? Имеют ли право ученые, создавая особый, личный мир, не замечать творимое вокруг зло? Герои романа – люди, сильные духом, которых тюремная машина уносит в более глубокие круги ада. И на каждом витке им предстоит сделать свой выбор...

«За миллиард лет до конца света» - фантастическая повесть Аркадия и Бориса Стругацких впервые была опубликована в 1976 году.

Действие книги происходит в СССР, в Ленинграде, предположительно в 70-х годах XX-го века. Главный герой Дмитрий Алексеевич Малянов, астрофизик, находясь в отпуске, продолжает заниматься своей научной работой. Он неожиданно и глубоко продвинулся в разработке темы «Взаимодействие звёзд с диффузной материей в Галактике».



Стругацкий, А. Н. За миллиард лет до конца света ; Пикник на обочине ; Далекая Радуга : повести / А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий. - Ленинград : Лениздат, 1988. - 496 с. - Текст : непосредственный.

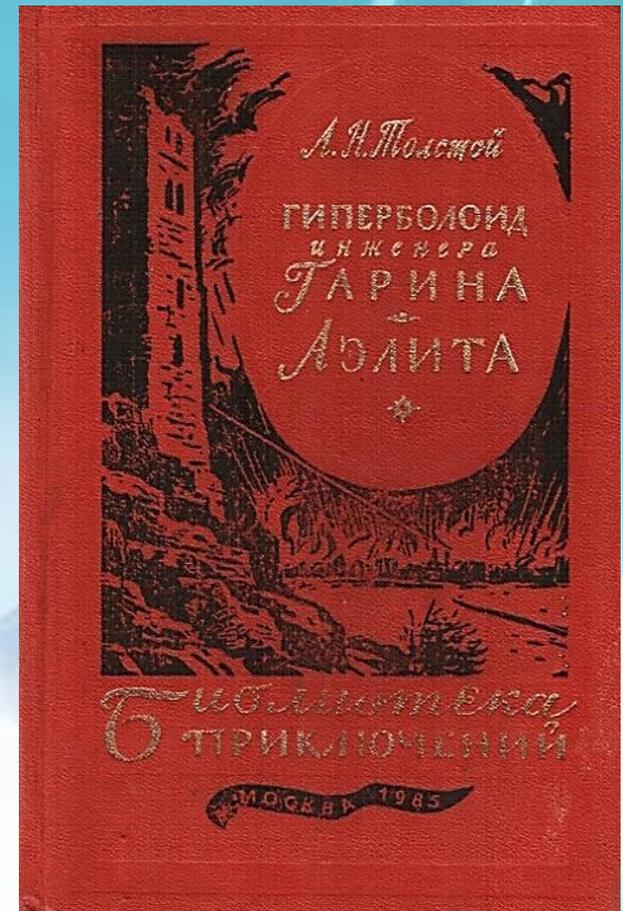


Сюжетная фабула романа «Аэлита» чрезвычайно проста. Ученые-земляне совершают межпланетный перелет на Марс, где находят цивилизацию, раздираемую социальными противоречиями. Бурная деятельность землян приводит эту цивилизацию к революции. Критики отнеслись к новому сочинению писателя более чем прохладно. Их едкие замечания уличают писателя в отсутствии воображения и абсолютной идентичности Марса с Землей: та же пыль и кактусы. Не меньше досталось Научной стороне фантастики Толстого, которую посчитали даже неряшливой. Тем не менее, с художественной точки зрения, роман обладает рядом несомненных достоинств: великолепный психологический анализ, потрясающий язык, умение создать напряжение, увлечь читателя. Благодаря этому, «Аэлита» и сегодня читается с большим удовольствием.

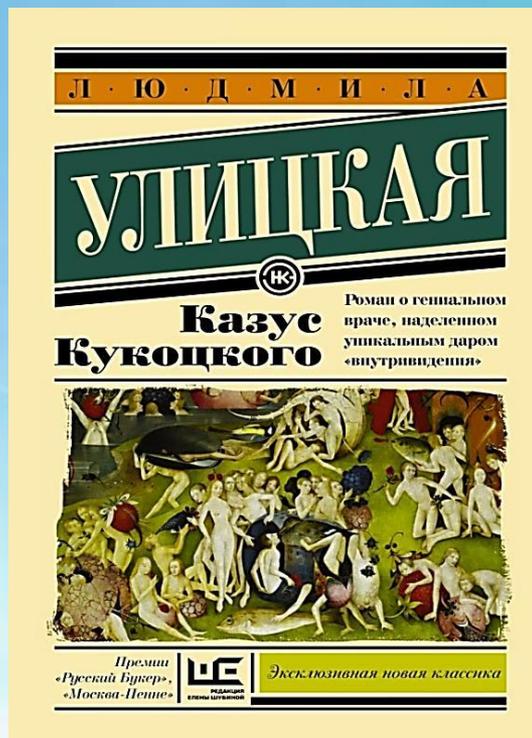
Толстой, А. Н. Аэлита ; Гиперболоид инженера Гарина / А. Н. Толстой. - Москва: Правда, 1986. - 448 с. - Текст : непосредственный.

Роман «Гиперболоид инженера Гарина» и повесть «Аэлита» положили начало советской научно-фантастической литературе. Они правдиво отображают борьбу людей за подлинный прогресс в области общественной жизни, науки и техники.

Русский инженер Пётр Гарин, воспользовавшись разработками своего учителя Манцева, пропавшего впоследствии с экспедицией в сибирской тайге, создаёт «гиперболоид» - аппарат, испускающий тепловой луч огромной мощности, способный разрушить любые преграды (в настоящем известен как лазер). Гарин привлекает на свою сторону американского промышленника и финансиста, миллионера Роллинга, с помощью своего аппарата уничтожив заводы его немецких конкурентов. На средства Роллинга Гарин захватывает необитаемый остров в Тихом океане, где с помощью гиперболоида начинает добычу золота из ранее недосыгаемых недр Земли. Получив доступ к неограниченным запасам золота, Гарин подрывает золотой паритет, чем вызывает в капиталистическом мире тяжелейший финансовый кризис, благодаря которому скупает промышленность США и становится диктатором под именем Пьер Гарри.



Толстой, А. Гиперболоид инженера Гарина. Аэлита / А. Толстой. – Москва: Металлургия, 1985. – 392 с. – (Библиотека приключений). – Текст : непосредственный.



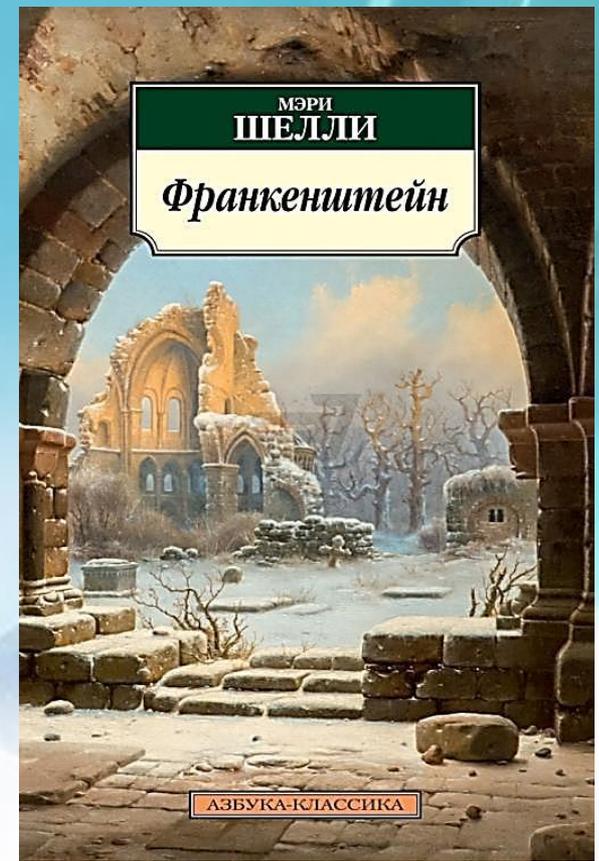
Улицкая, Л. Казус Кукоцкого: роман / Людмила Улицкая. - Москва: Эксмо, 2009. - 736 с. - (Большая литература). - Текст : непосредственный.

«Большой кусок моей жизни был связан с биологией, но по прихоти судьбы меня вынесло на другой берег. Те годы оставили значительный след в моей жизни. Это тогда мне открылось родство профессии врача с деятельностью жреца или священника, это оттуда и множество сложнейших вопросов: где границы человеческой свободы и где пролегают границы между здоровьем и болезнью, между жизнью и смертью...

В романе «Казус Кукоцкого» нет ответов на эти вопросы, но есть размышления на эту тему, внутреннее движение в ту сторону, откуда ответы могут прийти. Рано или поздно в жизни каждого человека наступает момент, когда эти размышления оказываются неизбежными».

Роман Л. Улицкой «Казус Кукоцкого» обладает особым обаянием, природу которого трудно понять и еще труднее объяснить. Автор так умело втягивает читателя в сферу жизневращения семьи Кукоцких, что героев зримо ощущаешь, переживаешь за их разрушенную любовь, одной фразой уничтоженное семейное счастье. И горестно осознавать, что совершил это не глупый самодур, а умный, добрый, благородный человек, что «лучший из всех людей служил столько лет самому последнему злу».

В 1818 году вышел роман английской писательницы Мэри Шелли “Франкенштейн, или Современный Прометей”. Судьба швейцарского учёного, создавшего живое существо из неживой материи и превратившегося в жертву и одновременно палача собственного изобретения, стала особым знаком, который с течением времени охватывает всё более широкие культурологические слои, далеко уходя от обозначенной писательницей проблемы. В этом романе Мэри Шелли затронула важнейшие вопросы человеческого бытия, которые пронизывают философские, научные и эстетические искания на протяжении столетий: может ли человек выступать в роли Бога, продуцируя себе подобного, имеет ли он право на вмешательство в загадки природы, каким образом происходит сотворение жизни? Именно эта проблема сотворения Вселенной, изначально бывшая прерогативой Бога, так притягивает писателей XX века. Роман Мэри Шелли, который современники воспринимали как некий художественный эксперимент, возникший на стыке готической, просветительской и романтической эстетики, мощно «пророс» в XX столетии.



Шелли, М. Франкенштейн, или Современный Прометей : роман / М. Шелли ; пер. с англ. З. Е. Александрова ; авт. вступ. ст. Н. Дьяконов. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 311 с. – (Азбука-классика). – Текст : непосредственный.



Шукшин, В. М. Беседы при ясной луне : рассказы / В.М. Шукшин. - Москва : Советская Россия, 1975. - 318 с. - Текст : непосредственный.

Все началось с того, что Мотя Квасов прочитал в какой-то книжке, что вечный двигатель - невозможен. По тем-то и тем-то причинам - потому хотя бы, что существует трение. Мотя... Тут, между прочим, надо объяснить, почему - Мотя. Его звали - Митька, Дмитрий, но бабка звала его - Митрий, а ласково - Мотька, Мотя. А уж дружки переделали в Мотю - так проще, кроме того, непоседливому Митьке имя это, Мотя, как-то больше шло, выделяло его среди других, подчеркивало как раз его непоседливость и строптивый характер.

Прочитал Мотя, что вечный двигатель - невозможен... Прочитал, что многие и многие пытались все же изобрести такой двигатель... Посмотрел внимательно рисунки тех «вечных двигателей», какие - в разные времена - предлагались... И задумался. Что трение там, законы механики - он все это пропустил, а сразу с головой ушел в изобретение такого «вечного двигателя», какого еще не было. Он почему-то не поверил, что такой двигатель невозможен.