

ОБРАЗ БИБЛИОТЕКАРЯ В КИНОФИЛЬМАХ



**Подготовила: Ермакова Н.М., зав.
справочно-информационным
отделом «Центр правовой
информации» МБУК «Глинковская
Библиотека»**

**с. ГЛИНКА
2022**

*Библиотекарь, будто аптекарь,
Всегда вам подскажет, что почитать.
Библиотекарь - душ наших лекарь,
Его невозможно не почитать.
Пастырь духовный - библиотекарь -
Храма служитель пресветлого книг,
Издравле зовёт этот храм человека,
Чтобы он мудрости силу постиг.*

Т. Шувалова.

В советских фильмах, библиотекари - это люди пусть, порой, и чудаковатые, но привлекательные, занимательные и интересные. Может быть, не сразу, но по мере более близкого знакомства с ними, несомненно.



Блюз опадающих листьев

(триллер, 2006 г., режиссёр - Александр Михайлов)

Главная героиня - несчастная библиотечка Ксения, которую играет актриса Евгения Добровольская.

Неожиданно она становится обладательницей наследства - огромной квартиры, счета в банке и нового Мерседеса. А вместе с этим множеством тайн и загадок. Ксения понимает, что в этой жизни просто так ничего не бывает. Шаг за шагом она приближается к разгадке, не осознавая, что над ней уже нависла угроза. Фильм по жанру ни больше, ни меньше - триллер! Те зрители, которые любят блюз и дождливую осень, получают от фильма удовольствие.

Брак по расчету

(мелодрама, 2002 г., режиссер - Ю. Павлов)

Провинциальная библиотекарь (Наталья Курдюбова) была уверена, что браки совершаются на небесах. Но когда на ней и ее отце повис огромный долг, задумала срочно найти богатого супруга, который уладил бы все материальные проблемы. После многочисленных поисков героиня поняла, однако, что может рассчитывать только на себя. Решив начать собственное дело, она покупает микроавтобус, чтобы заняться частным извозом. А в водители нанимает одноклассника, который давно в нее влюблен.



Н. Курдюбова

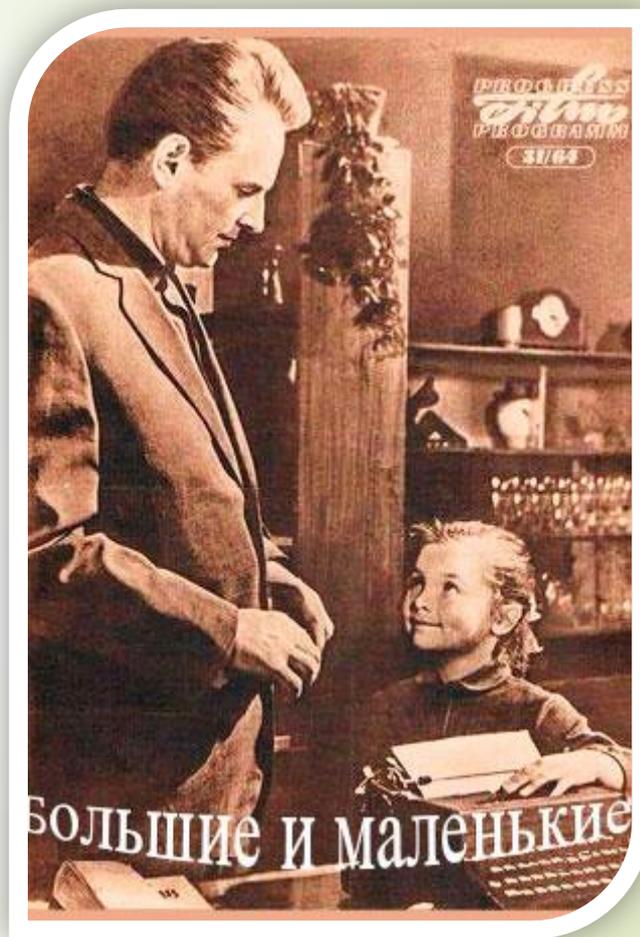
Большие и маленькие

(1963 г. , режиссёр М. Федорова)

Психологическая семейная драма. Фильм снят по мотивам «Книги для родителей» Антона Макаренко посвящённой жизни трудных детей. Начинается действие фильма на родительском собрании. Сам фильм состоит из трёх новелл. В каждой новелле представлена история из жизни ребёнка-подростка в своей семье. Первая новелла повествует о талантливом ребёнке-художнике; вторая - о сильно избалованной девочке, которая своими прихотями ставит мать на грань отчаяния; в третьей - о переживаниях мальчика, отец которого лжёт, а родители в итоге разводятся.



Нина Меньшикова в роли библиотекаря Веры Игнатьевны Коробовой



Бубен, барабан

(2009, режиссер - Алексей Мизгирев)

Библиотекарь Екатерина Артемовна (Негода), последний бастион культуры в умирающем шахтерском городке, цыкает зубом на посетителей, портящих книги, отвергает ухаживания вежливого дантиста-мафиози, дрессирует помощницу (Лядова), читает со сцены из Киплинга – про «владей собой среди толпы смятенной», а по вечерам, замаскировавшись уродской шапкой, продает пассажирам проходящих электричек «Анжелику», украденную из библиотечных фондов. Когда на главную площадь города десантируется решительный, похожий на Путина мужчина в новенькой флотской форме (Куличков), стальная женщина видит в нем родственную душу и на радостях несколько размякает – как выяснится, преждевременно.

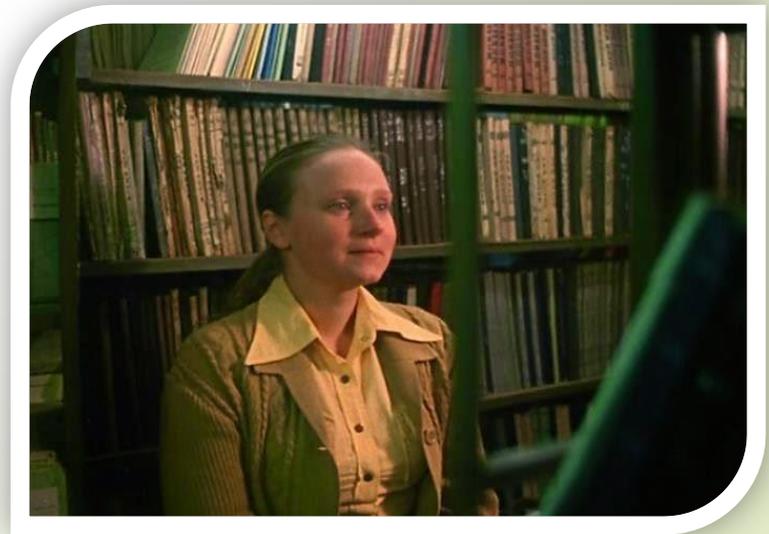
Влюблен по собственному желанию

(лирическая комедия, 1982 г. режиссёр - Сергей Микаэлян)

Героиня фильма - молоденькая, милая, образованная, но малопривлекательная внешне библиотекарь Вера с никак не складывающейся личной жизнью (Евгения Глушенко). Случайно она сталкивается в метро с бывшим спортсменом Брагиным (Олег Янковский). Он бросил спорт, а его бросила жена, он пропил все, что нажил за годы спортивной карьеры и работает на заводе токарем, что его совершенно не радует. Отзывчивая Верочка не смогла отказать в помощи заблудшему спортсмену. Поговорив, они пришли к выводу, что влюбиться можно не с первого взгляда, а по желанию, в человека, которого просто наметишь.

И решили опробовать эту теорию, построенную на аутотренинге и самовнушении. Брагин должен был найти положительные стороны в своей работе, а Верочка - привести в порядок свою внешность и обновить старомодный гардероб.

Конечно, не сразу между героями возникает симпатия, не все клеится в их отношениях. Но в конце концов душевная (и весьма похорошевшая) Верочка не может не привлечь к себе внимания молодого человека. Любовь побеждает, герои остаются вместе



Десять стрел для одной

(2018 г., режиссер - Наталия Микрюкова)

Экранизация одноименного романа Анны и Сергея Литвиновых.

Главная героиня - Надя Митрофанова, работает в городской библиотеке, и единственная для нее отрада и развлечение, это, в тиши зала, в котором ни когда не засиживалось много клиентов, окунуться в волшебный мир книжных героев, переживая и сопереживая этим вымышленным персонажам. Она мечтала о настоящих приключениях и далеких путешествиях, вот только, зарплата библиотекаря ни как не давала ей осуществить эту мечту. Скуchnоватое, но спокойное течение жизни скромной библиотекарши Надежды Митрофановой прерывается чрезвычайным происшествием.

В конце обычного рабочего дня к Наде на работу неожиданно заявляется её бывший однокурсник по истфаку университета, а ныне – известный питерский журналист Дмитрий Полуянов. Он приглашает Надю на свои мастер-классы, которые, как оказалось впоследствии, просто прикрытия его очередного журналистского расследования – махинаций в благотворительном фонде, собирающем деньги на якобы лечение смертельно больных детей.

Практически одновременно пенсионер Сергеев дарит библиотеке дорогую антикварную книгу, которая волею случая остается у Нади. Затем Надежда нежданно получает наследство от отца, которого не знала – участок с домом стоимостью под миллион долларов. А ещё чуть позже, за Надей и Димой начинает следить некто неизвестный... Так за кем же идет охота? За Полуяновым, который вспугнул мошенников псевдоблаготворительного фонда? Или за Надей, в руках которой осталась ценная книга? Или... угроза исходит от кого-то ещё?

Дневной поезд

(1976 г., режиссер - Инесса Селезнёва)

Библиотекарь Вера, одинокая женщина, которую мама пытается выдать замуж за Игоря, холостого и тоже неустроенного сына подруги. Вот здесь отсутствует напрочь шаблон, схематичность, стереотипность перенесенного на экран образа библиотекаря. Никаких дурнушек, никаких почти драм. Она - ленинградка-умница-красавица, ну, правда «мамина», несколько дочка. Он тоже ничего себе, Игорь, очень сперва симпатичен. Между ними возникает искра. Вера в надежде смотрит на него, ей уже почти начинает казаться, да, и подруги советуют не упустить, что это в самом деле Он. А Игорь давно перегорел внутренне, опустошен... Да, он респектабелен, но несчастлив. Тут не только личное, но и драма целого поколения шестидесятников, фонтанировавших идеями какое-то время, а к середине 70-х, исполненных горечи и ставших циничными. Не все, вот друг Игоря по кличке Эдисон (Виктор Борцов) до сих пор деятельно мечтает изменить своими открытиями мир.

И как же тускнеет на его фоне умный, начитанный москвич Игорь... Нет, не о таком возлюбленном и спутнике жизни размышляла так долго библиотекарша, добрая душа, тонкая, изящная женщина. Она ждала своего принца, а если он не появился, то лучше быть одной чем вдвоем пытаться согреться у остывающего костра... Она, провожая Игоря, уходящий поезд, все оглядывается сама на ходу, а Игорь сам на себя, такого всегда самоуверенного, самодовольного не похож, смотрит Вере в след с неподдельной, откровенной печалью. Он отвергнут Верой, но осознал какой прекрасный человек ему встретился, он не хочет расставаться... А ещё в Ленинграде, в кадре фильма весна начинается, пора любви... И такая красивая мелодия композитора Алексея Рыбникова неустроенности, неутоленности чувства трепетного звучит в фильме.

Единственная

(1975, режиссер – Иосиф Хейфиц)

Фильм снят по рассказу Павла Нилина «Дурь».

Татьяна, жена главного героя Николая Касаткина, изменяет ему, особо и не скрываясь. Не выдержав, Николай разводится, а вскоре после развода вновь женится - на библиотекарке Наташе, но жену забыть не может...



В роли библиотекарки Наташи актриса Людмила Гладуненко

Живет такой парень

(мелодрама, 1964 г., режиссер – Василий Шукшин)

История про молодого алтайского шофера Пашу Колокольникова, который, рискуя жизнью, предотвращает пожар бензовоза. Балагур и шутник, смешной и трогательный Пашка любит пофорсить, «врет много, а знает мало», как аттестует его в одной из заключительных сцен сельский учитель.

С Настей - местным библиотекарем - он познакомился в клубе, но девушка предпочитает ему заезжего инженера, который ее-то своей ровней не считает. Поэтому, столкнувшись с инженером в библиотеке, он не мог в своих читательских предпочтениях опуститься ниже «Капитала» Карла Маркса. Ну а потом у них завязался разговор весьма «интеллигентного» содержания.

«Ну чем, чем я хуже его?» – мучается вопросом Пашка, а весь фильм Шукшина подтверждает, что Пашка не «хуже».



Нина Чашина (в центре)



Одну из ролей играет Белла Ахмадулина.
«Даруй мне тишь твоих библиотек,
твоих концертов строгие мотивы,
и - мудрая - я позабуду тех,
кто умерли или доселе живы.»

Звездочка моя ненаглядная

(мелодрама, 2000 г., режиссер – Сергея Микаэлян)

Один парень, бедный, но патриот, пошел в армию и загремел в Чечню. Другой, подлый «новый русский», уклонился и разбогател. Оба были влюблены в одну высокодуховную библиотекаршу, на копейки живущую с мамой, бабушкой и сестренкой. Патриоту в Чечне оторвало ноги. Он вернулся и стал спиваться. Библиотекарша попыталась ему изменить, но она его любит и замуж хочет только за него. Богатый подлец стал этому мешать, на его стороне были «Мерседесы», каникулы на Канарах и ее мать, строившая козни против безногого, так как нечем кормить семью.

Кроме того, проблемой оказались дорогостоящие протезы, без которых патриот категорически отказывался жениться. Но на стороне юной библиотекарши стоял дед, ходивший на митинги «Трудовой России» и завещавший внукам свои боевые медали, а также соседи, прохожие и чувство коллективизма. Поэтому кончилось все соответственно. Разбогатеть позволяет лишь подлость, и она полностью посрамлена.

Земский врач

(2010 г., режиссер – Мирослав Малич)



Пожалуй, самый яркий, позитивный, острохарактерный образ библиотекарши Вероники в сериале «Земский доктор». Её играет Татьяна Васильева. Героиня не только умная и начитанная, но и крайне эпатажная, а также роковая женщина, разбивающая сердца мужчин небольшого городка.

Как пройти в библиотеку?

(мелодрама, 2011 г., режиссер - Евгений Малков)



Фильм про невзрачную библиотекаршу Аллу, приключения бизнесмена, любящего читать.

История любви начинается с того, как богатый, но вполне интеллигентный и не потерявший совесть Олег Баринов, приносит книги в дар библиотеке. Выбросить их не позволяет воспитание (книги могут еще кому-нибудь принести пользу). В библиотеке он знакомится с девушкой Аллой – невзрачной, незаметной, которая сначала не производит на него ни малейшего впечатления. Она работает библиотекарем, одевается в старомодное пальто. На пару с ней работает более современная девушка, у которой в каталожном ящике вместе с карточками лежат фотографии лучших женихов мира. Через некоторое время, после первого знакомства, Олег и Алла встречаются уже при других обстоятельствах. И в раннее скучной библиотекарше Олег замечает много новых черт характера.

Каменская. Шестерки умирают первыми

(детектив, 2000 г., режиссер - Юрий Мороз)

Библиотекарь и (по совместительству) киллер Кира – красавица, но не очень умна. Поэтому шестерка в большой игре. Оказывается, наши профессиональные качества – настойчивость, умение сосредоточиться, привычка к монотонной работе – лучшие качества киллера. Но все - таки как киллер Кира не профессионал. Потому что деньги не бывают первопричиной убийства. Как повод, как вторая причина – да, но не как причина первая. Для библиотекаря Киры киллерство – это способ самоутвердиться. Или уход из внешней скуки (библиотека здесь постоянно ассоциируется со словом «скука») во внутреннюю жизнь, где азарт, игра, опасность. Более чем удачное использование штампа о библиотекаре как мыши.

Механическая сюита

(драма, комедия, 2002 г., режиссер - Дмитрий Месхиев)

Одна из героинь многонаселенной фантасмагорической комедии - библиотекарша Люба со станции Лыково. У нее не только личная жизнь, но и профессиональная карьера не сложилась: не ходят местные железнодорожники в избу-читальню, даже «Трех товарищей» Ремарка читать не хотят. Уехать бы ей из своего городка, но на билет денег нет. Но однажды ранним утром с поезда сошли двое москвичей, посланных своим предприятием, чтобы вывезти из Лыкова тело умершего здесь коллеги. Трамваи еще не ходили, морг не работал, зато была открыта библиотека, где герои и продолжили (а начали они еще в поезде) совместно с библиотекаршей поминать безвременно ушедшего, который имел некоторое отношение к литературе - писал стихи.

Проникнувшись бедами Любы, москвичи отдали ей все деньги, врученные профкомом на перевозку тела. И счастливая библиотекарша села на поезд и уехала в неведомые дали - начинать новую красивую жизнь. А в поезде ее ограбили... Кончилось все, однако, хорошо для всех героев, в том числе и для Любы, которая нашла свою любовь.

Москва слезам не верит

1979, режиссер Владимир Меньшов

Фильм о судьбах трех юных провинциалок, приехавших в Москву учиться, а заодно искать счастья. Главная героиня полюбила, но была покинута. Однако она не отчаялась, сумела в одиночку вырастить дочь и к тому же сделать блестящую карьеру. Наконец жизнь дает ей встречу с прекрасным человеком и настоящее счастье... Одна из подруг решила, что хорошего мужа можно найти в читальном зале Государственной библиотеки имени В. И. Ленина, куда она и отправилась.

Как только не используют бедную библиотеку предприимчивые, «понаехавшие» в Москву провинциалки... В любимом всеми фильме, книжный храм становится, вернее, - его читальный зал и «курилка» местом, где вполне можно познакомиться и подобрать себе хорошего мужа. Людмиле Москва представляется лотереей, в которой она должна выиграть свое особенное счастье. Эта история до боли знакома, но почему же мы смотрим ее ещё и ещё?... У каждого свой ответ.



Приходи на меня посмотреть

(2001 г., режиссеры О. Янковский и М. Агранович)

Телефильм, поставлен по пьесе Надежды Птушкиной «Пока она умирала». Серым и бесцветным человеком, с первых кадров, мы видим библиотекаря Татьяну, уже ближе живущую к нашему времени. В шерстяных носках, старой, обвисшей домашней кофте и халате она, и герою фильма Игорю показалась впотьмах чуть ли не бабусей... Невзрачная, жёсткая. Давно махнувшая на себя рукой старая дева, посвятившая себя целиком и полностью уходом за любимой мамой. Но Ангел в фильме присутствует не зря! И вскоре в московской квартире начинаются настоящие новогодние чудеса...



И вскоре, мы начинаем замечать преобразование «синего чулка», превращающегося в библиотечную даму с буйной фантазией, остроумную, обаятельно распевующую романс, великолепно себе аккомпанирующую на пианино, замечательно гостеприимную хозяйку. Перед нами внезапно проявляется, возникает Женщина - добрая, нежная, умная, красивая...

Тень у пирса

(детектив, 1955 г., режиссер - Михаил Винярский)



А вот кинообраз советского библиотекаря, может, несколько наивного, но зато правильного. Библиотекарям ничто человеческое тоже не чуждо, что бы ни говорили о книжной зауми библиотекарей, как «ходячей энциклопедии», на этот раз в шпионском фильме времён «холодной войны» «Тень у пирса» режиссера Михаила Винярского, снятого на Одесской киностудии в далёком 1955-м г. Все в лучших традициях жанра, классического советского детектива: коварные диверсанты, четко и оперативно работающая милиция, неожиданно, милая библиотекарша Ракитина Татьяна Петровна (актриса Роза Балашова), которую пытались запутать в коварной лжи. Она боится, как любая женщина, но пересиливает свой страх.

Трижды о любви

(мелодрама, 1981 г., режиссер - Виктор Трегубович)



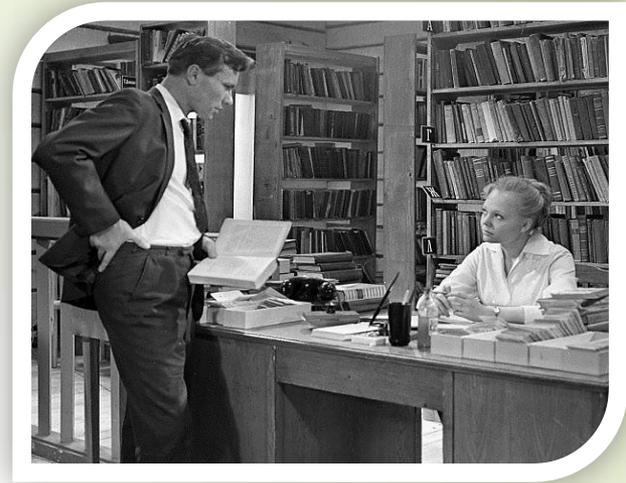
Марина Левтова в роли библиотекаря

Фильм рассказывает историю простого деревенского паренька Василия Лобанова, которому пришлось пережить и любовь, и предательство, но, несмотря ни на что, он не разочаровался ни в жизни, ни в любви, ни в женщинах. Вернувшись из армии в родной колхоз, неунывающий весельчак задумывается о женитьбе. В поисках невесты парень встречается библиотекаршу, Елену. Желая рассмешить девушку, он увлекается и влюбляется в неё.

У озера

(драма, 1970 г., режиссер - Сергей Герасимов)

Фильм рассказывает о строительстве на озере Байкал целлюлозно-бумажного комбината, который губит жемчужину Сибири. Лена – романтична возвышенна, переживает трагедию Байкала, как свою собственную. И она любит директора строящегося комбината Василия Черных, который честно и добросовестно выполняет дело, ему порученное и искренне верит, что все рассчитано, и никому не причинит вреда.



Одной из центральных в фильме стала сцена в библиотеке. Лена Бармина читает стихотворение Блока «Скифы»:
О, старый мир, пока ты не погиб,
Пока томишься мукой сладкою,
Остановись, премудрый, как Эдил,
Пред сфинксом с древнею загадкой.

По замыслу режиссера, за блоковскими строчками она прячет признание в любви к герою Шукшина, который слушал их, стоя у двери в читальный зал и боясь поверить, что правильно понял. Напрямую о своих чувствах герои фильма не говорят ни разу.



Антонина Максимова в роли Наташи, библиотекаря и подруги скульптора, мудрая и наблюдательная женщина из кинофильма **«Приходите завтра»** (1963 г., режиссер – Евгений Ташков).

Ольга Власова в роли Аделаиды Кузьминичны, заведующей библиотекой из кинофильма **«Карнавальная ночь»** (1956 г., режиссёр - Эльдар Рязанов)

