

В погоне за подобными благами мы выбираем самые разные пути, лишь пытаюсь выяснить «оправдывает ли цель средства?». Однако, все, о чем следует спросить себя: «Так ли необходимо нам все то, о чем мы грезим?»

Роман Драйзера «Сестра Керри» именно об этом. Об извилистом пути к успеху, о безграничных желаниях, о счастье, которое «всегда у кого-то другого». О деньгах, которые не приносят той долгожданной радости, и о том, что есть нечто более ценное в жизни.

Опубликованный в 1900 году дебютный роман Драйзера вызвал грандиозный скандал - его называли безнравственным, безбожным, циничным и порочащим американскую мечту. Известный критик писал, что «хвалить этот роман едва ли не так же опасно, как стрелять в президента». Тем не менее «Сестру Керри» хвалят и любят вот уже более ста лет за увлекательность и живость, за трогательную героиню, провинциалку Керри Мибер, приехавшую в большой город Чикаго в поисках мечты...

**Готье, Т. Капитан Фракасс:** роман./ Т. Готье. - Москва: Искона, 1992. - 416 с.

«Капитан Фракасс» - один из самых известных романов французского писателя и критика Теофиля Готье. Писатель собрал в книге все самое романтическое: Францию XVII века, юного барона, просторный замок и труппу бродячих артистов с обаятельной девушкой - то, что нужно для истории большой любви.

Царствование Людовика XIII. Юный барон Огастэн де Сигоньяк живёт с преданным слугой в полуразрушенном гасконском замке своих предков. В дождливый осенний вечер в

замке останавливается на ночлег труппа бродячих артистов. Барон влюбляется в актрису Изабеллу и принимает дерзкое решение: он оставляет свой дом и следует за бродячей труппой, чтобы завоевать сердце девушки, в столицу. После смерти одного из актёров молодой дворянин решает на неслыханный для своего времени поступок - занимает его место в труппе, выходя на сцену как «капитан Фракасс».

В Пуатье Изабеллу пытается соблазнить молодой фат, герцог де Валломбрез. Барон вызывает его на дуэль и одерживает победу. Однако герцог не оставляет планов завладеть красоткой. Он пытается выкрасть её из парижской гостиницы, подсылает к барону наёмного убийцу (известнейшего бретёра), который не смог выполнить поручение - противник фехтовал как минимум не хуже его и он был вынужден вернуть деньги заказчику. Герцог, в конце концов, похищает Изабеллу, содержит в своём замке и предлагает свою любовь. Неожиданное появление отца герцога в замке, где томится красавица, ставит всё на свои места. По фамильному перстню на её руке выясняется, что Изабелла - сестра герцога.

Приключения героев заканчиваются примирением герцога с бароном, который берёт в жены Изабеллу и находит в своём старом замке богатый клад, оставленный его предком.

*Мы ждём Вас по адресу:*

*ул. Ленина, д. 5»б»*

*тел.: 8(481 65) 2-18-33;*

*Понедельник - Пятница*

*с 10 ч. до 18 ч.*



## Прикоснись сердцем к театру

**Аннотированный список литературы,  
посвящённый году театра**

*с. Линка  
2019 г.*

В соответствии с Указом Президента РФ **2019 год** в России объявлен **Годом театра**.

**Театр** - древнейший вид искусства, который имеет многовековую историю. В отличие от живописи и литературы, театральное действие складывается из нескольких составляющих, каждая из которых играет свою особую роль. Успех спектакля зависит не только от игры актёра, но и от авторов текста и музыки, работы режиссёра, художника и других сотрудников сцены. Невозможен театр и без зрителей, для которых и устраиваются различные постановки.

Театральное искусство берёт свои истоки в глубокой древности. Зрелищные постановки устраивались и на Востоке, и в Древней Греции, и Риме ещё в первобытный период, и представляли собой определённые обряды.

По мнению искусствоведов, рождение театра неотъемлемо связано с появлением зрителей, для которых и устраивались подобные действия. Именно тогда, когда коллективное творчество стало ориентировано на общественное внимание и его оценку, можно считать появлением искусства, получившего название «театр». Не случайно, в переводе с древне - греческого языка, оно означает «место, где смотрят».

**Булгаков, М.А. Театральный роман (Записки покойника): сб. /М.А. Булгаков. - Москва: АСТ. - 2003. - 522 с.**

Театральный роман (Записки покойника) - неоконченный роман Михаила Афанасьевича Булгакова. Написанный от первого лица, от имени некоего писателя Сергея Леонтьевича Максудова, роман рассказывает о театральном закулисье и писательском мире, он должен был называться «Записки покойника», но, так как впервые опубликован

он был через 25 лет после смерти писателя, издатели остановились на более формальном варианте, и теперь мы читаем «Театральный роман».

«Записки покойника» - сатирическая, язвительная, лирическая трагикомедия; увлекательная история «закулисного мира», где ради игры в освещенном пространстве совершаются не только театральные подвиги и предательства: внутренняя жизнь театра – всего лишь слепок с того, что утвердилось за его порогом. Эта книга хороша и увлекательна даже без комментариев кто есть кто. Как и остальные книги Булгакова, её можно перечитывать бесконечно. Занавес не опускается...

Работа над ним была начата 26 ноября 1936 года. Однако ещё в 1929 году Булгаков создал роман в письмах «Тайному другу» (также неоконченный), адресованный будущей жене Елене Сергеевне Булгаковой, в котором объяснял, как он «сделался драматургом». В 1930 году «Тайному другу» оформился в новый роман - «Театр», однако в том же году писатель сжег первоначальные его наброски вместе с черновиками «романа о дьяволе».

Лишь через 6 лет, когда совершилось очередное его уничтожение как драматурга, спустя несколько недель после окончательного разрыва с МХАТом Булгаков стал сочинять роман о театре. На первой странице рукописи он обозначил два названия: «Записки покойника» и «Театральный роман», причем первое подчеркнуто автором двумя чертами. В дневнике Елены Сергеевны роман также чаще всего называется именно «Записками покойника». Но когда в 1965 году роман впервые был опубликован (журнал «Новый

мир», № 8), по конъюнктурным соображениям предпочтение отдали названию «Театральный роман».

Книга для всех, кому интересно, как жил театр в начале XX века, и кому хочется побольше узнать о самом Михаиле Булгакове.

**Гюго, В. Человек, который смеется:** роман/В. Гюго. - Тула: Приок. кн. изд-во, 1989.

«Человек, который смеется» - один из наиболее известных исторический роман Виктора Гюго о событиях, происходивших в Англии на рубеже XVII-XVIII веков. В центре повествования - судьба Гуинплема, в раннем детстве похищенный бандитами, до неузнаваемости обезображенного физически, но сохранившего красивую и благородную душу в жестоком мире. Судьба преподнесла ему немало испытаний, но душу не искалечила - преодолев нелегкий путь от ярмарочного актера до лорда и члена парламента лежит через невыносимые страдания, исцеленные любовью, которой не подвластна даже смерть, он смог остаться честным и благородным человеком...

**Драйзер, Т. Сестра Керри:** роман./Т. Драйзер. - Москва: Правда, 1978. - 527 с.

«Сестра Керри» - первый роман американского писателя Теодора Драйзера рассказывает о молодой 18-летней Каролине Мибер, которая отправилась покорять Чикаго.

Автор рисует реальную картину американской действительности, показывает, как жестокая борьба за существование калечит судьбы и души людей.

Все мы немного Керри Мибер. Нас манит богатство, успех, положение в обществе, красивые вещи, внешний блеск жизни и всевозможные удовольствия.