

ЧИТАЕМ КНИГИ О ВОЙНЕ



**Великая Отечественная война
в произведениях художественной
литературы**

Рекомендательный аннотированный список
литературы о войне

с. Глинка
2020 г.

Тема Великой Отечественной войны одна из главных тем в литературе XX века. Сколько жизней унесла война, какой ценой была завоевана победа? Читая произведения о Великой Отечественной войне, невольно задаешься этими вопросами.

Предлагаем вам список книг, эти книги - о подвигах наших дедов и прадедов, о смерти, любви и надежде, о горе и радости, о желании жить и самопожертвовании ради других - словом, о том, какой была эта война, и чем пришлось за нее заплатить. Это книги, которые родители обязательно должны давать прочесть своим детям. Книги, которые позволяют помнить ...

Адамович, А. Блокадная книга / А. Адамович, Д. Гранин. - Ленинград: Лениздат., 1989. - 526 с.



Главная ценность «Блокадной книги» - уникальные фото и дневниковые записи тех, кто пережил блокаду Ленинграда. Даниил Гранин подчеркивает, что «Блокадная книга» - это в первую очередь история подвигов, а не страхов.

Бакланов, Г. Я. Пядь земли: повесть / Г. Я. Бакланов. - Москва: Советский писатель, 1960. - 256 с.

В повести «Пядь земли» война представляется как цепочка событий, в которой сосуществуют боевые действия, смерть и обыденная бытовая жизнь человека. Книга повествует о героизме и человечности небольшой группы бойцов под командованием молодого лейтенанта, оборонявших крохотный плацдарм на берегу Днестра в годы второй мировой



войны. Бакланов пишет о войне просто, хорошо зная фронттовую жизнь изнутри.

Балтер, Б. До свидания, мальчики!: повесть / Б. Балтер. - Москва: Советский писатель, 1965. - 324 с.

Повесть «До свидания, мальчики!» - зрелое произведение писателя. Это лирический рассказ о трех мальчишках, в середине тридцатых годов окончивших школу. На светлую, казалось бы, ничем не омраченную юность героев повести надвигалась война. Но объективно - это рассказ о поколении, вступающем в жизнь накануне второй мировой войны. Мужество, гражданственность, чистота и благородство идеалов - характерные черты этого поколения. И лучшие представители его пронесли свои идеалы незапятнанными через всю жизнь.

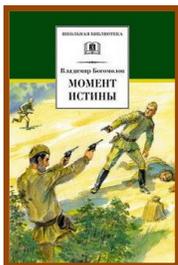


Бек, А. А. Волоколамское шоссе: повесть / А. А. Бек. - Москва: РАГС, 2005. - 375 с.



Александр Бек с октября 1941 года в качестве военкора находился в войсках, оборонявших Москву на Волоколамском направлении. Здесь в январе 1942 года под впечатлением от пребывания в дивизии генерала И. Панфилова родился замысел главной книги А. Бека о войне - тетралогии «Волоколамское шоссе», состоящей из взаимосвязанных, но имеющих самостоятельное значение повестей. Повести посвящены героическому подвигу батальона панфиловцев, стойко и мужественно защищавших Москву суровой осенью 1941 года.

Богомолов, В.О. Момент истины: роман, повести и рассказы / В.О. Богомолов. - Москва: ЭКСМО, 1994. - 512 с.



В книге повествуется о советской военной контрразведке. Эта группа смогла обезвредить немецких агентов. В то время как бойцы нашей армии были задействованы в освобождении Прибалтики, русские контрразведчики смогли обнаружить немецкую группировку «Неман».

Бондарев, Ю. Батальоны просят огня: повесть / Ю. Бондарев. - Москва: Детская литература, 1976. - 191 с.

Повесть Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» рассказывает о боях в первые дни форсирования Днепра, об офицерах и солдатах, оказавшихся в сложной обстановке на небольшом захваченном ими плацдарме. В штабе армии отменен приказ о прорыве. Оказавшиеся в окружении противника батальоны остаются без огневой поддержки. Солдаты стоят насмерть. Прорваться к своим удастся немногим. Писатель с предельной достоверностью рисует суровый быт и детали войны, батальные сцены, воссоздает захватывающий и вместе с тем естественный драматизм ситуации.



Бондарев, Ю. Горячий снег: роман / Ю. Бондарев. - Москва: Современный писатель, 1994. - 363 с.

«Горячий снег» - книга о войне, которая, казалось бы, посвящена локальным событиям: в ней описывается один день из жизни батареи Дроздовского, выбивавшей

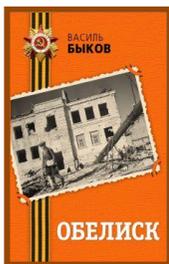


фашистские танки на подступах к Сталинграду. Это роман о самоотверженности вчерашних школьников - пацанов, чья вера в приказ была непоколебима, и именно поэтому, наверное, батарея выстояла под огнем противника, оставшись на засыпанном порохом снегу. В «Горячем снеге» Юрий Бондарев очень красочно и реалистично воссоздал апокалипсическое танковое сражение в различные моменты времени. Военная тема тесно переплетается с личными историями персонажей, ужас и кровь - с откровениями и прощаниями, а каждый из героических поступков, совершенных персонажами, кажется единственно правильным в сложившейся ситуации.

Быков, В. В. Дожить до рассвета: повесть / В. В. Быков. - Москва: Детская литература, 1985. - 127 с.: ил.

Произведения В. Быкова знаменовали в литературе новый этап осмысления военных событий, объединив в себе трагическую конкретику войны, «окопную правду», с «вечными» проблемами человеческого бытия. Как в бесчеловечных обстоятельствах сохранить человечность? Что спасти среди ужасов войны - тело или душу? Ради чего страдает человек, только ли для себя живет? На эти и другие вопросы ищут ответы герои Василя Быкова, выдающегося мастера военной прозы XX века.



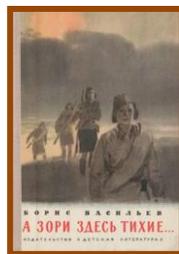


Быков, В. Обелиск / В. Быков; пер. с белорус. Г. Куреновой. - Москва: Молодая гвардия, 1985. - 235 с.: ил.

Василь Быков (1924-2003) прошёл всю Великую Отечественную войну, от Украины, где застала его война, до Австрии. В своей прозе он умел показать героизм обычного человека и это нашло отклик в сердцах миллионов читателей, как тех, кто работал в тылу, так и тех, кто боролся с захватчиками на полях сражений и в оккупации. Об отваге оставшихся на захваченных фашистами землях и рассказывается в повести «Обелиск». Василий Владимирович очень лаконично и пронзительно описывает мужество простого сельского учителя, для которого верность своим ученикам оказалась дороже жизни.

Васильев, Б. А зори здесь тихие...: повести / Б. Васильев. - Москва: ВИМО, 1993. - 381 с.

Действие повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» происходит в годы Великой Отечественной войны. На одном из железнодорожных разъездов службу несут бойцы отдельного зенитно-пулеметного батальона. Эти бойцы - девушки, а командует ими старшина Федот Васков. На войне не бывает спокойных уголков. Преследуя вражеских диверсантов в лесу, девушки во главе с Васковым вступают в неравный бой с фашистами. Пронзительная и трагическая история войны, произошедшая вдалеке от фронта и проявившая лучшие человеческие и гражданские качества в девушках, ставших защитницами Отечества, поражает своей искренностью и драматизмом.



Васильев, Б.Л. В списках не значился: роман / Б. Л. Васильев. - Москва: Детская литература, 1986. - 223 с.: ил.

Внимание читателей предлагается роман известного российского писателя Бориса Львовича Васильева «В списках не значился», вошедший в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне. Дань памяти всем неизвестным и безымянным солдатам. Герой повести Николай Плужников прибыл в Брестскую крепость вечером накануне войны. Утром начинается бой, и Николая не успевают внести в списки. Формально он свободный человек и может покинуть крепость вместе с любимой девушкой. Как свободный человек он принимает решение выполнять свой гражданский долг. Николай Плужников стал последним защитником Брестской крепости. Через девять месяцев, 12 апреля 1942 года у него закончились патроны, и он вышел наверх: «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я - последняя её капля».



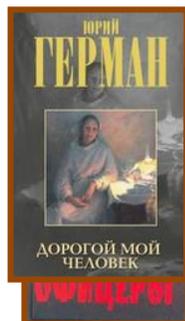
Васильев, Б. Завтра была война: повесть / Б. Васильев. - Москва: Аст-Пресс, 1994. - 477 с.

Действие повести Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го «Б», их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что «завтра была война».



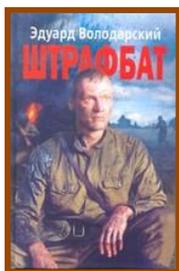
Васильев, Б.Л. Офицеры: повесть / Б. Л. Васильев. - Москва: Вече, 2012. - 384 с.

Повесть известного русского писателя Бориса Львовича Васильева «Офицеры» вошла в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне и легла в основу одноименного фильма. Написанная сорок лет назад, она по-прежнему тревожит и волнует, поскольку долг, честь, совесть, любовь - понятия бессрочные. Профессия «Родину защищать» - трудна и почетна, а люди, выбравшие её, - бесстрашны и мужественны.



Володарский, Э.Я. Штрафбат: роман / Э. Я. Володарский. - Москва: Вагриус, 2005. - 382 с.

Роман посвящен бойцам штрафных батальонов Красной Армии. Их называли «отверженными». Дезертиры и окруженцы, уголовники и «политические» - те, кто имел вину (подлинную или мнимую) перед Родиной, - должны были искупить её кровью. Шансы штрафников выжить в первом же из сражений были минимальны - в лицо им стреляли немцы, а в спину, в случае попытки отступления, заградотряды НКВД. Но они шли в бой не подгоняемые чекистскими стволами, а ведомые воинским долгом и любовью к России. Роман лег в основу одноименного телесериала.



Герман, Ю. Дорогой мой человек: трилогия / Ю. Герман. - Москва: АСТ, 2012.

Действие книги «Дорогой мой человек» происходит в годы Великой Отечественной войны. Партизанский отряд, потом фронтовой госпиталь, где хирург



Устименко оперирует целыми сутками, ранение, встречи и расставания, предательство и верность... Что бы ни происходило вокруг, герой романа по-прежнему ставит превыше всего «дело, которому он служит». Роман известного писателя Ю. П. Германа рассказывает о работе врача-хирурга Владимира Устименко в партизанском отряде, а затем во фронтовом госпитале в годы Великой Отечественной войны.

Гроссман, В. С. Жизнь и судьба: роман / В. С. Гроссман. - Москва: Известия, 1990.



Рукопись романа «Жизнь и судьба», носящего резко антисталинский характер, была конфискована и увидела свет лишь в 1980 году. Книга рассказывает о судьбах людей, оказавшихся в той или иной степени причастными к истории Сталинградской битвы. Это не только бойцы, принимающие непосредственное участие в сражении, но и люди, которые оказались в городе под обстрелом в самом центре событий. Простые люди, совершенно не готовые к тяготам войны, проявляли себя совершенно по-разному в этих условиях. Но каждый свято верил, что победа неизбежна, что мы уже сильнее фашистов и отступить дальше некуда.

Дольд-Михайлик, Ю.П. И один в поле воин: роман / Ю.П. Дольд-Михайлик. - Москва: ЭКСМО, 1994. - 544 с.

Одни его боятся, другие ему завидуют. Еще бы! Ведь он - Генрих фон Гольдринг, барон, обладатель миллионного состояния, близкий родственник видного функционера СС.

И только немногим известно, что под маской лощеного фашистского офицера скрывается совсем другой человек - тоскующий по далекой Родине, по друзьям и близким, но день и ночь ведущий беспощадную войну с врагом на своем участке невидимого фронта.

Закруткин, В. Мать человеческая: повесть / В. Закруткин. - Москва: Советская Россия, 1983. - 320 с.

Повесть удостоена Государственной премии имени А. М. Горького. В своем произведении автор рассказывает о подвиге молодой русской женщины Марии, на долю которой в годы Великой Отечественной войны выпали жестокие испытания. Оставшись на сожженном гитлеровцами хуторе совершенно одна, Мария твердо верила в победу и постепенно сумела возродить жизнь на пепелище. Мария - и живой человеческий характер, и одновременно символическое воплощение той матери человеческой, в образе которой и наша вера, и наша надежда, и наша любовь. Это - гимн женщине как прекрасному символу жизни и бессмертия рода человеческого.



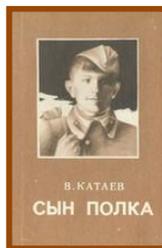
Казакевич, Э. Г. Звезда. Сердце друга: повести / Э. Г. Казакевич. - Москва: АСТ: Транзиткнига, 2004. - 477 с.



Эммануил Генрихович Казакевич пишет о самых трудных и драматичных эпизодах Великой Отечественной войны. «Звезда» - позывные группы войсковых разведчиков, ушедших в рейд по вражеским тылам, чтобы ценой своих жизней добыть сведения о танковой дивизии СС. «Сердце друга» - лирико-драматическая повесть о боевой жизни и счастливой любви.

Катаев, В. П. Сын полка: повесть / В. П. Катаев. - Душанбе: Маориф, 1985. - 256 с.

Валентин Петрович Катаев - известный писатель, драматург, поэт. Его произведения неоднократно переводились на многие языки. Повесть «Сын полка», которую он написал в 1944 году, и по сей день является одной из любимых книг о войне. Это яркий, правдивый рассказ о непростой судьбе двенадцатилетнего мальчика Вани Солнцева, потерявшего во время войны родных, дом, свое детство. Волею случая Ваня оказался в артиллерийском полку, который и стал его новой семьей. Этот бесстрашный паренек наравне со взрослыми солдатами защищал свою Родину, свою землю от фашистских захватчиков, героически преодолевая все тяготы той страшной, бесчеловечной войны.



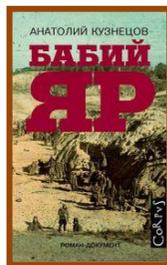
Кожевников, В. Щит и меч: роман / В. Кожевников. - Санкт-Петербург: Азбука, 2014. - 1216 с.



Роман известного писателя Вадима Кожевникова, лауреата Государственной премии СССР и РСФСР, - дань уважения смертельно опасной работе советской разведки в годы Второй мировой войны. Главный герой - Александр Белов. По долгу службы должен принять облик врага своей Родины и, ежеминутно рискуя жизнью, вести трудную борьбу в тылу врага. События первой книги эпопеи охватывают тридцатые годы прошлого века и начало войны, действие происходит на территориях прибалтийских государств, где орудуют агенты едва ли не всех европейских разведок и где начинается превращение главного героя из романтика-идеалиста в хладнокровного профессионала.

Кузнецов, А. Бабий Яр / А. Кузнецов. – Москва: Советский писатель, 1991. – 336 с.

Эта книга - полная авторская версия знаменитого документального романа «Бабий Яр» об уничтожении еврейского населения Киева осенью 1941 года. Анатолий Кузнецов, тогда подросток, сам был свидетелем расстрелов киевских евреев, много общался с людьми, пережившими катастрофу, собирал воспоминания других современников и очевидцев. Впервые его роман был опубликован в журнале «Юность» в 1966 году, и даже тогда, несмотря на многочисленные и грубые цензурные сокращения, произвел эффект разорвавшейся бомбы - так до Кузнецова про Холокост не осмеливался писать никто. Однако путь подлинной истории Бабьего Яра к читателю оказался долгим и трудным. В 1969 году Анатолий Кузнецов тайно вывез полную версию романа в Англию, где попросил политического убежища. Через год «Бабий Яр» был опубликован на Западе в авторской редакции, однако российский читатель смог познакомиться с текстом без купюр лишь после перестройки.



Курочкин, В. На войне как на войне: сборник /сост. Г.Е. Нестерова-Курочкина. – Москва: Правда, 1990. – 480 с.



Имя В. Курочкина, одного из самых самобытных представителей писателей военного поколения, хорошо известно читателю по пронзительной повести «На войне как на войне», в которой автору, и самому воевавшему, удалось показать житейскую обыденность военной действительности и органично существующий в ней истинный героизм. Перу писателя присущ подлинный психологизм, лаконизм и точность выражения мысли, умение создавать образы живых людей. В книгу вошли повести о буднях на фронте в годы Великой

Отечественной войны и советской мирной действительности, достоверно и без привычных умолчаний запечатлевшие атмосферу и характеры тех лет. Так, «Записки народного судьи Семена Бузыкина» не издавали в советское время по цензурным соображениям 25 лет.

Медведев, Д. Н. Сильные духом: роман / Д. Н. Медведев. - Москва: ДОСААФ, 1984. - 477 с.



В книге прославленного командира партизанских отрядов Героя Советского Союза Дмитрия Николаевича Медведева рассказывается о бесстрашных рейдах народных мстителей, в глубоком тылу врага громивших немецко-фашистских захватчиков на Брянщине и в лесах Западной Украины в 1941-1944 годах.

Першанин, В. Командир штрафной роты: роман / В. Першин. - Москва: ЭКСМО, 2012. - 384 с.

Он ушёл на фронт добровольцем в 17 лет. Прошёл Великую Отечественную войну «от звонка до звонка». Видел все круги фронтового ада - был снайпером, комзвода, командиром штрафной роты. Он выжил в сотнях боев - чтобы рассказать правду о самой страшной войне в человеческой истории...



Этот роман основан на реальных событиях. Эта история потрясает. Настолько пронзительно и достоверно, настолько беспощадно-правдиво о войне давно не писали.

Полевой, Б. Повесть о настоящем человеке / Б. Полевой. - Москва: Художественная литература, 1985. - 334 с.



Советский писатель Борис Николаевич Полевой в качестве корреспондента газеты «Правда» прошёл всю Великую Отечественную войну. Его репортажи всегда читали с огромным интересом: он летал на бомбардировщике бомбить немецкие города и бывал в партизанских отрядах в тылу врага, участвовал в Сталинградской битве и в сражении на Курской дуге, но всемирную известность Борису Полевому принесла написанная на документальном материале «Повесть о настоящем человеке», которая была написана в 1946 году. Прототипом главного героя произведения стал реальный исторический персонаж - герой СССР, летчик Алексей Петрович Маресьев (1916-2001). Книга Бориса Полевого была удостоена Сталинской премии. «Повесть о настоящем человеке» - произведение, повествующее о сильном, волевом человеке. Главный герой книги с достоинством преодолевает личную трагедию, находит в себе силы не только встать на ноги, но и продолжить воевать за родную землю. Произведение относится к литературному направлению соцреализм. На нашем сайте можно прочитать краткое содержание «Повести о настоящем человеке» по главам.

Приставкин, А. И. Ночевала тучка золотая: повесть / А. И. Приставкин. - Москва: Правда, 1990. - 464 с.

Отдавая дань своему детдомовскому детству, писатель в повести «Ночевала тучка золотая» рассказывает о событиях на Северном Кавказе, только что освобожденном от фашистов. История гонимых войной детей, втянутых в трагические обстоятельства

переселения целых народов, вырастает под пером А. Приставкина в грозную картину, взывает к милосердию, к братству людей и народов ради будущего. В своей повести «Ночевала тучка золотая» автор с беспощадной правдивостью показывает всю обездоленность военного детства братьев-сирот Кузьмёнышей, на которых вдобавок обрушивается и жестокость сталинской национальной политики.



Семенов, Ю. С. Майор Вихрь: роман / Ю. Семенов. - Москва: АСТ: Олимп, 2008. - 384 с.



Роман входит в цикл «Политических хроник» о советском разведчике Максиме Исаеве, легендарном Штирлице. На сей раз одно из главных действующих лиц романа - его сын, Александр Исаев, офицер Красной Армии и тоже разведчик. Во время Второй мировой войны, в 1944 году, Гитлер отдает приказ уничтожить все города славянской культуры, в том числе и польский Краков. Чтобы сорвать планы фашистов, на территорию врага забрасывается группа советских разведчиков под командованием майора Вихря.

Семенов, Ю. Семнадцать мгновений весны: роман / Ю. Семенов. - Москва: ЭКСМО, 1994. - 510 с.

«Семнадцать мгновений весны» - без преувеличения, самое популярное произведение Юлиана Семенова из цикла романов об Исаеве-Штирлице. Формально его центральной темой является разоблачение попытки сговора главарей фашистской Германии с военно-промышленным комплексом США в 1945 году, неформально - это очень сложный,



многогранный и неоднозначный роман, в котором тонко показаны человеческие взаимоотношения, на основе документальных данных представлены исторические факты и изображены персонажи, прототипами которых стали вполне реальные люди.

Герой романа, легендарный разведчик Исаев-Штирлиц стал настоящим народным кумиром. Сам генеральный секретарь распорядился однажды представить Штирлица к высокой государственной награде.

Симонов, К. Живые и мертвые: роман в трёх книгах / К. Симонов. - Москва: Худож. лит., 1989. - Кн.1 «Живые и мёртвые». - 477 с. - Кн.2 «Солдатами не рождаются». - 733 с. - Кн.3 «Последнее лето». - 587 с.



Великой Отечественной войне посвящена трилогия «Живые и мёртвые». Она состоит из книг «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето». И профессионалы, и просто ценители военной литературы признают, что это - одно из лучших художественных произведений в своём жанре. Симоновский уникальный взгляд, талант поэта и публициста в одном авторе - всё это сделало «Живых и мёртвых» поистине уникальным произведением. Особенно важно то, что первая книга практически воспроизводит личный фронтовой дневник Симонова (он был отдельно опубликован под названием «Сто суток войны»). «Солдатами не рождаются» - это вторая книга эпопеи «Живые и мертвые» - одного из самых масштабных и значительных произведений о Второй мировой войне. Сталинградская битва, завершившаяся разгромом фашистских войск, события сурового января 1943 года легли в основу книги. В ней продолжен рассказ о судьбах

генерала Серпилина, капитана Синцова, «маленькой докторши» Тани Овсянниковой.

Стаднюк, И.Ф. Война: роман / И. Ф. Стаднюк. - Москва: Воениздат, 1987. - 651 с.



В книге писатель, опираясь на подлинные события, показывает усилия Советского правительства по укреплению оборонной мощи страны, нападение гитлеровской Германии на Советский Союз, а также приграничные бои и первый контрудар по агрессору танковых войск Красной Армии. Отображаются события, происходившие на Западном фронте, - оборонительные сражения на полях Белоруссии и выдвигание стратегических резервов Ставки. Здесь же рассказывается о создании антигитлеровской коалиции государств.

Стаднюк, И.Ф. Москва, 41-й: роман: собрание сочинений в 5 т. Т. 5. / И. Ф. Стаднюк. - Москва: Молодая гвардия, 1986. - 352 с.



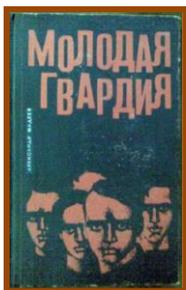
В романе отражены грозные события 1941 года. Автор показывает Смоленское сражение, бои за овладение Ельней, подготовку к обороне Москвы, мероприятия Государственного Комитета Оборона и Ставки Верховного Главнокомандования по руководству боевыми действиями войск, по укреплению антигитлеровской коалиции.

Твардовский, А. Василий Теркин; Дом у дороги: поэмы / А. Твардовский. - Москва: Худож. лит., 1985. - 286 с.

Поэма Александра Твардовского «Василий Тёркин» стала поистине народной энциклопедией жизни советского солдата на фронте. Тёркин - обычный русский мужик, живой человек, который искренне любит Родину и свой народ, с юмором воспринимает любые жизненные тяготы и находит выход даже из самого трудного положения. По мнению многих критиков, именно на «тёркиных» в 1941-1945 годах держался боевой дух советских солдат. Герой воплощает узнаваемый русский характер: кто-то видит в нем товарища по окопу, кто-то - соседа по лестничной клетке или товарища по работе. Феномен Теркина в том, что война его не ожесточила, не озлобила; ему начинаешь доверять с первых же страниц поэмы, а высказывания персонажа, сам того не замечая, используешь в повседневной жизни.



Фадеев, А. Молодая гвардия: роман / А. Фадеев. - Москва: Мол. гвардия, 1986. - 734 с.



Роман «Молодая гвардия» не просто основан на реальных событиях - он и называется точно так же, как подпольная организация, которая в годы Великой Отечественной войны действовала на территории города Краснодона (сейчас - Луганская область, Украина). На протяжении 1942-го - 1943-го гг. подпольщики-молодогвардейцы устраивали антифашистские диверсии и готовили вооруженное восстание. Все члены сообщества были очень молоды, а самому младшему было всего четырнадцать лет. Многие

из них погибли от рук гитлеровцев. Имена выдающихся представителей «Молодой гвардии» Фадеев оставил без изменений: это вошедшие в историю Ульяна Громова, Олег Кошевой и другие. Писатель при этом сделал их образы литературными, а также добавил вымышленных, однако прекрасно вписывающихся в картину мира подполья героев.

Чаковский, А.Б. Блокада: роман / А.Б. Чаковский. - Москва: Советский писатель, 1971. - 624 с.

Роман «Блокада» посвящен обороне Ленинграда. Первые испытания героев на мужество и верность Родине, события в самой широкой взаимосвязи – от напряженных совещаний в Ставке Верховного Главнокомандующего до организации народного ополчения - составляют сюжетное содержание романа, многопланового повествования о героическом подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.



Шолохов, М.А. Они сражались за Родину: роман / М.А. Шолохов. - Краснодар, 1982. - 333 с.



Книга посвящена героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. По этому роману Сергей Бондарчук в 1975 году снял одноименный художественный фильм, ставший безусловным шедевром на все времена.

Шолохов М. Судьба человека: рассказы / М. Шолохов. - Москва: Сов. Россия, 1987. - 120 с.

Михаил Шолохов написал этот рассказ на основе реальной истории, произошедшей с ним в 1946 году. Однажды он случайно встретил на переправе через реку мужчину, который вёл за руку мальчугана; остановившись, чтобы отдохнуть, он и поведал писателю свою историю. Главный герой рассказа, Андрей Соколов, был вынужден оставить дом, хорошую работу, любимую жену и троих детей, и уйти на фронт. На передовой он ведёт себя очень достойно и всегда готов оказать помощь товарищу, выполнить сложные поручения командования. Шолохов в рассказе «Судьба человека» раскрывает весь ужас войны, самые трагические её стороны: ранение, плен, концлагерь. Война отбирает у Соколова всё - родные гибнут, дом сгорает; если бы не Ванюша, которого герой усыновляет, солдат точно бы помутился рассудком. «Судьба человека» - рассказ о судьбе целого народа, об ужасах, творившихся в немецком плену, о твердости характера и нравственной победе, которая стала символом победы советских войск под Сталинградом.



Выбор у человека может быть только один - протест против войны, насилия, рабства, против политики, обрекающей людей на несчастные судьбы.

Война-это всегда страшно. Это боль, горе, слезы, мучения, страдания, ненависть. Как закливание звучат слова Р. Рождественского:

Люди!
Покуда сердца стучатся,
Помните!
Какой ценой завоевано счастье,
Пожалуйста, помните!

Составитель: Ермакова Н.М.

Мы ждём Вас по адресу:
ул. Ленина, д. 5 «б»
тел.: 8(481 65) 2-18-33;
E-mail: mukglinklib@mail.ru
Понедельник - Пятница
С 10 ч. до 18 ч.
Суббота - с 10 ч. до 17 ч.
Воскресенье - Выходной день
Последняя пятница месяца -
санитарный день