

МБУК «Глинковская Библиотека»

«Я прошел по той войне...»

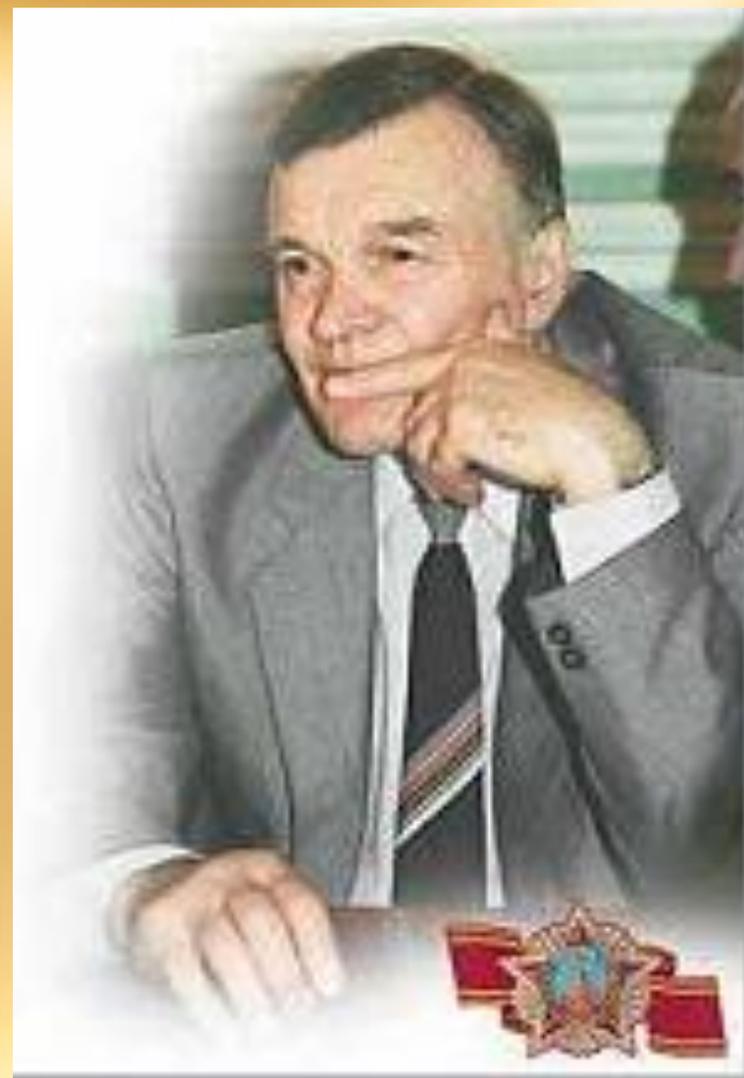
**Обзор жизни и творчества писателей –
участников Великой Отечественной
войны**

*Выполнила Костюченко М.В.,
зав. отделом обслуживания
МБУК «Глинковская Библиотека»*

**Глинка
2020**



«За долгие четыре года войны, каждый час чувствуя возле своего плеча железное дыхание смерти, молча проходя мимо свежих бугорков с надписями химическим карандашом на дощечках, мы не утратили в себе прежний мир юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, мнилось, прожили их так подробно, так насыщенно, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям»



Юрий Бондарев



**«Лейтенантская
Проза» –
страшная
исповедь на
бумаге...**



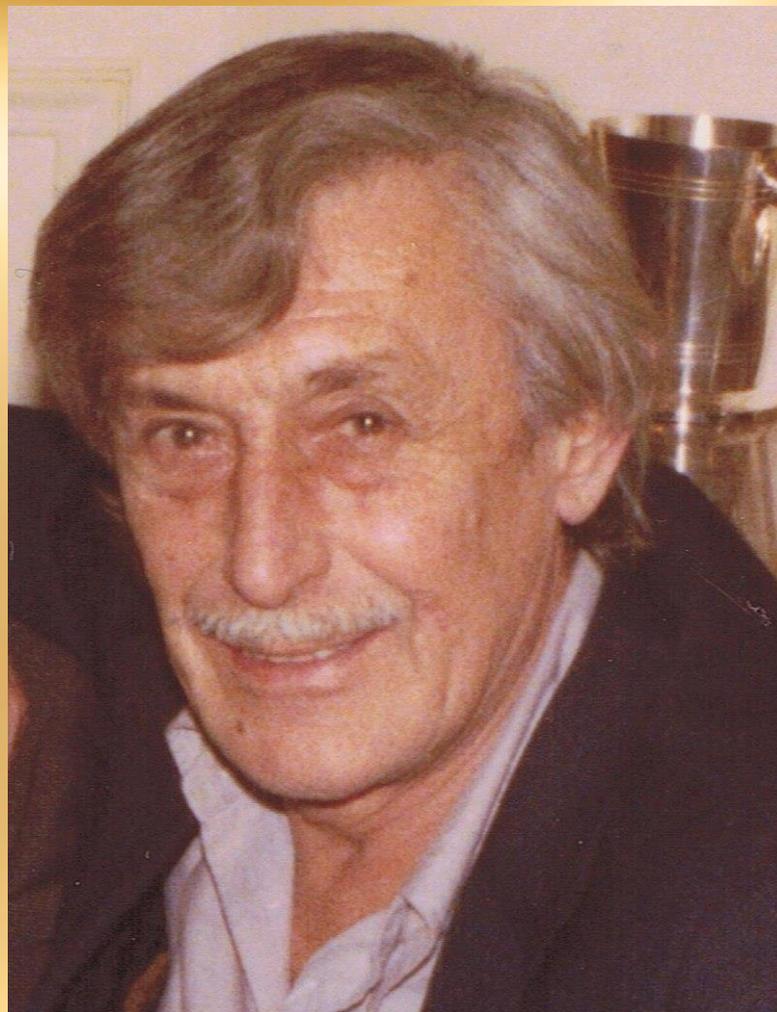


**М. Кульчицкий
(1919 – 1943)**

**"Я раньше думал: «лейтенант»
звучит «налейте нам!»
И, зная топографию,
он топает по гравию.
Война – совсем не фейерверк,
а просто – трудная работа,
когда, черна от пота, вверх
скользит по пахоте пехота...**



**У истоков правдивой и
честной литературы о
Великой Отечественной
войне стоял Виктор
Платонович Некрасов,
в прошлом офицер
саперного батальона.**



**В.П. Некрасов
(1911 – 1981)**



Повесть «В окопах Сталинграда» была напечатана сразу после Победы, в 1946 г. Именно она и стояла у истоков «лейтенантской прозы», более чем на десятилетие опередив последующие за ней произведения.

Война открывается через быт простых солдат. Книга рассказывает об их проблемах, их неброском героизме. Виктор Некрасов первым показал, что победу в войне одержали не генералы и маршалы, а народ. Повесть отмечена Сталинской премией, которую писатель отдал на покупку колясок для инвалидов войны.

**Виктор
Некрасов**

**В окопах
Сталинграда**

РОМАН

РАССКАЗЫ
ПОВЕСТЬ

ЛЕНИЗДАТ





Ю.В. Бондарев

Бондарев Юрий Васильевич, русский писатель. После окончания средней школы ушёл на фронт. Был командиром артиллерийского орудия и всю войну уничтожал танки противника.





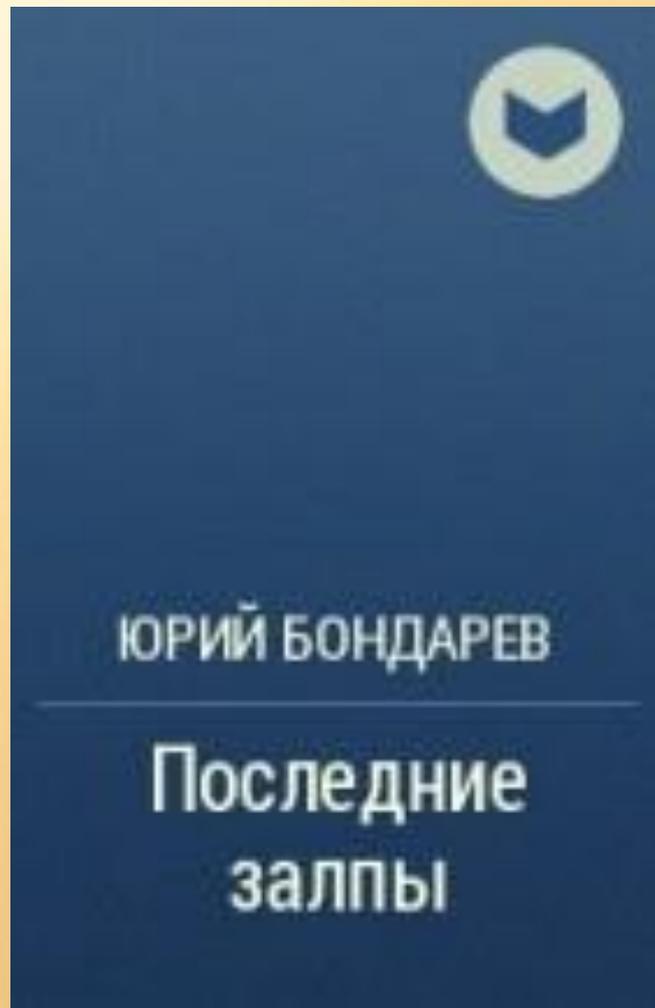
Известность Юрию Бондареву принесла повесть «Батальоны просят огня» (1957). Оттолкнувшись от реальной истории освобождения советскими войсками Киева, автор ставит героев повести в сурово драматическую ситуацию.



Два батальона с несколькими орудиями переплавляются на противоположный, занятый немцами, берег Днепра и завязывают бой. Батальоны дерутся в полной уверенности, что главный удар будет нанесен именно здесь. Но наступления не будет. Не будет и обещанной артиллерийской поддержки. «Держитесь до последнего!» - приказал по радио комдив. И они держались 16 часов, оттянув на себя значительную часть немецких войск.

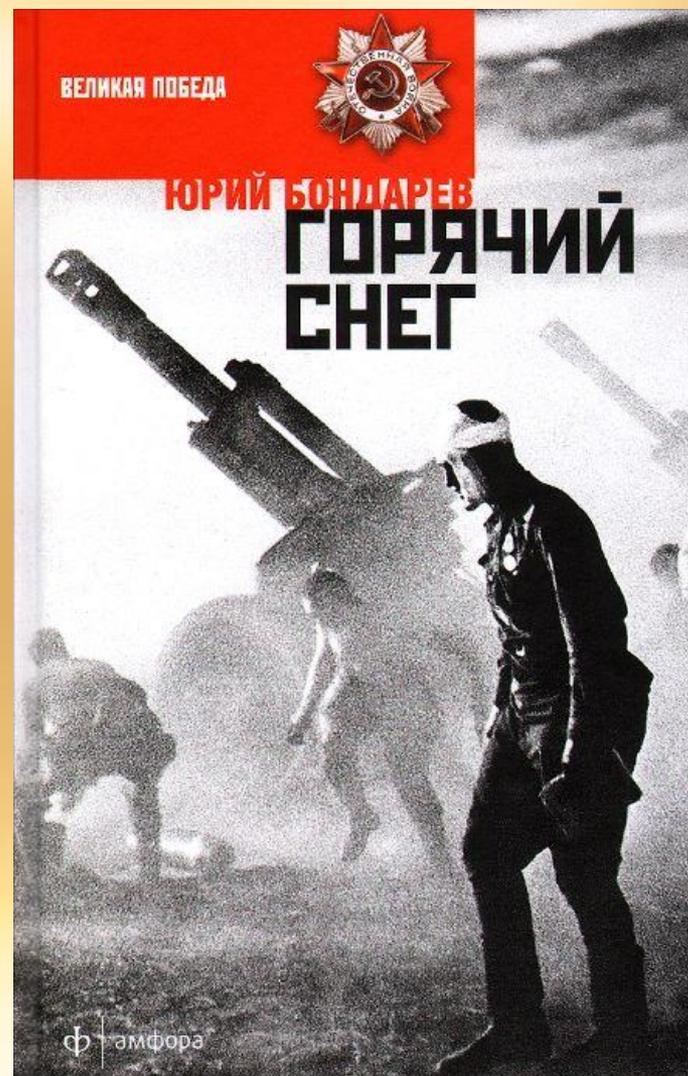


**Через два года после выхода «Батальонов...»
появилась повесть «Последние залпы».**



Все внимание писателя сосредоточено на одном бое одной батареи, которая преградила в последние дни войны путь сильной группировке немцев, прорывающейся в Чехословакию. Война кончается. Но как ни близка Победа, не всем было суждено дойти до нее. В последнем своем бою героически погибает большинство действующих лиц повести. Погибнет и главный герой – Дмитрий Новиков.

События романа «Горячий снег» разворачиваются под Сталинградом, южнее блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса, в декабре 1942 года, когда одна из наших армий сдерживала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к армии Паулюса и вывести её из окружения.



От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге и, может, даже сроки окончания самой войны. Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои Юрия Бондарева самоотверженно обороняют крошечный пяточок земли от немецких танков.



«Некоторые говорят, что моя последняя книга о войне, роман «Горячий снег» - оптимистическая трагедия. Возможно это так. Я же хотел подчеркнуть, что мои герои борются и любят, любят и гибнут, не долюбив, не дожив, многого не узнав. Но они узнали самое главное, они прошли проверку на человечность через испытание огнем»
Ю. Бондарев



В.В. БЫКОВ

Проза, особенно повести о войне Василия Владимировича Быкова, вошла в золотой фонд не только белорусской, но и русской литературы. Вместе с миллионами своих соотечественников 17-летним ушел на фронт. Из 80 человек, которые окончили пехотное училище вместе с Быковым с войны вернулось четверо.

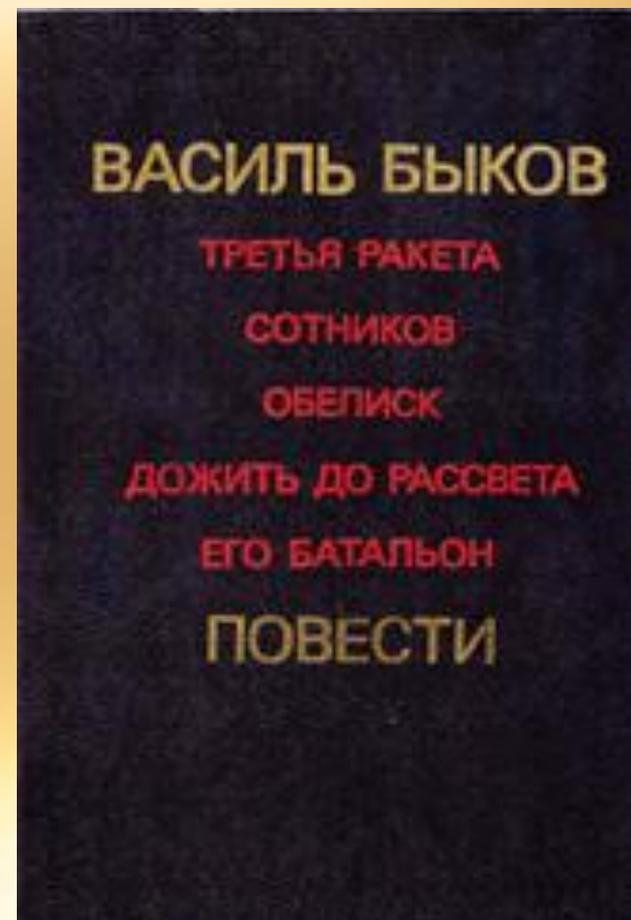


Проявить героизм вместе со взводом, ротой когда рядом с тобой однополчане, когда чувствуешь на себе взгляд командира, политрука – одно дело. Остаться верным этому началу в условиях, когда ты один, когда тебе, как говорил писатель А. Адамович, «в самом себе (и нигде больше) приходится искать и находить силу противостоять самым жестоким случайностям» - совсем другое дело.

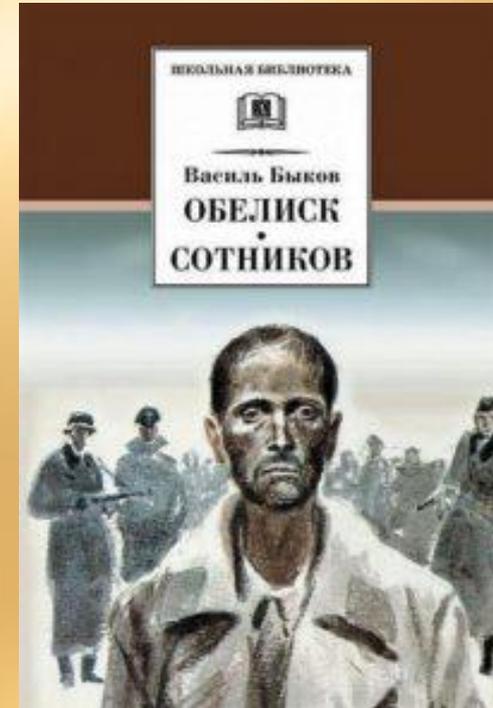
**Не все выдерживают такое испытание.
Но большинство выдерживает.**



Это испытание оказывается по силам бойцу орудийного расчета Лозняку – герою повести «Третья ракета», продолжавшему драться с нападающими фашистами и после того, как погибли все, кто вместе с ним стоял у орудия. Сам он так думает о себе перед боем: «Я не герой, не храбрец, я очень обычный и, кажется мне, даже боязливый парень, но неужели я не смогу выдержать до конца?». Он выходит победителем. и остается в этой жестокой, нечеловечески трудной борьбе человеком.



В повести «Сотников» писатель как бы провел художественный эксперимент над двумя героями - Рыбаком и Сотниковым, оказавшимися в одинаковой ситуации. Написанная от третьего лица, повесть состоит из глав, в которых рассказ идет то как бы от имени Рыбака, то как бы от имени Сотникова и события даются с разных точек зрения героев. У них много общего: армейское прошлое, бой в лесу, где они помогали друг другу, спали рядом, «ели из одного котелка». Но «один погибнет смертью героя и сохранит свое достоинство, а другой – самоуничтожится путем предательства и службы в полиции».



Поколению мальчишек начала 20-х годов, суждено было почти всем сложить свои головы в Великой Отечественной войне. В живых их осталось только 3 процента, т.е. из 100 человек – 3, и Борис Васильев чудом оказался среди них.

Пройдя пекло войны, он видел столько героизма и патриотизма людей, что не мог не воплотить этот опыт в своих произведениях.



Борис Васильев



БОРИС ВАСИЛЬЕВ

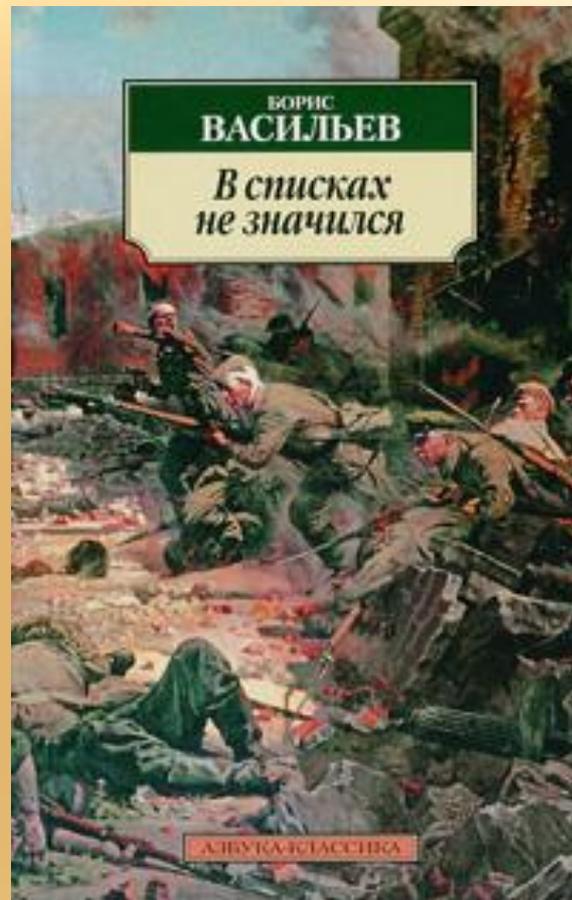
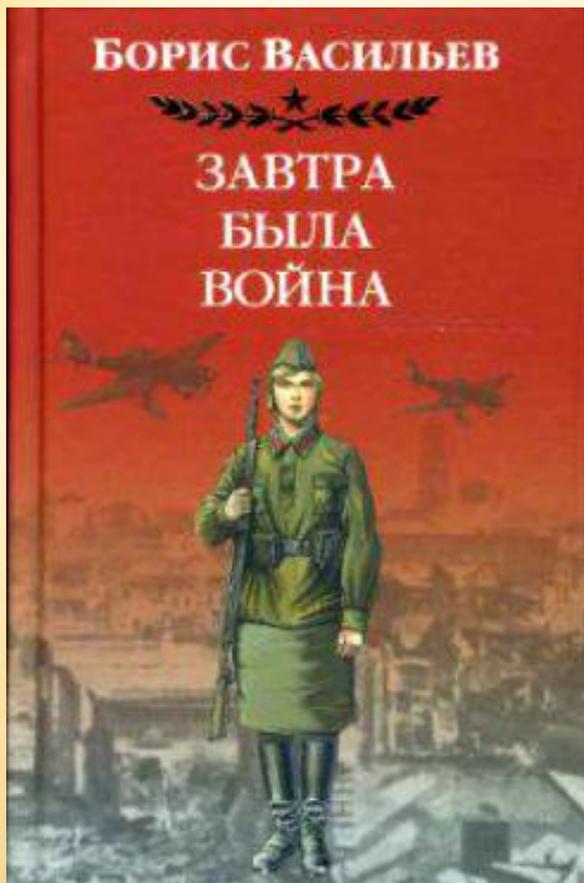
А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ

ПОВЕСТИ



Настоящую славу автору довелось испытать после выхода в свет повести «А зори здесь тихие...», героями которой Б. Васильев сделал девушек, чтобы показать, насколько жестока война, ведь в женщинах начало всякой жизни.





Военная тематика присутствует практически во всех произведениях Бориса Васильева, ведь он сам прошел через её пекло.

В повестях «Завтра была война», «В списках не значился»,





БОРИС ВАСИЛЬЕВ

Великолепная
шестерка

Борис Васильев

Вы чье, старичье?

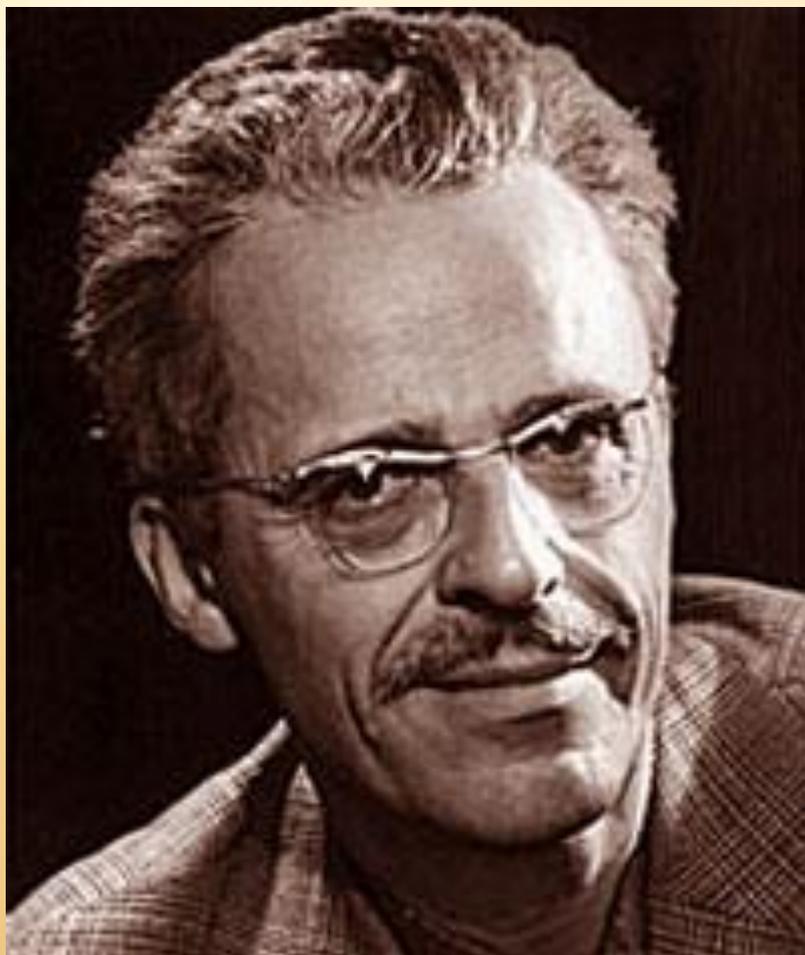
*Борис
Васильев*



*Неопалимая
купина*

**в рассказах
«Великолепная
шестерка»,
«Ветеран»,
«Неопалимая
купина» и «Вы чье,
старичье?» –
подлинные эпизоды
Великой
Отечественной. На
основе этих
произведений сняты
фильмы, некоторые
переснимались по
нескольку раз.**





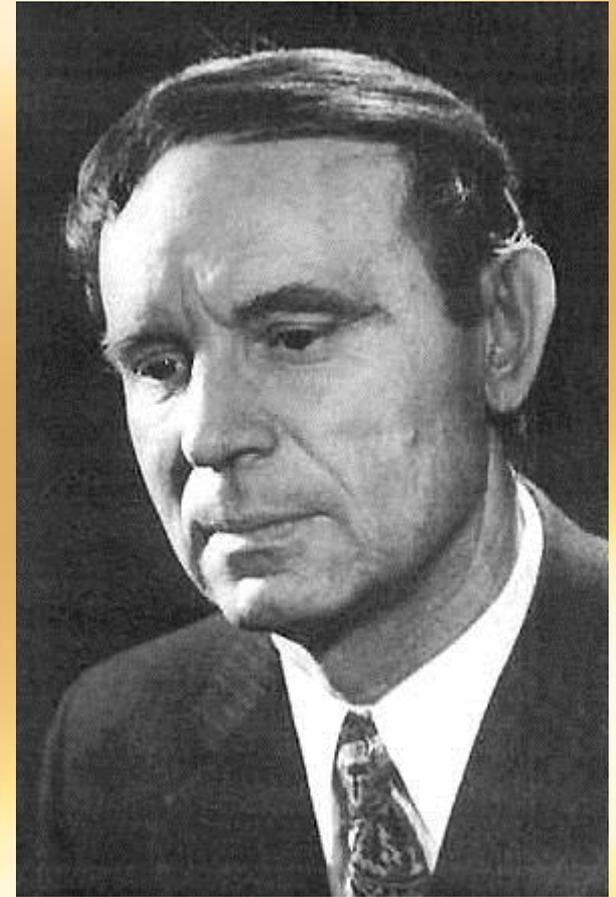
**Пройдя трудными
дорогами жизни, Борис
Львович Васильев остался
порядочным и мудрым
человеком,
оптимистически верящим
в лучшее будущее.
“Россия всё же
привержена Добру”, -
говорит писатель. И мы,
сегодняшние читатели,
тоже верим в это...**



Известность Константину Дмитриевичу Воробьеву принесли две повести о войне – «Крик» и «Убиты под Москвой».

«Убиты под Москвой» - по форме короткая повесть, однако, по содержанию она включает в себя целую эпоху. Ноябрь 1941 года. Подмосковье. Рота кремлевских курсантов (240 человек, и все одного роста - 184 см.) идет на фронт.

Герой К. Воробьева не подросток военной поры, а боевой офицер, вполне отвечающий назначению защитника Родины.



К.Д. Воробьев





Как сказал Виктор Астафьев: «Повесть «Убиты под Москвой» не прочтешь просто так, на сон грядущий, потому что от нее, как от самой войны, болит сердце, сжимаются кулаки и хочется единственного: чтобы никогда-никогда не повторилось то, что произошло с кремлевскими курсантами, погибшими под Москвой».



КОНСТАНТИН ВОРОБЬЕВ

~~Это мы.
Господи!..~~

Под повестью «Это мы, Господи!..» должны бы стоять три даты: 1943-1946-1986. В сорок третьем в партизанском подполье повесть была написана. В сорок шестом предложена московскому журналу и ...потеряна.

Единственный ее экземпляр был обнаружен случайно. В восемьдесят шестом он опубликован на страницах журнала «Наш современник».



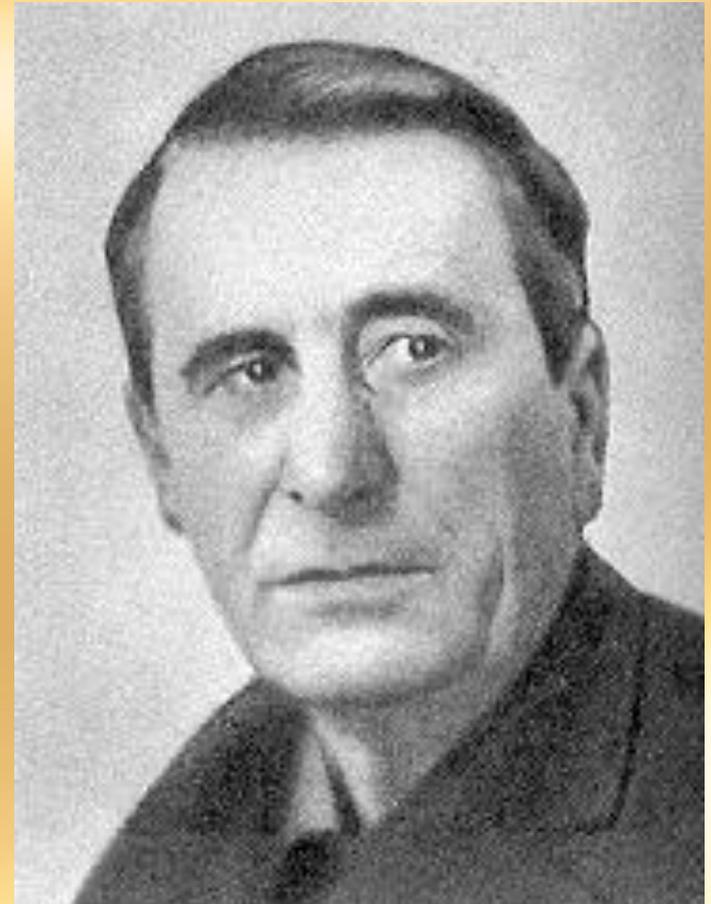
Перед нами судьба человека, одного из миллионов попавших в немецкий плен, история 23-летнего лейтенанта Сергея Кострова. Он, один из немногих, смог выжить, духовно выстоять в этом плену, не потеряв надежды на освобождение. С самого начала Сергей решил: «...я молод и хочу жить. Значит, хочу еще бороться». И он боролся. В течение семнадцати глав автор рассказывает нам о том, что пришлось пережить его герою, что пришлось выстрадать.



«Это мы, Господи !» – страшная книга. Но все написанное – правда, жестокая правда о войне, о плене, о фашистах... Разные герои, разные имена. А судьба одна – нелегкая и непростая, но прямая и честная. Как и у самого Константина Воробьева, сумевшего сказать в литературе свое, мужественное и честное, всей жизнью выстраданное слово.



**Кондратьев Вячеслав
Леонидович русский
писатель. В 1939 поступил
в Московский
автодорожный институт,
был призван в армию,
служил на Дальнем
Востоке. В 1942–1944 – на
фронте, участвовал в
тяжелых затяжных боях, в
т.ч. под Ржевом.**



**В.Л. Кондратьев
1920–1993**





В повести «Сашка» писатель рассказывает о жизни обычного человека на войне, нескольких днях фронтовой жизни. Сами бои составляли не главную часть жизни человека на войне, а главным был быт, невероятно трудный, с огромными физическими нагрузками. Повесть стала повестью о всех фронтовиках, мучимых войною, но сохранивших свое человеческое лицо даже в невозможной ситуации.

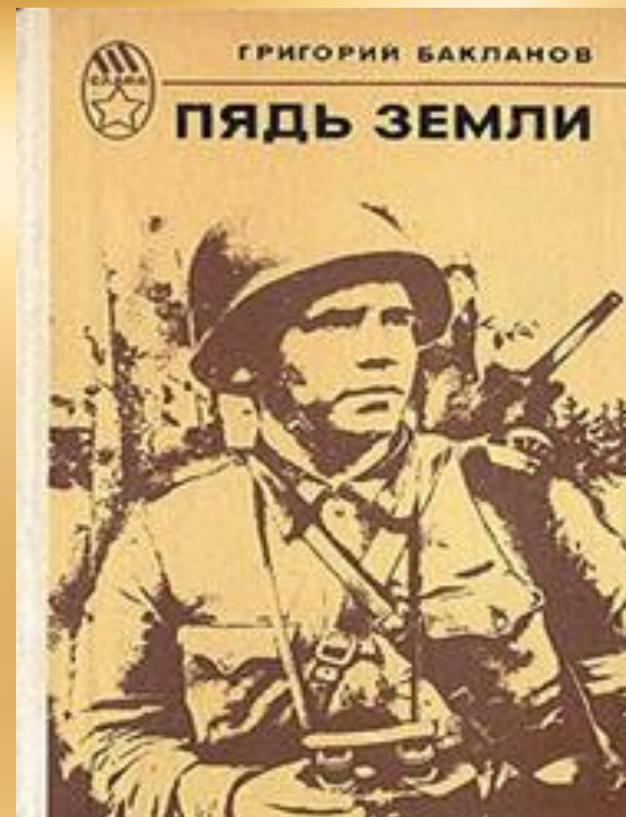


Григорий Бакланов – офицер- фронтовик. Известность принесла ему книга «Пядь земли» (1957), написанная от лица лейтенанта, защищавшего плацдарм на берегу Днепра. В стороне от основных битв, виден каждый солдат. И они здесь в первую очередь – живые люди, а не боевые единицы.

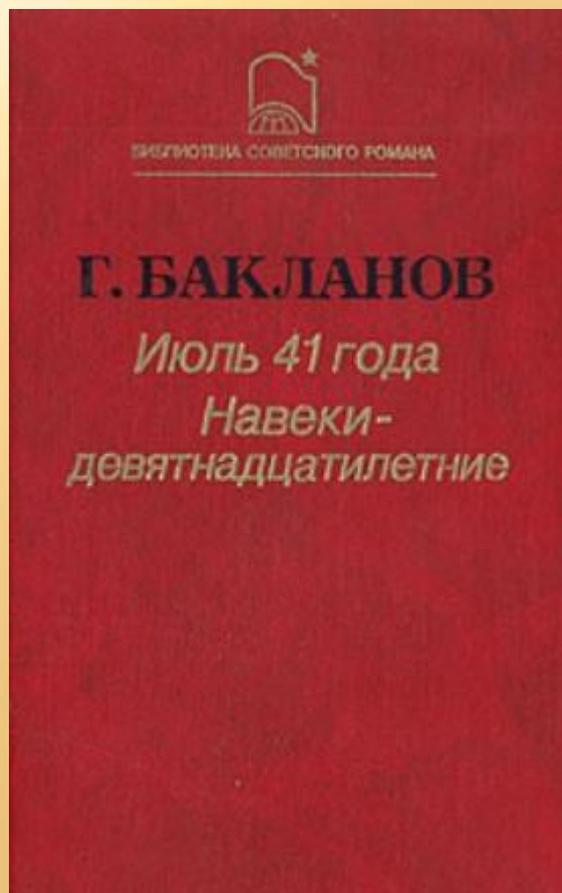
Г. Бакланов



В повести Григория Бакланова «Пядь земли» показана нравственная ось конфликта. На войне приходилось форсировать реки, всегда двигаясь с востока на запад, с левого берега на правый. При этом левый берег у русских рек в европейской части страны всегда низкий, а правый – высокий, обрывистый, его труднее брать, на нем легче обороняться. И вот показан конфликт между теми, кто всегда правдами и неправдами старается остаться на левом, безопасном берегу, и теми, кто не пытается скрыться



Не меньшим успехом пользовались повесть «Мертвые сраму не имут» (1961), роман «Июль 41 года» о страшных днях начала войны.



Ну и конечно, повесть «Навеки – девятнадцатилетние» (1979)



«Навеки – девятнадцатилетние» я писал, когда мне уже было за пятьдесят. И герой этой повести...нынче годится мне уже не в сыновья даже, а почти во внуки. Я думаю об этих юношах – святых, честных самоотверженно исполнивших свой долг, - с отеческим чувством думаю о них, мне больно, что так рано оборвались их жизни... не по возрасту тяжкая и страшная ответственность легла на их плечи. Все они вместе и по отдельности каждый отвечали и за страну, и за войну, и за все, что есть на свете и после них будет».

Владимир Осипович Богомолов когда началась война, приписав себе два года, в пятнадцать лет пошел воевать, стал воспитанником полка, а в октябре сорок первого года уже побывал в боях. Летом сорок третьего года получил первое офицерское звание. Войну закончил, командуя ротой. Трижды был контужен, тяжело ранен. Осколки в основании черепа остались до конца жизни. Имеет шесть боевых наград.



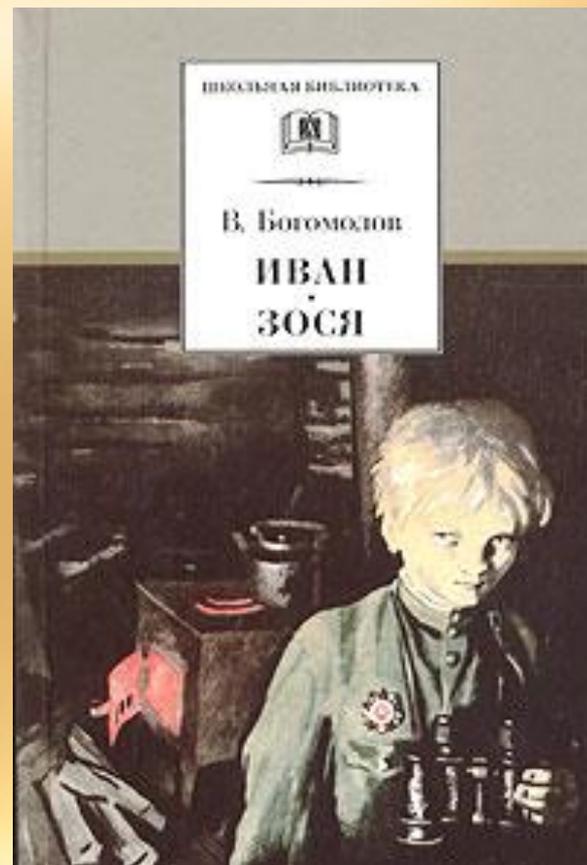
В.О. Богомолов



В 1958-м вышла первая повесть Богомолова – «Иван», сразу принесшая автору известность.

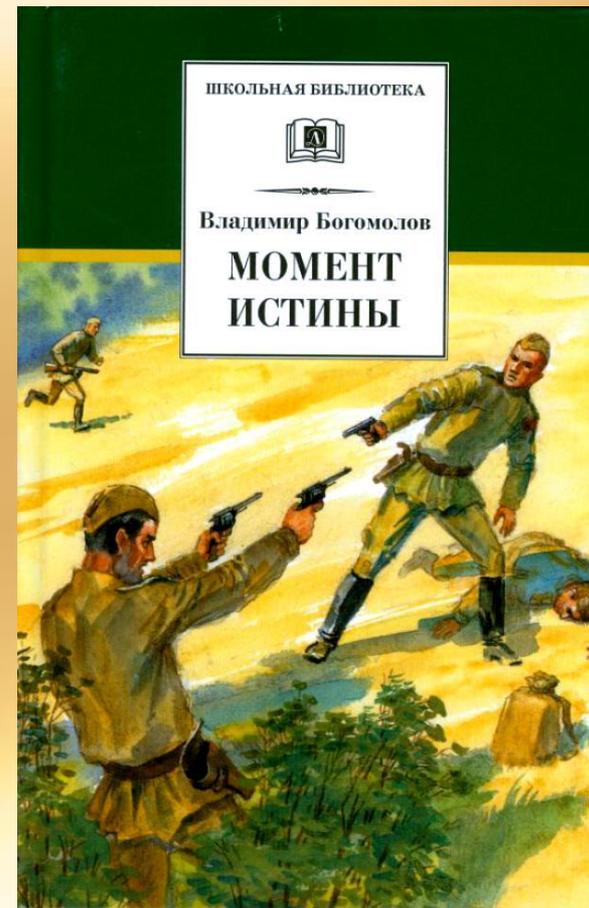
Герой повести «Иван» – подросток, почти ребенок, одиннадцатилетний Иван Буслов, ставший во время войны профессиональным разведчиком.

Повесть «Иван», прежде всего это повесть о чувстве бесконечного долга перед всеми, кто погиб на войне, и перед теми, чьи близкие, особенно дети, не вернулись с войны.



«Момент истины» или «В августе сорок четвертого» стал одной из лучших книг о войне, и уж точно лучшей прозой о советских спецслужбах. Книга удивительно щедро показывает малоизвестные страницы истории великой войны. Автор воссоздает сложнейший воинский механизм, сотни служб и тысячи людей которого приведены в действие, чтобы обеспечить сохранение особо важной военной тайны. Поймать и разоблачить матерого противника.

Каждый из участников события переживает в финале романа свой «момент истины».

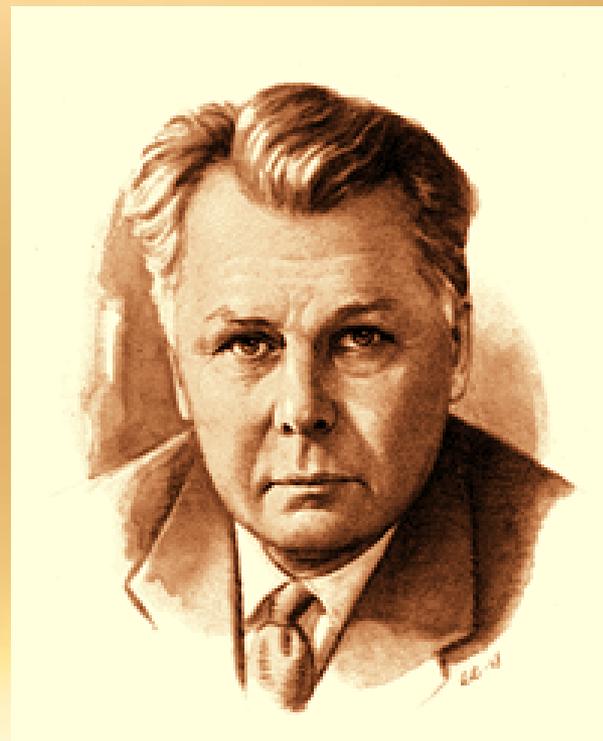


В 2003 году ЮНЕСКО назвала роман Богомолова «Момент истины» шедевром мировой литературы XX века и отметила автора грамотой «За выдающийся вклад в развитие мировой литературы». Российская Академия наук вручила Владимиру Осиповичу медаль. От иных званий, наград, литературных премий писатель отказался. Были у человека свои принципы, от которых он не отступал ни на йоту в течение всей жизни.

«Хранить вечно» - существует такой гриф на документах особого рода. После книги «В августе сорок четвертого», можно сказать, что память о людях, во имя которых написан роман, не изгладится, не померкнет.

Эти и другие произведения вызвали большой резонанс, споры – и резкое неприятие, и восторженное одобрение.

Авторы-фронтовики, как сказал А.Т. Твардовский, «видели пот и кровь войны на своей гимнастёрке», «выше лейтенантов не поднимались и дальше командира полка не ходили». Они выступали против идеологических стереотипов. Они писали о войне кровавую правду, то, что сами выстрадали».



А.Т. Твардовский

